

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

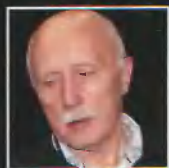
№ 11
2010

www.64.ru

Издаётся с 1968 года. № 11 (1117). НОЯБРЬ 2010 Г.



Беспроегрышный вариант



РАЗГОВОРЫ И ШАХМАТЫ

32



ШИПЫ И РОЗЫ

48



НИЧЬЯ НЕВОЗМОЖНА

78



КАКИМ ЗАПОМНИЛСЯ

84



движение к цели

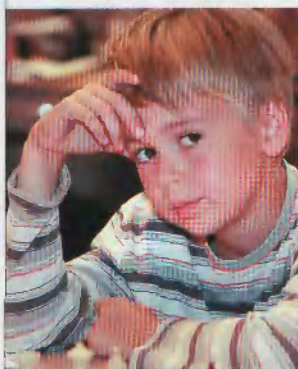
+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» предоставляет полный комплекс транспортно-экспедиторских услуг в сфере международных и внутрироссийских перевозок железнодорожным, морским и речным транспортом. Объединяет более 20 компаний, работающих в различных секторах транспортного бизнеса.



Сюжет

- 3| **Куда идут ЮНОШЕСКИЕ ШАХМАТЫ?**
Мнения наших экспертов



«Юниор»

- 59| **ШАХМАТНЫЕ ПОЕДИНКИ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ**
Светлана Кулагина о турнире в Сатке

Комментирует
Руслан Щербаков

- 62| **ОТДАЛЕННАЯ ПРОХОДНАЯ**
Два Станислава — Новиков и Фокин — продолжают цикл лекций

- 67| **ПОД БАТУМСКИМ СОЛНЦЕМ**
Сергей Яновский подводит итоги чемпионаты Европы от 8 до 18 лет

Олимпиада

- 4| **ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ С СЕРЕБРЯНЫМ ОТЛИВОМ**
Владимир Барский на Турнире наций
- 12| **ЮРИЙ ДОХОЯН СПРАВИЛСЯ С ВЫЗОВОМ**
Беседа тренера чемпионки и Марка Глуховского

Комментируют Татьяна Косинцева,
Надежда Косинцева, Александра Костенюк,
Валентина Гунина

- 32| **РАЗГОВОРЫ БЕЗ ШАХМАТ И ШАХМАТЫ БЕЗ РАЗГОВОРОВ**
Владимир Тукмаков о «золотой» команде

Комментируют Василий Иванчук, Руслан Пономарев,
Павел Эльянов, Захар Ефименко,
Александр Моисеенко

- 48| **ПОЧЕМУ ПЕРВЫЕ СТАЛИ ВТОРЫМИ**
Рассказывает Евгений Бареев

Комментируют Александр Грищук, Сергей Карякин,
Левон Аросян, Санан Сюгиров



Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 69| **БЕССПОРНЫЙ ХУДОЖНИК**
Постановка дебюта по Иванчуку

Театр

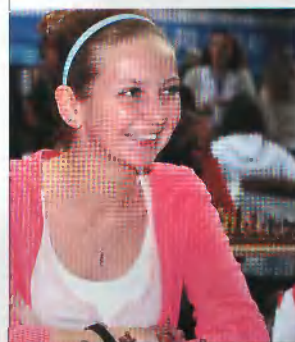
- 78| **КОГДА НИЧЬЯ НЕВОЗМОЖНА**
Спектакль Миндаугаса Карбаускаса глазами Владимира Анзикеева

Композиция

- 93| **РЫЦАРИ КОРОЛЕВЫ**
Яков Владимиров вспоминает
Робина Мэттьюза и Андрея Лобусова

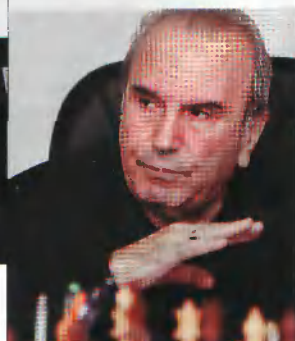
Кафе 13

- 75| **ОЛИМПИЙСКИЕ УЛЫБКИ**
Галерея Анатолия Мацукевича



Имя

- 84| **РОШАЛЬ, КАКИМ ЗАПОМНИЛСЯ**
Эссе Ильи Одесского



УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A15 — 40;	C41 — 26;
A22 — 41;	C46 — 76;
A37 — 54;	C67 — 46;
A57 — 70;	C88 — 53;
A79 — 73	C95 — 19
B00 — 75;	D20 — 46, 75;
B04 — 77;	D26 — 44;
B12 — 57, 71;	D37 — 42;
B13 — 70;	D45 — 39;
B18 — 76;	D46 — 70;
B21 — 75;	D76 — 27;
B50 — 75;	D90 — 73;
B90 — 62;	D97 — 72
B94 — 21	E05 — 55;
C40 — 77;	E94 — 69

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: В. БАРСКИЙ

Издается с июля 1968
№ 11/2010 www.64.ru



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: CHESS@64.RU
HTTP://WWW.64.RU

Заместитель гл. редактора
МИХАИЛ САВИНОВ

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
ВЛАДИМИР АНЗИКЕЕВ,
ОЛЕГ СТЕЦКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

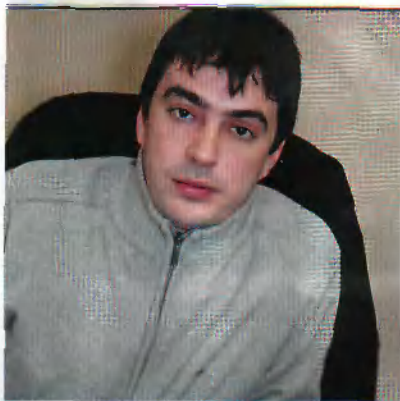
Отдел распространения
ЛЕОНИД ШАПИРО

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ», МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
П/О «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-Й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ 12.11.2010
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ
24 АПРЕЛЯ 1992 Г.
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023
ИНДЕКС 71091
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.



МАРК ГЛУХОВСКИЙ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Осенний марафон

Олимпиада — на редкость масштабное соревнование. Количество партий, людей и сюжетов огромно, поэтому одиннадцатый номер журнала мы решили полностью посвятить турниру в Ханты-Мансийске. Безоговорочный триумф женской российской сборной и успешное, хотя и не радующее выступление наших мужчин, представлены глазами журналистов, тренеров и игроков.

Три больших интервью — с Владимиром Тукмаковым, Юрием Дохояном и Евгением Бареевым — не требуют, надеюсь, дополнительных пояснений. Мне хотелось понять, как совершенно разные люди, перед которыми стоит одна, по сути, задача, подходят к ее решению. Насколько это удалось — судить читателю, я лишь хочу поблагодарить капитанов за терпение и готовность к сотрудничеству. Те же слова в полной мере относятся и к гроссмейстерам, которые, несмотря на чрезвычайно напряженный осенний график, нашли время, чтобы прокомментировать свои ханты-мансийские достижения.

Мы сдаем одиннадцатый номер журнала в выходной день пятого Мемориала Талья — самого сильного и интересного турнира в России. Когда журнал выйдет из типографии, мы уже будем знать имя победителя, а пока можно констатировать, что результативность первой половины турнира составляет около 50 процентов — небывалый показатель для соревнования XXI категории. Хочется думать, что Михаил Нехемьевич, светлой памяти которого посвящен турнир, был бы сейчас доволен. И качеством игры, и ее напряжением, и невероятной интенсивностью шахматной жизни в мире.

Позади — супертурниры в Бильбао и Нанкине, Еврокубки в болгарском Пловдиве, впереди — чемпионат мира по блицу, мужские и женские суперфиналы чемпионатов России. А также чемпионат мира среди женщин в Турции и традиционный уже супертурнир в Лондоне. Поток важнейших соревнований не ослабевает, и мы зачастую просто не успеваем рассказать читателям обо всем, о чем хотелось бы. Надеюсь, это получится сделать в следующих номерах. ■

Наши эксперты анализируют неудачи российских спортсменов на юношеском чемпионате мира, принесшем сборной России всего три бронзовые медали.

Куда идут юношеские шахматы?

Игорь Зайцев:

— Разочаровывающий спортивный результат произошел на фоне приоритетного внимания, которое у нас уделяется развитию юношеских шахмат. Преждевременно пока говорить о снижении уровня подготовки — в наших школах задействованы очень опытные тренеры с отличными послужными списками. В то же время очевидно, что конъюнктура в юношеских шахматах меняется. Прежняя установка на поточность уже не вполне себя оправдывает. Сегодня необходимо концентрировать усилия на наиболее перспективных юниорах. Ситуацию не стоит драматизировать, но следует обсудить на страницах шахматных изданий и тренерских семинарах. Со своей стороны могу указать на необходимость с первых шагов прививать ученикам навыки самостоятельного исследования в дебюте. Именно в этом вопросе мы утратили инициативу. Вся история шахмат, их творческая составляющая встают против такого подхода, когда вся борьба в самой сложной, начальной стадии фактически сводится к простой уловке: заставить соперника играть против компьютера.

Александр Никитин:

— Непривычно — на двух верхних ступенях чемпионата расположились кто угодно, только не наши. Лишь троим из 98 россиян удалось пристроиться на третьей, утешительной ступеньке пьедестала. Мне кажется, нынешнее поколение юных увлеклось выполнением разрядных и

гроссмейстерских норм. погоней за рейтингом. Почему юные звездочки Кашлинская, Боднарук, Дубов не участвуют в борьбе за звание? Если думают, что станут большими шахматистами, то ошибаются. Они не привыкли играть на выигрыш каждую партию, а при таком подходе у них не выработается психология победителей. Даже попав в сборную страны, они будут способны только «держать доску».

Обсуждение причин случившегося могло бы стать отдельной темой на Тренерском совете, но сейчас всеми вопросами ведаёт гроссмейстер Е. Бареев, у которого непомерные амбиции явно не в ладах с бедной амуницией. Он практически прекратил деятельность Тренерского совета после того, как был назначен главным тренером всех шахматных сборных команд России. Недавно на сайте РШФ появилось сообщение о созыве 16 ноября предварительного заседания Тренерского совета, куда были приглашены непонятно по какому принципу отобранные люди. Однако через пару дней появилось сообщение о созыве уже 15 ноября заседания детско-юношеской комиссии, делами которой еще меньше года назад официально руководил все тот же Е. Бареев. Повесткой дня этого заседания стали те же вопросы (за некоторым исключением), которые были на ранее анонсированном «предварительном заседании ТС». Создается впечатление, что наш новый шахматный руководитель мечется в поисках решения, пытается объять

необъятное для одного человека. Боюсь, что при таком стиле «руководства» нас ждут тяжелые времена.

Юрий Разуваев:

— За рубежом меня часто спрашивали, в чем секрет небывалого уровня шахмат в СССР. Я всегда отвечал одинаково: в хорошо продуманной системе детских шахмат. Сейчас она наполовину разрушена. Результат наших юных шахматистов на чемпионате мира говорит о системном кризисе.

Мягко говоря, не очень хорошо продумана и работа с юношескими сборными. Одной школы, которая существует, явно недостаточно. К тому же хотелось бы использовать тренеров самого высокого калибра. У нас живут легенды тренерского дела, а им на Родине ничего не предлагают...

Раньше детские учреждения подписывали на шахматные издания. С ними можно было ознакомиться даже в школьной библиотеке. Что мешает сейчас купить журнал и пару шахматных программ для детского дома или школы? Это же копейки!

Надо сделать хотя бы первые, очевидные шаги. И не хотелось бы, чтобы вопрос решился решенным с открытием пары школ. Нужен системный, комплексный подход, касающийся всей пирамиды.

Сергей Яновский:

— Не считаю, что неудача на последнем первенстве мира является системным кризисом. При чуть большем везении мы могли, как обычно, занять одно из первых мест в

общем зачете. Надо понимать, что Россия лишь одна из сильнейших стран в юношеских шахматах, но отнюдь не доминирующая.

Мы уделяем немало внимания юношеским шахматам, но прежде всего массовому развитию. А вот система, направленная на достижение высоких результатов, менее эффективна, чем в целом ряде других стран. Примером могут служить Азербайджан, Индия, Китай, Вьетнам, где выигрыш первенства мира ребенком является настоящим событием, а тренер в этом случае получает премию, которая сравнима с его зарплатой за 3-4 года. Наша же система вынуждает любого тренера держать большие группы для получения приличной зарплаты, не давая сосредоточиться на подготовке самых способных.

Неэффективно используется потенциал наших лучших тренеров. Многие из них готовы работать в России, но достойные предложения поступают только из других стран. Вероятно, назрел вопрос и о включении к работе высококлассных психологов — многократно стало поражений в решающих партиях...

То, что не все у нас так плохо, показывают первенства старших юниоров: Дима Андрейкин стал чемпионом «до 20», Максим Матлаков и Санан Сюгиров боролись за золото. Оля Гирия взяла серебряную медаль среди девушек. Тем не менее, если мы хотим в будущем претендовать на лидирующие позиции в шахматах, многое в подготовке юных шахматистов надо менять и улучшать.

2

Золотая осень с серебряным отливом

39-я Всемирная шахматная Олимпиада, прошедшая в столице Ханты-Мансийского автономного округа, принесла России золото, серебро, Кубок Гаприндашвили и кресло президента ФИДЕ. Об этом и многом другом рассказывает наш корреспондент, международный мастер Владимир Барский.

Водные процедуры

20 сентября чартеры из Москвы, Милана, Праги, Дубаи, Мюнхена повезли участников и гостей Олимпиады в Сибирь. Не вполне доверяя прогнозу, я добавил к теплому свитеру и куртке пиджак и шарф. О чем вскоре пожалел, поскольку в Ханты-Мансийске оказалось градусов на 10 больше, чем в столице. Обойдя хлеб-соль и пару фотографий, пассажиры шахматного рейса вышли на улицу и увидели золотую осень во всем ее великолепии. Пока шахматисты укладывали свои чемоданы в автобусы, пятерых московских журналистов быстренько усадили в микроавтобус и повезли по отелям. Так удалось опередить наших олимпийцев по пути в «Югорскую долину».

Участники последних Кубков мира прекрасно знают этот загородный гостиничный комплекс, расположенный прямо посреди леса. Здесь разместились команды-фавориты: мужские и женские сборные России, Украины, Грузии, Армении, Азербайджана и США. Кормили в «Долине» отменно: борщ, суп с олениной, грузди и другие разносолы, сочная сибирская рыба, мясные рулетики с черносливом и так далее. Специально для шахматистов завтрак продлили до 11 утра, но все равно народу на него ходило немного.

Даже не верилось, что еще за полгода до старта рассматривались варианты с переносом мероприятия в Екатеринбург или Москву. Причина проста: в Югре сменился губернатор. Когда меняется власть, начальники рангом ниже думают обычно не о глобальных проектах, а о том, как сохранить свое место под солнцем. Подготовительные работы застопорились, а ведь к Олимпиаде планировалось построить гостиницу на 1000 номеров и сдать жилой комплекс на 850 квартир в микрорайоне «Западный». Где же размещать две с лишним тысячи гостей? «Знающие» люди говорили, что шахматы в Югре доживают последние денечки. Мол, прежний губернатор Александр Филипенко проникся энтузиазмом Кирсана Илюмжинова, а для нового руководства вся эта Олимпиада — словно Петр I работы Церетели для москвичей: большой, помпезный, виден издалека, вот только кому бы его подарить?

К счастью, обошлось без экстренного переноса, но югорчанам пришлось серьезно напрячься. Гостиницу «Олимпийская» сдать в срок успели, жилой комплекс — нет. Часть команд поселилась в отеле «На семи холмах» рядом со знаменитым биатлонным центром, остальные — в «Югре» и «Тарлее». Все гостиницы города были забиты до отка-

за, но на улице, понятное дело, никто не остался.

«Югорская долина» считается одним из лучших, может быть, просто лучшим отелем города. Четыре звезды, которые украшают табличку с его названием, он точно заслужил. Здесь отличный фитнес-центр: бассейн, ванна с термальной водой, сауна, тренажерный зал. Пару раз я выбирался вечером поплавать и неизменно встречал украинскую мужскую команду почти в полном составе (без Иванчука). Может быть, водные процедуры помогли будущим олимпийским чемпионам сплотиться и сохранить силы на тяжелый финиш? Алиса Галлямова, большая любительница вечернего плавания, рассказала, что в начале турнира часто встречала в бассейне украинских девушек. Потом они ходить перестали, а на смену пришли мужчины.

Калинка-малинка

39-я Олимпиада была прекрасно организована. Хозяева сделали все, что могли, и еще немного больше. Они были искренни в своем стремлении сделать ее лучшей в истории. Едва ли не единственным минусом можно считать удаленность гостиниц от места игры. С учетом нынешних жестких правил, когда минимальное опоздание на партию карается



Несокрушимая сборная России — 11 побед в 11 матчах!

Фото В. БАРСКОГО

нулем в таблице, это обстоятельство вызывало у игроков и тренеров серьезное беспокойство. Однако транспортную проблему успешно решили. Помимо больших автобусов, отвозивших шахматистов на игру и обратно, каждые полчаса или час между олимпийскими объектами курсировали шаттлы, рассчитанные на 14-15 пассажиров. За российской делегацией был закреплен свой автобус плюс микроавтобус на 8 мест.

В «Югорской долине» жили четыре наши сборные — первая и вторая мужская и женская вместе с тренерами и руководителями. А сколько всего российских команд играло в Олимпиаде, знали далеко не все. Например, участник нашей второй сборной гроссмейстер Никита Витюгов на страницах питерской газеты «Спорт уик-энд» написал, что мужских команд было «целых четыре». На самом деле целых пять, причем последняя вызывала наибольший интерес у зрителей, поскольку была целиком составлена из местных шахматистов. Добавьте еще три женские команды, итого — восемь. Немноговато ли?

Думается, это не только перебор, но и опасный прецедент. Как поведут себя хозяйка Олимпиады-2012 и 2014 Турция и Норвегия, сколько своих команд выставят? А пока можно только посочувствовать сербским шахматисткам,

которые после 8-го тура вышли на чистое второе место и в трех заключительных раундах проиграли последовательно трем российским сборным. Не будем забывать и о том, что в последнем туре женского турнира жребий свел нашу первую сборную, уже обеспечившую себе «золото», со второй командой, имевшей отличные шансы на медали. Очевидно, мотивация у девушек из двух команд была разная, и не хочется даже думать, что написали бы наши «доброжелатели», если бы вторая команда обыграла первую. А ведь подобная ситуация могла случиться и в мужском турнире, и резонанс был бы куда выше. Конечно, страна-хозяйка должна иметь какие-то привилегии, но двух команд у мужчин и двух у женщин, думается, вполне достаточно. Желательно еще прописать в правилах, чтобы в последних турах они не могли встречаться между собой.

Но перемотаем пленку назад и вернемся от финиша к старту. Торжественное открытие Олимпиады проходило в Ледовом дворце. Оно оказалось красочным и динамичным. Прозвучали почти 50 популярных мелодий стран-участниц, в том числе наша «Калинка-малинка». Среди кадров кинохроники на большом экране показали — куда ж без этого! — ладони с нефтью, а потом вышки и трубы.

Сотни артистов действовали очень четко и слаженно: чувствовалась твердая рука опытного профессионала-постановщика. Оказалось, режиссировал шоу Валентин Алексеев, который в свое время поставил открытие Олимпиады-80 и Игр доброй воли в Санкт-Петербурге. Гвоздем программы стало выступление «живых шахмат», которые по команде диктора разыграли «бессмертную» партию Андерсен — Кизерицкий.

Потом наступило время торжественных речей. Президент России Дмитрий Медведев приехать в Ханты-Мансийск не смог, но прислал видеообращение. Шахматистов приветствовали его помощник Аркадий Дворкович, возглавляющий Наблюдательный совет РШФ, президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов и мэр Ханты-Мансийска Андрей Букаринов. Губернатор Югры Наталья Комарова воздержалась от речей и оставалась в своем кресле в ложе почетных гостей. Поэтому, несмотря на шикарное открытие, в глубине души сохранялась тревога: не станет ли Олимпиада чужой для югорчан?

Опасения оказались напрасными. Помимо отличной организации самой Олимпиады, Ханты-Мансийск подготовил насыщенную культурно-развлекательную программу: музеи, картинные галереи, концертные залы работали



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЕЛЕГРАММА

Прогноз: 6.10 7ч 8 мин. 01 сек. Для занесения адреса

Бланк № 000956/1

Примечание: *Басар*

ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА 073/23013 103 05/10 2022

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ МОСКВА КУЛЬВАР
ГОГОЛЬСКИЯ Д 14 СТР 1 РОССИЙСКАЯ ШАХМАТНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СВОИМИ
КОМАНДАМИ РОССИИ ПО ШАХМАТАМ

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ ВСЕЛ
РАД ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ УСПЕХОМ НА 39-й ВСЕМИРНОЙ
ШАХМАТНОЙ ОЛИМПИАДЕ.
НА СОТНЮЛЕТИЮ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКИХ ИНОИГЛА МАСТЕРСТВО, ВЫДЕРЖКУ
И НАСТОЯЩИЙ КОМАНДИН ЛУК. ЗА ВАС БОЛЬШОЕ ДУЕ АМЕРИКАН НАХАТ В
РОССИИ, И МЫ НЕ ПОДВЕДИМ ИХ.
ОСОБО ОТМЕЧУ ТРИУМФ НАДЕЖД КЕНСКОЙ СФОРОВ. ВНЕИГР ВНЕ ЛАТЧИ.
ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО РОССИИ ОНА ИЗВОЛА НА ЭМИСОВ СТУПЕНЬ
ИЗДЕСТАЛА ПРОСТА МЕСТОМ ШАХМАТНОЙ ОЛИМПИАДЫ. И СЕГОДНЯ ЭТО
ПОВЕЛОВ ВО ПРАДУ ГОСЛЕСИ ВСЯ СТРАНА.
КЛИМ: ВАМ УДАЧИ В НАШЕ АЧЕХ СОВЕРШЕНИИ-Д. ВЕДЕДОВ ИИ-ДУЗЗ-
НИИИ ОВ01 06.10 0901

для гостей соревнования бесплатно. В одном из ресторанов города попытались воссоздать атмосферу знаменитого парижского кафе «Режанс». Была организована выставка фигур «Шахматы как искусство», состоялась международная конференция «Шахматы — инструмент повышения интеллектуального уровня детей»...

НА ОБЩИХ РАБОТАХ

Местом для игры был выбран Центр развития теннисного спорта, самый крупный теннисный комплекс за Уралом. На входе стояли рамки, как в аэропорту, и милиционеры с металлоискателями. Проверяли всех без исключения, но без фанатизма, поэтому очередь двигалась быстро. А торопиться и впрямь приходилось, ведь на старт вышли 264 команды из 145 стран мира. И у мужчин, и у женщин в составе четыре основных игрока и один запасной. На площадке во время тура имели право находиться только заявленные на игру плюс капитаны команд. Но это правило соблюдалось не слишком строго. В Югру приехали 19 гроссмейстеров из мировой двадцатки — все, кроме чемпиона мира. Большинст-

во из них вступили в игру со второго тура. В этот день Норвегия встречалась с Португалией. Матч проходил в глубине второго зала, где играли середнячки и аутсайдеры. На лице лидера мирового рейтинг-листа, привлеченного на «общие работы», была написана невыносимая скука. Складывалось впечатление (возможно, ошибочное), что на чужие доски Магнус смотрит с гораздо большим интересом, чем на свою собственную.

М. Карлсен — Л. Галео



26. ♖d8. Начинается учебная комбинация сразу на несколько тем: перекрытие, слабость черного короля, спертый мат и т.д.

26... ♜f6. Немедленно проигрывает 26... ♜f8 27. ♖e1.

27. ♖e8+ ♜f8 28. ♜e6+ ♜h8 29. ♖f7+ ♜g8 30. ♖d8! ♖xd8

31. ♖xd8+ ♜h8 32. ♖f7+ ♜g8 33. ♖g5+ ♜h8 34. ♖e4!



34... ♖g6. Не спасает и 34... ♜g8 35. ♜f5 ♖g6 36. ♜f6+ ♜g7 37. ♖f7+ ♜g8 38. ♖h6+ ♜xh6 39. ♖g4 ♜g7 40. ♖e6+ ♜h8 41. ♜d8+, и мат следующим ходом.

35. ♜d4+ ♜g7. Приходится отдавать фигуру, поскольку на 35... ♜g8 заканчивает борьбу 36. ♖g4.

36. ♜xb4 ♖h6 37. ♖e4, и белые вско-
ре выиграли.

В этот же день вступил в бой Веселин Топалов и чудом спасся в поединке с цепким хорватским гроссмейстером Хрвое Стевичем.

Х. Стевич — В. Топалов

Экс-чемпион мира в дебюте остался без качества и с трудом оборонял очень неприятную по-



ФОТО В. БАРСКОГО

Представители власти наблюдают за экс-королем

зицию. В один момент его положение стало критическим.



43. ♖xe4! fxe4 44. ♖xd6 ♕f5 45. ♖c4 ♖f4 46. ♖e2? К победе вело 46. ♖c5 e3 (после 46... ♖f3 47. ♖d5 e3 48. ♖c4 белые забирают обе пешки «а») 47. ♖e2 g3 48. hxg3+ ♖xg3 49. ♖d4 ♖f2 50. ♖d3 или 49... ♖f4 50. ♖d1 — черные теряют пешку e3, а жертва a4-a3 ничего не меняет: даже с крайней пешкой белые легко выигрывают, потому что у них слон нужного цвета.

46... g3 47. hxg3+ ♖xg3 48. ♖c5 ♖f2 49. ♖h5 ♖e1 50. ♖b5 ♖d2 51. ♖xa4 ♖c2. Черный король успел привязаться к пешке b2. Белые, конечно, могут сыграть b2-b3 и защитить пешку слоном, но как только они сыграют ♖xa5, черные ответят e3-e2, отвлекут слона и заберут пешку b3.



52. ♖a3 e3 53. ♖e2 a4 54. ♖a6 ♖c1 55. ♖a2 ♖c2 56. ♖c4 ♖c1 57. ♖b5 ♖d2 58. ♖b1 e2 59. ♖xe2 ♖xe2 60. ♖c2 ♖e1 61. ♖c3 ♖d1 62. ♖b4 ♖c2 63. ♖xa4 ♖xb2. Ничья.

В третьем туре Карлсен не играл, а в 4-м не устоял в партии с предприимчивым грузинским гроссмейстером.

Б. Джобав — М. Карлсен



29. ♖xh7+! ♖xh7 30. ♖xe8 ♖f7 31. ♖a8.

В дальнейшем Магнус цепко защищался, но все-таки на 64-м ходу признал свое поражение. В оставшихся партиях он получил еще два прокола. Майкл Адамс наказал норвежца за выбор экстрагантного дебюта 1.e4 g6 2.d4 ♖f6 3.e5 ♖h5, а 17-летний российский гроссмейстер Санан Сюгиров (Россия-4) разгромил Карлсена в Каро-Канне за 25 ходов. Три поражения в восьми партиях — кажется, за весь прошлый год Карлсен проиграл в турнирах с длинным контролем столько же! Итог — минус 15 пунктов от его звездного рейтинга Эло.

У Топалова турнир тоже не сложился, поездка в Ханты-Мансийск

обошлась ему в 17 пунктов. Два поражения — в партиях с Марком Блювштейном (Канада) и Сергеем Мовсесяном (Словакия).

С. Мовсесян — В. Топалов



Несколько ходов назад Топалов осуществил стандартную сицилианскую жертву качества на c3, надеясь постепенно использовать пешечные слабости в лагере соперника. Мовсесян возвращает пешку, чтобы немного разрядить обстановку.

27.c4 bxc4. Вероятно, Топалову не понравилось, что после 27... ♖xc4 28. ♖a5 ♖xa5 29. ♖xa5 ♖xe4 белые могут вернуть качество и практически форсировать ничью — 30. ♖xe4 ♖xe4 31. ♖c7+ ♖f8 32. ♖xd6 и т. д. Однако он просмотрел неожиданный ресурс соперника.

28. ♖a5 ♖c7. В пользу белых и 28... ♖xa5 29. ♖xa5 ♖g8 30. ♖d2, но это было меньшим из зол.



29. ♖b7! Симпатичный прыжок, однако Топалов должен был его предвидеть, ведь другого хода у белых просто нет, иначе они остаются без фигуры.

29... ♖e8. Коня брать нехорошо: 29... ♖xb7 30. ♖xd6+ ♖e8 31. ♖b1

♠d7 32.h5! (может быть, этот ход издалека просмотрели черные?) 32... ♠g5 33. ♠h4 ♠c7 34. ♠xc7 ♠xc7 35. ♠xg5 hxg5 36. ♠b7 с большим перевесом белых.

30. ♠b1 a5 31.h5 ♠g5 32. ♠h4 f6 33. ♠xg5 fxg5 34. c3 ♠a7. Или 34... ♠xb7 35. ♠b2. 35. ♠ed1 ♠d7 36. ♠d5g3+ 37. ♠xg3. Черные сдались.

В чем причины неудачного выступления двух топ-гроссмейстеров? И у Магнуса, и у Веселина было в Югре немало представительских обязанностей. Карлсен поддерживал норвежский город Тромсе, претендовавший на проведение шахматной Олимпиады 2014 года, и участвовал в избирательной кампании Карпова. Топалов помогал своему менеджеру Данаилу стать президентом Европейского шахматного союза. Конечно, все это отвлекало от шахмат.

А можно взглянуть на ситуацию иначе: Веселин недавно женился, Магнус во время игры частенько захакивал на женские ряды. Отметился он и на знаменитой «Bermuda party»...

НАГРАДЫ И ГЕРОИ

Олимпиада в Югре стала первой в истории, на которой были установлены денежные призы для лучших команд и лучших шахматистов. Чемпионы получали 20 тысяч евро, серебряные призеры — 12, бронзовые — 8. Также чуть ли не впервые женщин «уравнивали в правах» с мужчинами: у них были точно такие же призы. Победители в борьбе за Кубок Ноны Гаприндашвили (по сумме выступлений мужской и женской команд одной страны) получали 10 тысяч евро за первое место, 6 — за второе и 4 — за третье. Лучшие индивидуальные результаты на каждой доске оценивались в 5, 3 и 2 тысячи евро соответственно. Общий призовой фонд составил 124 тысячи евро. Вот десятка лучших шахматистов в соответствии с перфомансом:

1. Э. Сутовский (Израиль, 2-я доска) — 2895, 6,5 очка из 8,
2. В. Иванчук (Украина, 1) — 2890, 8 из 10,
3. Л. Аронян (Армения, 1) — 2888, 7,5 из 10,
4. С. Карякин (Россия-1, 4) — 2859, 8 из 10,
5. В. Тетерев (Беларусь, 3) — 2853, 7 из 8,
6. Я. Непомнящий (Россия-2, 1) — 2821, 6,5 из 9,
7. З. Алмаши (Венгрия, 2) — 2801, 7 из 10,
8. И. Соколов (Босния и Герцеговина, 1) — 2798, 6 из 8,
9. В. Крамник (Россия-1, 1) — 2794, 5,5 из 9,
10. З. Ефименко (Украина, 4) — 2783, 8,5 из 11.

Из этой таблицы не видно, правда, что Карякин сыграл 8 партий белыми (тогда как Малахов и Свидлер отработали черными пять из шести и семь из десяти соответственно), но в целом данные достаточно красноречивые.

33-летний израильский гроссмейстер Эмиль Сутовский показал лучший результат в своей карьере. Незадолго до старта Олимпиады я позволил себе не вполне лестную оценку силы игры Эмиля. Речь, правда, шла только об одной разновидности шахмат — блиде, но тем не менее. Только ли это раздрадило самолюбивого гроссмейстера или вообще «накопилось, что сказать», но в Ханты-Мансийске Сутовский был полностью сконцентрирован на шахматах (настолько, что порой не замечал никого вокруг) и показал яркую, содержательную игру. Запомнилась его партия с Гатой Камским, которому Эмиль в недалеком прошлом много помогал по шахматным и нешахматным делам. Протягивая сопернику руку перед игрой, Камский широко улыбался, демонстрируя радость от встречи с добрым знакомым; Сутовский же был предельно собран и предпочитал смотреть на доску.

Пользуясь случаем, поздравляю Эмиля с первым местом на второй

доске, а всю команду Израиль — с завоеванием бронзовых медалей! Василий Иванчук за последние 22 года не пропустил ни одной Олимпиады. Нынешнее «золото» у него уже четвертое: в 1988 и 1990 годах он побеждал в составе сборной СССР, в 2004 году и сейчас — в украинской команде. Василий был хорош: выиграл первые шесть партий, а после небольшой заминки (ничья с Крамником и поражение от Мамедьярова) — еще две. Лучшей он назвал партию с Джобавой. Во время Олимпиады было опробовано одно техническое новшество: суперкомпьютер во время каждого тура комментировал 20 самых интересных партий при помощи «Рыбки-4». Этот поединок, естественно, попал под компьютерный «телескоп». Так вот, машина все время оценивала позицию как явно лучшую для белых, где-то «плюс-минус в столбик». Мол, черные погорячились, отдав за ферзя полкомплекта фигур. Нет ничего удивительного в том, что белые постепенно закончили развитие и стабилизировали позицию.

А вечером во время ужина Баадур Джобави сказал мне, что на 9-м ходу Иванчук предложил ему ничью! Позднее я поинтересовался у Василия, почему он начал мирные переговоры. Иванчук ответил: «Позиция после выхода из дебюта казалась мне опасной».

Отличный пример настоящего профессионализма! Самое главное для команды — действовать надежно.

КРАСИВАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Российская шахматная федерация впервые в своей практике подписала контракты с участниками сборных команд. Стартовые предусмотрены не были, только премии за призовые места. До равенства полов мы еще не доросли: мужчины должны были получить по 50 тысяч дол-



Шахматы на улицах Ханты-Мансийска

ларов (каждому) за «золото», по 25 — за «серебро» и по 15 — за «бронзу», женщины — 25, 15 и 8 соответственно. Рабочий день каждого тренера оценивался в 300 евро; на премиальные по результатам выступления подопечных они не претендовали.

Наша первая женская команда выступила феноменально, вихрем пронеслась по дистанции. Осень в Ханты-Мансийске получилась для российских девушек во всех смыслах золотой. О выступлении сборной подробно расскажет ее капитан гроссмейстер Юрий Дохойн, а мы присоединяемся к хору здравниц: «Трижды ура нашим олимпийским чемпионкам!»

Главную мужскую команду формировал ее капитан Евгений Бареев. Четыре доски казались бесспорными — Крамник, Гришук, Свидлер и Карякин, но оставался вопрос: почему в качестве запасного выбран Малахов, а не Яковенко (прекрасно выступивший на предыдущей Олимпиаде в Дрездене) или чемпион Европы-2010 Непомнящий? Не поймите превратно: Владимир — прекрасный шахматист, он вполне достоин места в главной команде. Интересовали критерии отбора. Председатель правления РШФ Илья Левитов объяснил, что Яковенко отдал долги своей «малой родине», поэтому Бареев привлечь его не мог. Кандидатура Непомнящего рассматривалась, но

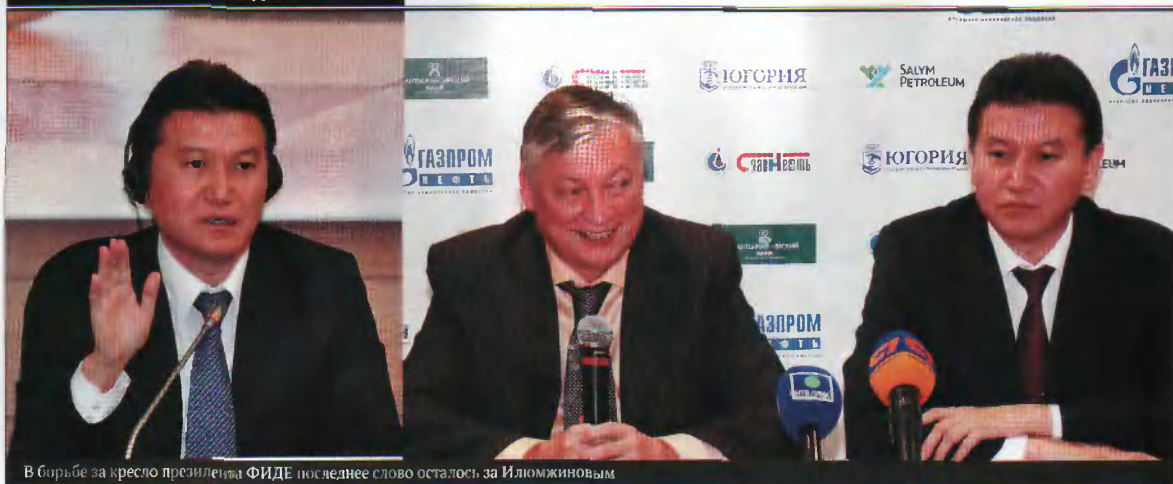
выбор был сделан в пользу Малахова, точка.

Что ж, это право тренера — из нескольких примерно равных шахматистов выбрать того, кто оптимальным образом вписывается в коллектив, способен лучше всего реализовать предложенную тренером матчевую стратегию и т. п. Но выясняется, что при всем желании привлечь Яковенко в главную команду не получалось. Промелькнула информация и о том, что Непомнящий сам выбрал первую доску молодежной команды. А Бареев говорил о том, что вторая российская сборная вполне могла составить конкуренцию первой: «Мы приняли решение создать две примерно равные команды: одну — «очень сильную и опытную», другую — «очень сильную, молодежную» (из интервью Юрию Васильеву, «Спорт-Экспресс»).

Вот это уже непонятно. Последний раз наша команда побеждала на Олимпиаде-2002 в Бледе. В Кальвии остались вторыми, в Турине и Дрездене даже не вошли в тройку призеров. Российские болельщики заждались победы! Почему же главный тренер российских сборных не собрал под знамена первой команды всех сильнейших независимо от чьих-либо долгов и желаний? И зачем устраивать внутреннюю конкуренцию во время главного международного соревнования?

Давайте вначале выиграем олимпийское «золото», а потом устроим матч-турнир четырех сборных в честь очередного съезда КПСС, или «Единой России», или какого-нибудь церковного праздника и спокойно решим все внутренние вопросы. Гораздо убедительнее прозвучал бы такой ответ: Бареев, рассмотрев кандидатуры всех сильнейших гроссмейстеров страны, сделал выбор в пользу именно этой пятерки. Тогда действительно можно ставить точку.

Приятной особенностью нынешнего турнира стала открытость для прессы игроков, тренеров и руководства нашей команды. Никто не отказывался прокомментировать ход борьбы, а Евгений Бареев в ежедневном режиме рассказывал читателям «СЭ» о выступлении наших сборных. Замечательная практика, которую очень хочется сохранить! Евгений — умный, энергичный, волевой и самокритичный человек. С самого себя он спрашивал строже всего. Вот еще несколько цитат из его колонки: «Первая ошибка тренера повлекла за собой неудачу» (после поражения нашей сборной от Венгрии); «Претензий ни к кому из шахматистов быть не может. Ни одного игрока нельзя упрекнуть в наплевательском отношении к делу. Претензии могут быть к тренеру. Может быть, я не всегда угадывал с композицией состава. Возмож-



В борьбе за кресло президента ФИДЕ последнее слово осталось за Илюмжиновым

Фото В. Бакского

но, не угадал с составом общим в силу того, что у меня была слишком красивая концепция».

Не щадя свое самолюбие, тренер предъявлял столь же высокие требования и к игрокам. Например, после звка Галлямовой во 2-м туре он заявил: «Смело можно сказать, что это слабое звено в нашей команде: играет очень тяжело, ошибается, зевает». Правда, тут же добавил: «Может быть, Галлямова еще разыграется, воля у нее колоссальная, опыт есть». Или другая цитата: «Володя Малахов попался на новинку, которую даже уборщица в этом комплексе знала. А он сидел такой удивленный...» У Бареева образное мышление и острый язык, читать подобные откровения безумно интересно, гораздо интереснее, чем глубокомысленные рассуждения о том, что класс команд выравнивается, а против российской сборной все играют с удвоенной энергией. Есть только одно «но»: многие гроссмейстеры не могут избавиться от вредной привычки во время соревнования читать, что пишут об их игре. Отбросим маргинальные случаи, когда досконально изучаются даже форумы, но на самые популярные шахматные странички в интернете заходят почти все. Можно допустить, что по отношению к Галлямовой Бареев проявил себя тонким психологом, достучался до ее спортивного честолюбия: Алиса

встряхнулась и в дальнейшем играла великолепно. Сказать подобное про Малахова никак нельзя. Впрочем, на эту деликатную тему пусть лучше выскажутся сами игроки. Если захотят.

Несмотря на отдельные нюансы, у нас была отличная — мощная, сплоченная и волевая — команда. Восемь побед при двух ничьих и одном поражении — такого результата вполне могло хватить для первого места. Но так уж сложились звезды, что Иванчук и Ефименко оказались в блестящей форме, а у нас блистал только Карякин. Юрию Дохояну потребовалось три года, чтобы наши девушки завоевали олимпийское «золото». Дайте Барееву время — он умеет извлекать уроки из отдельных просчетов и делать правильные выводы.

ДВА СЛОВА О ВЫСОКОЙ ПОЛИТИКЕ

Олимпиада в Ханты-Мансийске запомнится, конечно, напряженной борьбой за кресло президента ФИДЕ. Уже в день первого тура неподалеку от входа в Теннисный центр был развернут павильон под девизом «Кирсан + сердце = ФИДЕ». Как и четыре года назад в Турине, тут стояли компьютеры с бесплатным доступом в интернет, так что на стенде всегда было многолюдно. Вскоре началась традиционная раздача подарков игрокам, делегатам Конгресса и

некоторым журналистам, и к стенду несколько дней подряд выстраивалась солидная очередь. Несмотря на все намеки и потуги, вашему корреспонденту не удалось приобщиться к раздаче слонов, поэтому о содержимом заветного пакета рассказываю с чужих слов. Итак, «подарки были хорошие, делились на мужские и женские». Там были часы, флешка на 4 Гб, футболка и еще какие-то приятные мелочи. Некоторым важным персонам презенты доставлялись на дом.

Между тем Карпова на Олимпиаде все не было. Возможно, он в это время находился в Лозанне, где спортивный суд рассматривал его иск к ФИДЕ. Потом появился большой плакат с 12-м чемпионом мира, и стало понятно: тут будет стенд второго кандидата в президенты. На другой день перед плакатом стояли молоденькие девушки и угощали шахматистов зелеными яблоками из стеклянной вазочки. Еще на стенде можно было взять открытку с портретом 12-го чемпиона мира.

Через день появился сам Анатолий Евгеньевич: аккуратно подстриженный, оживленный и почти такой же улыбчивый, как на плакате, он раздавал автографы и фотографировался со всеми желающими. Яблоки в вазе были порезаны на дольки и уже успели чуть-чуть потемнеть. У одного из помощников Карпова на этих вы-



Гарри Каспаров был «мотором» кампании Анатолия Карпова

борах я поинтересовался, когда же будут подарки. Он ответил, что подарки не предусмотрены.

— Как же так? Народ ждет подарков!

— Мы привезли флешки с агитационными материалами, — нашелся мой собеседник. — Со временем материалы можно стереть, а флешка останется!

— Они хотя бы в серебряных коробочках? — попытался ухватиться я за последнюю соломинку.

— Нет, в обычных картонных.

До сих пор много пишут (особенно на Западе, но и у нас кое-где в интернете), что во время выборов было много манипуляций, махинаций и прочих подтасовок. Вспоминают дьюжего делегата, посмевшего крикнуть «Shut up!» самому Каспарову. Гроссмейстер Михаил Красенков даже заявил в сердцах, что после этого он решил бросить шахматы. Не ждите от вашего скромного корреспондента рассуждений о высокой шахматной политике. Думается все же, что рачительность как неотъемлемая черта характера Анатолия Евгеньевича сыграла свою роль в том, что Кирсан Николаевич сохранил президентское кресло.

Улыбчивая академия

Конгресс ФИДЕ проходил в новеньком здании Югорской шахматной академии. Ультрасовре-

менное, построенное по проекту известного голландского архитектора Эрика ван Эгераата, оно снаружи напоминает гигантскую улыбку какого-то псевдомого, но, очевидно, доброго существа. Может быть, чеширский кот? Улыбка и впрямь висит в воздухе, но никуда не исчезает. Кстати, сама по себе академия (бывший интернет-центр шахматного образования) тоже уникальна, но о ней лучше рассказать в отдельной публикации.

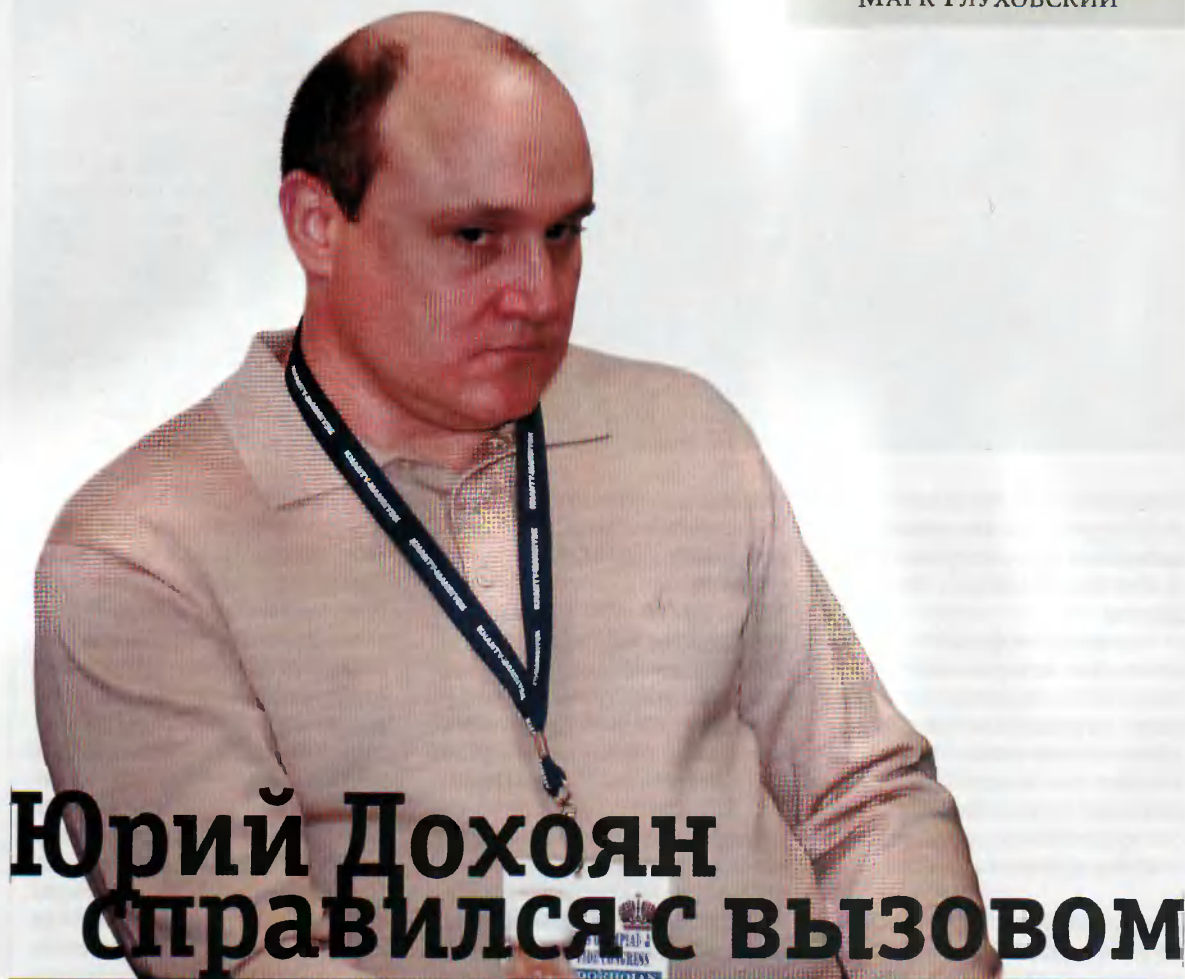
Все расходы по строительству взяла на себя «Газпром-нефть» в рамках программы «Газпром — детям». На двух этажах с высокими потолками разместились просторный компьютерный класс, учебные кабинеты, огромный игровой зал-трансформер: можно убрать легкие перегородки, и зал станет еще больше, либо собрать трибуны, и получится конференц-холл. Много и других технических находок. Например, стены сконструированы по принципу термоса, поэтому даже в самые лютые морозы внутри академии будет тепло и уютно. Радует глаз элегантный дизайн: огромные окна, деревянные панели, стеклянные лифты и лестница, в холле рядом со входом — стеллажи с кубками и другими наградами югорских шахматистов. Красота!

Особенно приятно, что это великолепное помещение не будет пустовать: в 2011 году здесь состо-

ится первенство Уральского федерального округа среди юношей и девушек, полуфинал чемпионата России и еще минимум три десятка турниров разного ранга. Кроме того, Конгресс ФИДЕ доверил Ханты-Мансийску проведение очередного Кубка мира среди мужчин и женского чемпионата мира. Очевидно, они также пройдут в стенах академии.

На последний тур в Ханты-Мансийск прилетел вице-премьер правительства РФ, президент Национального олимпийского комитета Александр Жуков. Он первым делом поздравил наших девушек с блестящей победой, немного пообщался с мужской командой, а потом провел еще несколько часов в турнирном зале, внимательно следя за ходом борьбы и явно получая удовольствие от атмосферы большого шахматного праздника. Вечером во время торжественного закрытия (чуть менее масштабного, чем открытие, но столь же динамичного и красочного) Жуков вместе с Натальей Комаровой и Кирсаном Илжминовым награждали победителей и призеров.

Через неделю после окончания 39-й Олимпиады состоялся внеочередной съезд шахматистов России, на котором губернатора Югры избрали в Наблюдательный совет РШФ. У нас будет еще немало поводов сюда вернуться! 



Юрий Дохойан справился с вызовом

Максимализм Юрия Дохойана долгие годы давал результат в совместной работе с 13-м чемпионом мира. Не стал он помехой и на посту главного тренера женской сборной России. Пройдя «зону турбулентности», на четвертый год работы команда под управлением Дохойана со стопроцентным результатом выиграла Всемирную шахматную Олимпиаду.

Фото В. Барского

— Ваша работа с женской командой началась в 2007 году, когда со счетом 0-4 мы уступили Китаю на командном чемпионате мира. Три года спустя сборная России продемонстрировала тотальное превосходство над конкурентами. Каковы слагаемые успеха?

— Это итог нескольких лет работы. 2007-й — год моего официального назначения старшим

тренером сборной и капитаном. Но мое первое знакомство с женскими шахматами состоялось раньше... 2005 год — с одной стороны, время ухода Гарри Каспарова из шахмат, с другой — заключения моего контракта с сестрами Косинцевыми. Первый сбор мы провели с ними в августе 2005-го. С этого момента и начинается мое путешествие в этот прекрасный, бурлящий эмоциями мир женских шахмат.

Прошел год очень напряженной работы. Именно тогда закладывался фундамент, который позволил Косинцевым выйти сейчас на уровень хороших мужских гроссмейстеров. В 2006 году годичный контракт заканчивался и встал вопрос, каким образом продолжать работу. Никакой ясности у меня не было, но тут Александр Григорьевич Бах предложил присмотреться к команде России, если мне будет

интересно продолжить работу с Татьяной и Надеждой уже в формате сборной. Когда вкладываешь определенные идеи в подготовку, хочется увидеть результат. Естественно, что один год — не такой большой срок для формирования по-настоящему сильного шахматиста. Качественный скачок не может произойти так быстро. Тем более сейчас, когда объем подготовки настолько вырос.

Я решил посмотреть, съездил тогда впервые со сборной, еще не в качестве тренера и капитана, на товарищеский матч с Китаем, увидел разгром. Лишь Татьяна и Надежда остались в «плюсе» — за счет того, что они уже все-таки поднимались с колен, если так можно сказать. Другие участницы нашей команды оказались в глубоком «минусе». Это было просто уничиительно, но еще не самое дно! Я почувствовал элемент вызова. Как так? Наши мужчины выигрывают, а женщины бесславно проигрывают, лишь Косинцевы как-то борются. И в феврале 2007 года я возглавил сборную.

Буквально через пару месяцев мы поехали на командный чемпионат мира. У меня уже был определенный опыт — год работы с сестрами и два-три месяца наблюдений за сборной. Команда была еще совершенно не обстрелянная. Всего можно было ожидать, но то, что проиграем китайкам 0-4... Хотя тогда они громили всех. Команда могла развалиться после такого удара, но она не сломалась. Мы сыграли, считаю, достойно, заняли второе место. Но я увидел разницу в классе уже не в товарищеском матче, а в официальном. В товарищеском китайки могли и проиграть, а тут были очень собраны, по-спортивному злы и не оставили шансов никому из конкурентов. Это был период моего взросления в плане изучения женских шахмат, ВЫЗОВ прописными буквами, словно выжженный у меня на лбу. Я понял следующую свою цель, она выкристаллизова-

лась. Увидел мощную сборную Китая и в каком-то смысле беспомощных наших девочек. У меня возникла идея: поднять уровень организации процесса подготовки до требуемого, чтобы быть хотя бы конкурентоспособными в борьбе с лучшими женскими шахматными державами.

— Вы столько лет проработали с лучшим шахматистом нашего времени. Это, наверное, еще больше усугубило разницу между тем, к чему привыкли и что получили?

— Я пришел в сборную, которая ни разу не выигрывала золотые медали — ни на Олимпиадах, ни на чемпионатах мира, ни на чемпионатах Европы. Последние лет пятнадцать уж точно. В современном мире все меняется за 3-4 года, а тут — 15 лет.

— С Гарри Кимовичем вообще иной результат не рассматривался...

— Там другое. Естественно, всегда надо ставить максимальные задачи. Но специфика разная — работаешь с одним человеком или с командой. Пусть даже и полкоманды, ведь моей зоной ответственности в первую очередь были сестры Косинцевы. Для меня это был новый интересный опыт — команда. И мне он понравился. Прежде всего потому, что когда помогаешь одному человеку, недоброжелателей довольно много. Чем весомее достижения, тем больше эта негативная волна — я с ней неоднократно сталкивался. А за сборную России все болеют. По крайней мере, людей, которые не желали бы ей успеха, единицы. Для меня это было очень важно. В общем, работа началась. Состав сборной постоянно менялся, и сейчас, по сравнению с 2007 годом, в команде остались лишь Татьяна и Надежда.

— Алиса не играла тогда?

— Нет. Играли Таирова, Ковалевская, Корбут. Можно сказать,

что состав практически полностью обновился. В какой-то момент я взял направление на подготовку юных шахматисток. Взял на заметку Валю Гунину — она успешно играла в высших лигах и неудачно в суперфиналах. Талантливая девочка с хорошей энергетикой. Когда я увидел, как она обыграла Лагно черными, решил присмотреться к ней повнимательнее и, возможно, привлечь ее в сборную. Обратился в федерацию, чтобы помочь ей со сборами, тренером, решить другие организационные вопросы.

В 2007 году мы стали чемпионами Европы. Строилась совершенно новая команда, в которую привлекались Елена Таирова, Валентина Гунина и Марина Романько. Тогда я, помню, сказал в одном из интервью, что лучшая из этой тройки, скорее всего, закрепится в основном составе сборной. Так и произошло. Результаты Вали все время шли в гору, я часто видел ее на сборах по линии РГСУ. Человек серьезно подошел к тому шансу, который появился, и его использовал. Надеюсь, что она и дальше будет прогрессировать и сегодняшняя 4-я доска для нее — не предел.

После завоевания второго титула чемпионов Европы важнейшей целью становился выигрыш Олимпиады. За это время нам удалось постепенно сократить отставание от китайской сборной. В 2006 году борьбы практически не было, в 2007-м в Новгороде мы уже выиграли больше матчей, чем Китай (проиграли лишь по общему количеству очков). А в следующем матче — в Нинбо — и вовсе разгромили китайок: обыграли их в классику и блиц. Это была веха в развитии сборной, поворотный пункт, когда разрушались старые представления. Наша сборная, может, и не была еще настолько готова к победам, но было ясно, что мы идем верным путем, становимся из года в год все сильнее. И на Олимпиаде команду удалось вывести

на совершенно иной качественный уровень. К тому же мы все по-настоящему сдружились. Даже Алиса, которая не очень часто играет в последнее время, на этом фоне отогрелась по-человечески и по-шахматному.

— Наша команда в основном состоит из молодых, постоянно играющих шахматисток.

А Алиса фактически вернулась к шахматам полгода назад.

Вы ее взяли, потому что в положении записано, что чемпионка России имеет право на включение в сборную, или верили в ее потенциал?

— Шахматный потенциал Алисы я прекрасно знаю. Сомнений в ее способностях и понимании игры не было. Вопрос состоял в том, насколько она может как профессионал подготовить себя к конкретному напряженному и ответственному соревнованию. А этого никто не мог знать до начала Олимпиады. В итоге Алисе удалось безболезненно адаптироваться в команде. И если она захочет по-настоящему вернуться в шахматы, то с таким уровнем игры, который был показан в Ханты-Мансийске, двери сборной для нее открыты. Более того, сейчас не видно прямых конкурентов участницам команды олимпийского созыва. Есть, конечно, достаточно опытная и перспективная Наташа Погонина, которая в свое время залатала брешь на чемпионате Европы 2007 года. По объективным причинам, связанным с замужеством и рождением ребенка, у нее был перерыв в практике. Сейчас она восстановилась, но той формы и силы, которая у нее была в 2008 году, пока еще не достигла.

— Опыт Алисы показывает, что при желании вернуться можно. Думаю, что и Наташа не исключение.

— Разное все-таки поколение. Одно дело — возвращаться в 24 года, другое — сформировавшемуся игроку, сыгравшему не

один матч на первенство мира. Думаю, Алиса — явление уникальное в шахматном мире. Она могла стать российской Юдит Полгар!

— Действительно, сколько раз играла в мужских турнирах молодых мастеров, гроссмейстеров!

— ...И насколько удачно она порой выступала в этих сильных соревнованиях! Если сохранить нынешний потенциал сборной, плюс еще Саша Костенюк наберет ту блестящую форму, в которой она становилась чемпионкой, с нашей командой будет очень трудно справиться. Конечно, есть некоторые шероховатости, которые нужно подчищать, шахматистки знают об этом. И если они реализуют все свои еще не до конца раскрытые возможности, потенциал сборной увеличится.

— Как распределяются обязанности в сборной? С вами все понятно — с сестрами Косинцевыми на более-менее постоянной основе вы работаете в течение уже нескольких лет. Остальным шахматисткам помогают другие тренеры.

А вы курируете весь процесс?

— В момент прихода в сборную я предложил систему «пять + три», по которой будет осуществляться наиболее эффективная тренерская деятельность. Раньше в сборной не было человека, кто бы мог нормально, подчеркиваю, нормально, на должном уровне подготовить одну-двух шахматисток. Имею в виду индивидуальную работу. А расплыться и просто имитировать подготовку — такой вариант я сразу отверг. Моя зона ответственности — Татьяна и Надежда, моего помощника (сначала им был Михаил Кобаля, а с чемпионата Европы 2009 года — Алексей Коротылев) — две другие участницы команды. У Саши Костенюк свой тренер, с которым она работает на данный момент, — раньше это был Юрий Сергеевич Разуваев, сей-

час — Александр Чернин (единственное исключение — прошлогодний чемпионат Европы, где Костенюк помогал Коротылеву).

Такая система, по-моему, идеальным образом поможет наиболее качественно подготовить девушек к стремительно меняющимся женским шахматам. Возьмем, к примеру, 2006 год и Сюй Юхуа. Какие дебюты у чемпионки мира? С ходами d3, c3, b3, ♗c4, ♗b5+... Так можно играть либо от большого знания, либо от нежелания развиваться как шахматистка. У действующей же чемпионки мира Костенюк репертуар самый современный. Посмотрите на элиту — Хоу Ифань, Конеру, Стефанова... У них уровень дебютной подготовки выше гроссмейстера с рейтингом 2600! Думаю, эта тенденция будет только усиливаться. Женский шахматный мир ответил на вызов, который ему бросили в первую очередь сестры Косинцевы. Если посмотреть партии лучших молодых шахматисток, в них обкатываются самые последние дебютные разработки, проходят проверку интересные новинки.

— Как-то я спросил у Саши Грищука, сколько времени уделяется дебюту при подготовке. Он сказал — процентов 70–90. А как у элитных шахматисток?

— Естественно, разница есть, причем существенная. Если вести девушку с очень раннего возраста, то можно закладывать в нее основополагающие вещи — так называемое классическое шахматное образование. В отсутствие этого фундамента, на котором строится дальнейшее мастерство, появляются провалы в понимании определенных структур, взаимодействия фигур, другие недочеты и упущения. Поэтому, например, моя работа с Сергеем Карякиным проходит совсем по-другому, чем с Татьяной и Надеждой. Положим, я даю им свою оценку определенных структур, но сказанное мной еще не значит, что будет в



Юрий Дохолян. Надя — очень командный игрок!

точности выполнено. Требуется отдельные сборы по ликвидации чисто шахматных пробелов. Думаю, мы займемся этим в ближайшее время.

— На ликвидацию этих пробелов уходит много времени?

— В данный момент меньше, чем надо, потому что учебно-тренировочный процесс еще не сформирован и не совершен. Нет нормального, понятного графика, который позволил бы распланировать, что мы делаем на каждом сборе. Надеюсь, он появится в самое ближайшее время. Пока же основная работа проводится во время недельных сборов непосредственно перед турниром и по ходу самих соревнований. В авральном порядке можно лишь собрать последнюю информацию, быстро ее проанализировать и подчистить самое горящее. А собственно над шахматами полноценно удастся поработать максимум раз в год, когда мы занимаемся не теорией, а основополагающими вещами — пешечными структурами, эндшпилями, другими направлениями, которые определяются анализом неудачно сыгранных партий и которые мне не хотелось бы раскрывать.

— У женщин тактические способности опережают все остальное или нет?

— Глубокое, тонкое понимание шахмат в целом все-таки не характерно для женщин. В какой-

то момент они просто перемещаются в другой мир — их начинают захватывать сам процесс игры и связанные с ним эмоции, а глубокое постижение тайн шахмат отходит на второй план. К этому добавляется неспособность к эффективной самостоятельной работе на уровне сильных гроссмейстеров-мужчин с рейтингом как минимум 2650, то есть настоящих профессионалов. Все же на этом уровне должны и будут играть сильнейшие шахматистки, вопрос лишь во времени.

— У тренера, работающего с женщинами в любом виде спорта, не только в шахматах, всегда возникает проблема личной жизни подопечных. Ставишь какую-нибудь цель, а она влюбилась, замуж вышла, родила...

— Это мина замедленного действия под основанием нашей сборной (смеется)! На самом деле профессионал останется в любом случае профессионалом. Хотя сравнивать с мужчинами нельзя — у них наверху слишком совершенные шахматисты и в плане мышления, и в плане принятия решений. У женщин такого нет. Но они могут компенсировать это за счет другого. Вот, например, у Кати Лагно в личной жизни произошли большие перемены, а она недавно стала чемпионкой мира по блицу! Позитив налицо. А у кого-то наоборот — потеря энергии, стимулов...

— Понятно, что личную жизнь наших девушек вы не контролируете, но хотя бы обсуждаете эту тему?

— Эта тема, естественно, всерьез не обсуждается. Важно, какую цель спортсмен ставит перед собой. Моя задача — максимальное развитие шахматного потенциала. Если, например, замужество приведет к улучшению качества игры, я только за. Главное, чтобы самой шахматистке было комфортно. Ведь если не устроена личная жизнь и ты не способен проявить себя в других сферах, то у тебя может наступить сдвиг, причем неконтролируемый. Я считаю, что человек должен реализоваться не только в шахматах, но и в других, возможно, более важных областях жизни. Возьмите Юдит Полгар. После того как она вышла замуж, родила двоих детей, она на время отошла от шахмат. А сейчас успешно возвращается: посмотрите хотя бы ее недавний матч с Наварой.

Поэтому я желаю всем нашим девушкам полностью реализоваться в жизни. Моя же задача — чтобы они это сделали в шахматном плане.

— Внутри сборной существует свободный обмен идеями, вариантами? Имею в виду не вас с сестрами, а всех участников системы «пять + три».

— Здесь следует понимать, что есть определенная разница между дебютными репертуарами и уровнем подготовки каждой шахматистки. То, что играют Тая и Надя, вполне вероятно, не подойдет другим, и наоборот. Но в принципе это возможно, если есть востребованность. На самом деле она возникает не так часто.

— А если все-таки возникает?

— Тогда проблем, конечно, нет. Как на последнем чемпионате Европы, когда я предлагал Саше Костенюк консультацию по одному из вариантов. А вообще



Даже выходные дни наша команда проводила вместе

Фот. В. Барского

для того, чтобы что-то советовать, необходима большая подготовительная работа. Понимание определенного рода позиций приходит постепенно, и если сразу вбросить человека в незнакомую структуру, он неизбежно в ней потеряется, рано или поздно наделает ошибок. Это не имеет отношения к качеству варианта. С мужчинами в этом смысле гораздо проще — сейчас почти все они играют всё. Поэтому считаю, что структура тренерской помощи по системе «пять + три» в данный момент себя оправдывает.

— На игровой площадке вы были один или другие тренеры тоже появлялись?

— На площадке мог быть только капитан команды. Но случались послабления. Пускали не в саму игровую зону, просто разрешали посмотреть на партии, находясь рядом с «оцеплением».

— Как проходила подготовка непосредственно к Олимпиаде?

— Нам организовали только один нормальный сбор — перед самой Олимпиадой. И то он был скромнее чемпионатом мира по близи. Но работу кое-какую провести удалось, в том числе по сплочению коллектива. Отрадно, что на сборе были все участницы команды.

— Видимо, это предусматривал контракт, подписанный шахматистками сборной?

— На все сборы перед значимыми соревнованиями женская команда приезжала обычно в полном составе. Это скорее вопрос к мужчинам. Другое дело, что предыдущий сбор был проведен в то время, когда он по большому счету оказался не нужен, — после тяжелейшего матча с Китаем. А приезжать на сбор ради просто отдыха, на мой взгляд, бессмысленно. Но так уж тогда сложились обстоятельства.

Нам предоставили очень хорошие условия на озере Круглом. Пообщались, пусть еще не так душевно и искренне, как на Олимпиаде, поиграли в футбол...

— Девочки играли в футбол?!

— Первая и вторая сборные практически в полном составе играли чуть ли не каждый вечер, причем за разные команды. Доходило до того, что сотрудники базы выключали свет, чтобы мы разошлись. Пользовался популярностью, правда, не у всех, и большой теннис — постоянно играли Таня, Надя и Саша Костенюк. В общем, спорта было довольно много.

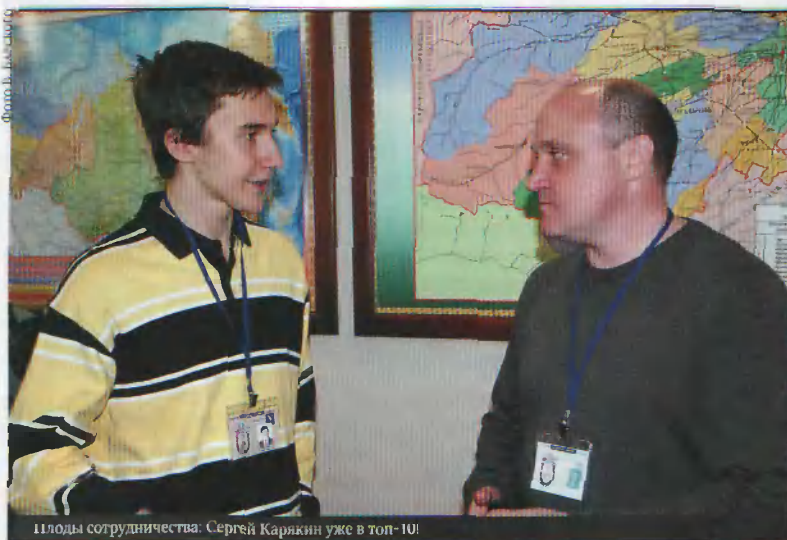
— Проблему взаимодействия в женском коллективе не удалось решить на прошлой Олим-

пиаде. Сейчас она забыта? Вы все по-настоящему сдружились?

— Сейчас она вообще не стоит. По разным причинам не получилось идеального коллектива два года назад. Думаю, там сыграли роль и чисто шахматные аспекты. Считаю, профессионал должен всегда работать на максимальном уровне независимо от обстоятельств. Естественно, когда такой подход накладывается на отличные взаимоотношения внутри команды, результат не замедлит сказаться. На Олимпиаде мы неизменно собирались вечером за чашкой чая, было очень весело, не хотелось расходиться. Даже оба выходных мы провели вместе — были в кафе, покатались на лошадях. Каждый мог спланировать свободный день как ему заблагорассудится, но победило желание провести его вместе, настолько приятная сложилась атмосфера в команде.

— Когда со стороны видишь, как команда выигрывает матч за матчем, кажется, что все идет легко и изящно. Но наверняка были ключевые матчи и партии, решившие исход Олимпиады в нашу пользу.

— Запас прочности у нас, думаю, был достаточно большим. Естественно, в паруса победителей всегда дует попутный ветер —



Плоды сотрудничества. Сергей Карякин уже в топ-10!



сто процентного результата в противном случае очень трудно достичь. Отмечу несколько важных моментов.

В первую очередь — победа в матче с Китаем, особенно выигрыш Гуниной. По ходу партии у нее была выигрышная позиция, потом доигрались до неясной, начались качели, и в конце концов китайская шахматистка просто подставила ферзя. Это была наша первая победа над Китаем в официальных соревнованиях. Не сыграй Валя, матч завершился бы вничью, и ситуация для нас не сильно бы изменилась.

Можно вспомнить партию Нади с Жуковой. Она в дебюте перепутала порядок ходов, что с ней случается очень редко — возможно, на фоне усталости и ответственности. Впрочем, соперница не воспользовалась этим наилучшим образом, начала атаку, которая отбивалась. Но вместо того чтобы сохранить перевес (а Надя понимала, что допустила оплошность в дебюте), она вдруг немотивированно запустила фигуры соперницы в свой лагерь и должна была проиграть. Нервная, несбалансированная партия, но сказать, что она имела столь уж определяющее значение, тоже нельзя. Третья важная, переломная партия — Нади с Челушкиной. В матче с достаточно слабой в

шахматном плане сборной наши вдруг «завибрировали». Непросто: команда у Сербии с харизмой — на прошлой Олимпиаде выиграла у Китая, на этой уже имела в своем активе победу над Грузией. Для нас это был непростой момент: основные соперники уже повержены, до общей победы остался один шаг... В такой ситуации ломаются многие команды. Надя действовала поначалу крайне неудачно, но когда пелена спала с глаз и она сделала три-четыре хода в свою силу, соперница сразу развалилась — не привыкла к такому уровню сопротивления. Хотя, конечно, исход матча с Сербией не мог повлиять на наш результат — разрыв от второго места в итоге составил бы не четыре, а, скажем, два очка.

— Почти сразу вам пришлось сразаться с основными конкурентами. Везение или тяжелое испытание?

— Это было испытание — мы раньше всех начали играть с основными соперниками. Так, сборная Украины встретила китаянок в последнем туре, а мы — чуть ли не на старте Олимпиады. Поскольку у нас был первый рейтинг и мы выигрывали все матчи, то и команды нам доставались наиболее амбициозные на тот момент. Например,

«темная лошадка» Венгрия, накануне обыгравшая Польшу со счетом 4-0. С нами же они сыграли диаметрально противоположно: 0-4. Причем мы не просто победили с сухим счетом, а продемонстрировали свой уровень игры. То же самое произошло и в матче с Болгарией. В общем, когда наша команда обрела психологическую уверенность, счет 4-0 стал для нас нормальным явлением.

— Приятные неожиданности были?

— Татьяна Косинцева показала лучший результат на первой доске, а Надежда отличилась на второй — чем не приятная неожиданность? У каждой страны первая доска — показатель команды (на вторую, а тем более третью доску найти сильную шахматистку труднее). Ответственность огромная, и Таня ее выдержала, хотя играла не в свои лучшие шахматы. В целом я был спокоен за наши первые две доски, контролировал ситуацию.

Для меня как старшего тренера сборной очень важной была ситуация на четвертой доске, сложившаяся после второго тура. Стали раздаваться голоса: мол, Галлямова не готова к Олимпиаде, скоро нам придется играть вчетвером. Но дальше произошло форменное преобразование Алисы Михайловны. Удивительным образом оказалось достаточно просто поговорить с человеком. Она фактически изменила свою игру, последовала тренерским установкам, что принесло результат. Как приятно было наблюдать за этими изменениями от «очень нестабильно» вначале до «сверхнадежно» потом!

— Как происходила расстановка по доскам?

— Изначально чемпионка мира должна была играть на первой доске. Это ее законное право. Но во время сборов Саша Костенюк, которой не удалось в полной мере провести подготовку к Олимпиаде и в первую очередь получить достаточную практику, сама изъявила желание в соответствии с рейтингом выступать на третьей доске. Считаю, она приняла непростое, но мужественное и правильное решение, которое пошло на пользу всей команде. Кстати, мне очень импонирует это качество — трезвая оценка своего состояния. Наступить на горло собственной песне и поставить цели команды выше собственных — в этом проявляется каллибр человека.

— Таню с Надей можно тасовать как угодно — они и выстреливают чаще всего попеременно. Сейчас же обе показали максимальный результат. Чем вы руководствовались, ставя на первую доску Таню?

— Я сказал, что они могут решить этот вопрос между собой. Коэффициент у них сейчас примерно одинаковый. В итоге Надя уступила первую доску сестре — все-таки у Тани чуть выше рей-

тинг и больший опыт выступления в сильных турнирах, прежде всего — в Гран-при. Для женщин это большое дело — очень редко им удается сыграть с элитными шахматистками, слишком мало для них организуется турниров. Раньше они вообще годами не могли встретиться друг с другом, порой лишь в командных соревнованиях, и то через раз.

— Очень важная веха на пути каждого тренера — олимпийское золото. Она позади. Какие теперь цели ставите перед собой и подопечными?

— Первая задача — упорядочить календарь нашей работы, сделать понятным учебно-тренировочный процесс. Решить этот важный вопрос можно лишь совместно с Российской шахматной федерацией. Усиление Татьяны и Надежды приведет к усилению и нашей команды в целом.

В отношении сборной это обеспечение тренерской поддержки и качественного шахматного образования Саше Костенюк, Валентине Гуниной и Алисе Галлямовой, чтобы они не останавливались в своем развитии. Галлямова, судя по ее энтузиазму, может вообще окончательно вернуться в шахматы.

И, разумеется, не терять ту степень уважения и доверия, которую мы, надеюсь, завоевали победами на чемпионатах Европы и Олимпиаде. Конечно, наш результат в Ханты-Мансийске — 11 побед в 11 турах — можно только повторить...

— Или же придется все матчи выигрывать со счетом 4-0!

— Когда Гарри Кимович выигрывал десятый супертурнир подряд, ко мне подходили «доброжелатели» и говорили: а все равно следующий придется выигрывать. Когда достигаешь предельных результатов, борьба переходит как бы в разряд поединка с собственной тенью. Сохранить всегда труднее, нежели приобрести. Это хочется напомнить и нашей женской сборной, и РШФ. Чтобы у

нас стала нормой система подготовки молодых шахматисток, готовых составить конкуренцию и в определенный момент влиться в состав главной команды. Надеюсь, после успеха на Олимпиаде наши женские шахматы получат дальнейшую поддержку. Тем более что с первой и второй сборных вполне может брать пример наше подрастающее поколение.

— Лучший результат в мужской сборной России на Олимпиаде показал тоже ваш подопечный — Сергей Карякин. Продолжается ли ваше с ним сотрудничество и как вы оцениваете его выступление?

— Сережа сыграл достойно и в какой-то момент, считаю, вытянул команду. К финишу, естественно, накопилась усталость и сказалось напряжение. Да и ответственность давила — все-таки молодой человек, первое выступление за сборную России, все смотрели на его игру через увеличительное стекло. Я поставил бы ему за Олимпиаду пятерку с минусом. Тем более что наш с ним последний сбор был в июле. В отношении работы с Сергеем сейчас такая же ситуация, как и с сестрами Косинцевыми. Надеюсь, и здесь вопрос учебно-тренировочного процесса решится положительно. Только в этом случае можно будет говорить о реальном качественном скачке Сергея Карякина. Даже при той работе, которая сейчас ведется, он вышел на новый уровень. Сергей выиграл два последних турнира, заметно повысил свой рейтинг и вошел в десятку сильнейших шахматистов мира. Единственное, у Карякина пока нет опыта участия в по-настоящему сильных турнирах типа Линареса или Мемориала Таля. А это — необходимое условие дальнейшего совершенствования наших молодых шахматистов. Ведь там совершенно другой уровень сопротивления, дебютной подготовки и воздействия шахматистов друг на друга... ♠

КОММЕНТИРУЕТ
ТАТЬЯНА КОСИНЦЕВА**Хоу Ифань — Т. Косинцева**
Испанская партия С95

Так распорядился жребий, что с 4-го по 6-й туры наша команда встречалась со своими основными конкурентами в борьбе за призовые места — Грузией, Китаем и Украиной. Если матч с Грузией складывался для нас спокойно и благополучно с самого начала, то матч с Китаем заставил всех изрядно поволноваться. Напряжение и эмоции зашкаливали...

Мне предстояло играть с Хоу Ифань. Это была уже четвертая наша партия в этом году (три предыдущие игрались на этапах Гран-при). Борьба обещала быть принципиальной и интересной. Забегая вперед, скажу, что партия получилась довольно нервной и с обоюдными ошибками.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b8. Возникла популярная в последнее время система Брейера в испанской партии, которую я применяю довольно часто.

10.d4 ♗bd7 11.c4. Старинное продолжение, редко встречающееся в наши дни. Идея белых — не терять времени на подготовительные маневры, создать давление в центре, вынудив черных к изменению пешечной структуры.

11...c6 12.a3. Многоплановый ход: белые готовят развитие коня на c3, заодно освобождая важное поле a2 для слона b3. Принципиальный вариант — **12.c5 ♖c7**

13.cxd6 ♗xd6 14.♗g5 exd4 15.♗xf6 gxf6 16.♗xd4 ♗c5 с неясной игрой. **12...♖c7?** Шаблонное развитие в данном случае чревато неприятностями, так как постепенно нормальные ходы у черных начнут заканчиваться, а белые за счет пространственного перевеса и идеального расположения фигур имеют простую и ясную игру. Более логична немедленная реакция в центре: **12...bxc4 13.♗xc4 ♗xe4 14.dxe5 (14.♞e4 d5 15.♞e1 dxc4 16.♗e2 ♞e8 17.♗bd2 exd4 18.♗xd4 ♗b7 19.♞xc4 ♗f6 20.♖xe8+ ♖xe8 21.♞xe8+ ♞xe8 22.♗e3 c5 23.♗f5** (в партии Хюбнер — Лендьял, Вейк-ан-Зее 1971) **встретилось 23.♗b3 ♗d5 24.♗ba5 ♗e5** с ничьей) **23...♗d5 24.♗cd6 ♞b8 25.♞d1 ♗e6**, ничья, Пенроуз — Унцикер, Люцерн 1963) **14...d5 15.♗a2 ♖b6 16.♖c2 ♗c5 17.♗e3** со сложной игрой. Хименес — Робач, Гавана 1964.

13.♗c3 ♗b7 14.♗g5 h6 15.♗h4 ♞fe8 16.♗a2. Подготавливая как возможность ♖b3 с неприятным рентгеном на ослабленный пункт f7, так и пешечное наступление b2-b4. Интересно также **16.♞c1**, подчеркивая неудачное положение ферзя и препятствуя разгрузке — **16...♖d8** (плохо **16...♖b6?** из-за **17.c5**, но интересно **16...♞ac8!**) **17.cxb5 axb5 18.♗xf6 ♗xf6 19.d5.**



16...bxc4? Видя простой и четкий план за белых (постепенное наращивание давления — **♞c1, b4, ♖b3**), я не хотела больше стоять на месте, так как казалось, что еще пара спокойных ходов с моей стороны может только усугубить ситуацию, как, например, в случае естественного **16...♗ad8**. Поэто-

му я решила приступить к активным действиям в центре, но ошиблась в расчетах.

Операции в центре следовало начинать с **16...exd4!** **17.♗xd4 (17.♖xd4 ♗e5) 17...bxc4 18.♗f5!?** **(18.♗xc4 d5 19.exd5 (19.♗a2 ♗xe4 20.♗xe7 ♞xe7 21.♗xe4 ♞ae8) 19...cxd5 20.♗b3 ♗d6 21.♖f3 ♞ab8) 18...♗f8 19.♗xc4 d5 (19...g6 20.♗e3) 20.♗g3 ♖b6 21.♗a2** с инициативой у белых.

Сомнительно **16...♞ad8** ввиду **17.♞c1 (17.♖b3 exd4 18.♗xd4 ♗c5 19.♖c2 bxc4 20.♗xc4 d5 21.exd5 cxd5 22.♗a2 ♗ce4 23.♗f5) 17...♖b6 18.♖b3 (18.b4 ♖a7 19.d5) 18...exd4 (18...bxc4 19.♖xb6 ♗xb6 20.dxe5 dxe5 21.♗xe5) 19.c5 dxc5 20.♖xf7+ ♖h8 21.e5 (21.♗e2) 21...♗g8 22.♞e4 ♗f8 23.♖g6 ♞xf3 24.♞g4 ♗f8 25.♗xg8 ♗xg8 26.gxf3** с большим перевесом белых.

17.♗xc4! Неточность, позволяющая черным сохранить более пластичную пешечную цепь, в отличие от **17.dxe5 ♗xe5 18.♗xe5 dxe5 19.♗xc4**, что приводило к стойкому перевесу белых за счет лучшей структуры.

17...d5? Продолжение ошибочного расчета, начатого на 16-м ходу. Следовало предпочесть **17...exd4 18.♖xd4 c5 19.♖d2 ♗b6 20.♗a2 ♗ad8 21.♗g3 ♗f8.**

18.dxe5 ♗xe4. Лучше у белых после **18...dxc4 19.exf6 ♗xf6 20.♖e2** или **18...♗xe5 19.♗xe5 ♖xe5 20.exd5 ♖f4 21.♖a4.**

19.♗xe4. Интересная игра возникла после **19.♗xe4! ♗hx4 (19...dxe4 20.♗xf7+ ♖xf7 21.e6+ ♖g8 22.exd7 ♞ed8 23.♗g3 ♖xd7 24.♖b3+ ♗h7 25.♗e5 ♖c8 26.♖f7** ведет к решающему перевесу белых) **20.♞hx4 dxc4 21.♖d6 ♗ac8 22.♞d1 ♗xe5 23.♗xe5 ♞xe5 24.♖xc7 ♞xc7 25.♞xc4** с тяжелым эндшпилем для черных.

19...♗hx4 20.♗d6! Напрашивающееся решение забрать качество, но, как выясняется, черные получают неплохую компенсацию. Альтернативой было менее очевидное **20.♞hx4!** **♗xe5 21.♗f6+!**, переключаясь на атаку короля, где возникающие осложнения заканчиваются в пользу белых:

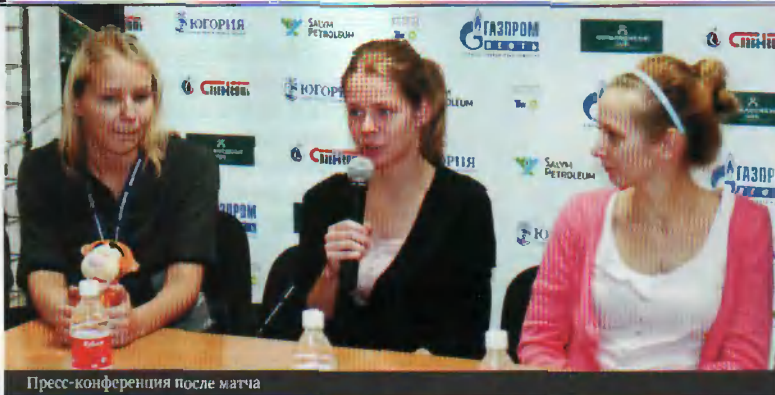
21...gxf6 22. ♖h5 a) 22... ♖xc4 23. ♗g4+ ♕h8 (23... ♕h7 24. ♖g8 25. ♗h5 ♖g6 26. ♖e7+-; 23... ♕f8 24. ♖f5 ♖e5 25. ♗g7+ ♖e8 26. f4 ♖e4 27. ♖xe4+ dxe4 28. ♖d1+-) 24. ♖f5 ♖g8 25. ♖h4! ♖g6 26. ♖e7 ♗d8 27. ♖xh6+-; b) 22... dxc4 23. ♖f5 ♖c8 24. ♖xe5 ♖xf5 25. ♖xf5 ♖e5 26. ♗g4+ ♕f8 27. ♖xf6 ♖ae8 28. ♖f1 ♖e6 29. ♖xe6 ♖xe6 30. ♗xc4.

20... ♖xe5. Черные вынуждены расставаться с материалом, иначе в случае 20... ♖e6 21. ♖xh4 dxc4 22. f4 неминуема быстрая расправа.

21. ♖xe5 ♗xd6?! Потеря времени, позволяющая белым наладить оптимальное взаимодействие фигур. Точнее 21... ♖xe5 22. ♖xe5 (22. ♖f5 ♖f6 23. ♖f1 c5) 22... ♗xd6, выигрывая важные темпы на стабилизацию собственных фигур, например, 23. ♖e2 c5 24. ♖d3 ♖f6 25. ♖b1 ♖c8 26. b3 g6 27. ♗c2 ♖g7 28. ♖d1 (28. ♖be1 c4) 28... ♖d4.

22. ♖xd7 ♗xd7 23. ♖e2. Идея белых — расположить слона на f3, сдерживая движение пешек «с» и «d». Жестче 23. ♖d3!?, имея в виду неприятную батарею ♖b1+ ♗d3: 23... c5 24. ♖c1 (24. b4 c4 25. ♖xc4 ♗f5 26. ♗d4 ♗f6 27. ♗xf6 ♖xf6) 24... ♖e7 25. h4! (25. ♖f5 ♗c7; 25. ♖b1 g6 26. h4 h5) 25... ♖d6 26. ♖b1, и черным предстоит трудная защита.

23... ♖e7. Посчитав, что расстановка c5, ♖f6-d4 не проходит из-за возможного b4, после чего «подвисает» слон на d4, я решила поставить слона на f8, откуда он тоже поддерживает пешку c5. Однако такой план слишком медлителен. Заслуживало внимания 23... c5 24. ♖c1 ♗c6 25. b3 ♖g5 26. ♖c2 ♖d8 27. ♖f3.



Пресс-конференция после матча

24. ♖g4. Необязательный ход. С этого момента белые начали играть довольно быстро, наметив план захвата линии «е» с последующими разменами. Более жестким решением было 24. ♗b3! ♖a5 (24... c5 25. ♗b6 ♖d6 26. ♖ad1) 25. ♗b6 ♖d8 26. ♖g4 ♖xb6 27. ♖xd7. **24... ♗c7 25. ♖e2 ♖f8 26. ♗e1?!** Продолжение задуманного плана. Заслуживало внимания 26. ♗c2 c5 27. ♖d1 ♖d8 28. ♖f3.

26... ♗d8 (лучше у белых после 26... c5 27. ♖e8 ♖xe8 28. ♗xe8 d4 29. ♖c1) **27. ♖c1 a5 28. ♖c3?** Это уже серьезная ошибка, явившаяся следствием предыдущих необязательных ходов. Белые слепо продолжают проводить свой план строения по линии «е», совсем не учитывая контригру оппонента. Получилось, что вместо принятия пары-тройки точных решений, после которых черным предстояла трудная защита, белые простояли на месте, позволив черным добиться существенной компенсации. Осторожное 28. ♗d2 a4 (28... c5 29. ♖f3) 29. ♖ce1 ♖a6 30. ♖e3 еще сохраняло за белыми перевес.

28... d4 29. ♖b3 ♖a6 30. ♖d2 c5 31. ♖f3 ♖a7 32. ♖e3 ♖b5.



Черные явно преуспели: им удалось далеко продвинуть пешки и ограничить подвижность белых ладей, в чем большая заслуга активизировавшегося слона b5.

33. ♖e5 ♗f6. Лучше было 33... ♖d6 34. ♖e4 ♗f6.

34. ♖d5? Белые до сих пор не почувствовали опасности, хотя характер борьбы уже резко поменялся. К равенству вело 34. ♖xd4 cxd4 35. ♖xb5 a4 36. ♗d2 g6 или 34. b4 axb4 35. axb4 ♖d6.

34... ♖d6 35. ♖e4 ♗f5 36. ♖b3 ♖c6 37. ♖e8+. Вынужденная мера, так как пара черных слонов с ферзем уже напелились на короля белых. Проигрывает 37. ♖e2? ♗f4.

37... ♖xe8 38. ♗xe8+ ♖f8 39. ♖e2.



39... ♗d7? Резко изменившаяся ситуация на доске и цейтнотная горячка помешали оперативно перестроиться на новое положение, где уже черные владеют перевесом. После 39... d3 40. ♖e5 ♗f6 (40... ♗f4 41. g3) 41. ♗b8 ♖e7 42. ♖xe7 ♗xe7 43. ♗f4 ♗d7 белым предстояла долгая и непростая защита.

40. ♖c4 ♜xe8 41. ♜xe8. Лишняя пешка черных в данном случае компенсируется активной белой ладьей, а также присутствием разноцветных слонов. Поэтому через несколько ходов партия завершилась миром.

41...g6 (после 41...a4 42. ♜b8 g6 43. ♜f1 ♜g7 44. ♜e2 ♜d6 45. ♜b6 на доске также равенство) 42. a4 ♜g7 43. ♜f1 ♜d6 44. ♜e2 ♜e7+ 45. ♜xe7 ♜xe7 46.g3 h5 47.f4 h4. Ничья.

Т. Косинцева — Хоанг Тхань Чанг



В этой сложной позиции, не почувствовав надвигающейся опасности на королевском фланге, черные поспешно сыграли 26...♗a7?, что, по сути, проигрывает партию. Самым неприятным для меня было бы жесткое 26...g5! в духе французской защиты. Таким образом черные не только препятствуют игре с g5 со стороны белых, но и выбивают важный форпост на e5. При этом удачно расположение ферзя на c7, откуда он усиливает давление по диагонали h2-b8 и имеет возможность прикрыть собственно-го короля. В этом случае уже от белых требовалась точность: 27. ♜xb3 (27.f5 exf5 28. ♜xg5 ♜xd4 29. ♜xf6 ♜xe5 30. ♜xe5 ♜xe5 31. ♜xa4 ♜xa4 32. ♜xa4 ♜f3+ 33. ♜g2 fxg4 34. ♜xg4 ♜c4 35. ♜h3 h5; 27.fxg5 ♜d7) 27...♜xb3 28. ♜d2 gxf4 29. ♜xf4 ♜d7 30. ♜be1 c3 31. bxc3 ♜a2 32. ♜e3 ♜xe5 33. ♜xe5 ♜xe5 34.dxe5 ♜c4 35. ♜d3 ♜xf1+ 36. ♜xf1 ♜xd3 37. ♜xd3 ♜xe5 38. ♜h3 с минимальным перевесом черных.

27.g5. Теперь накат белых фигур не остановить.

27...♜xe5. На 27...♜e8 интересно 28. ♜xh7+ (или 28. ♜h5 g6 29. ♜xg6 hxg6 30. ♜xg6+ ♜g7 31. ♜xe6+ ♜f7 32. ♜h3) 28...♜xh7 29. ♜h5+ ♜g8 30. ♜fg4.

28.fxe5 ♜d7. Возможно, черные рассчитывали на 28...♜e4, но после точного 29. ♜xe4 dxe4 30. ♜g4 белые получают решающий перевес: 30...♜d2 (не лучше и 30...♜xd4 31. ♜xe4) 31. ♜xe6+ (или 31. ♜xf8+ ♜xf8 32. ♜a1) 31...♜h8 32. ♜xf8+ ♜xf8 33. ♜a1 ♜f3+ 34. ♜h1.

29. ♜h5. Вероятно, еще быстрее выигрывало 29. ♜xh7+!? ♜xh7 30. ♜h5+ ♜g8 31.g6 ♜f5 32. ♜h7+ ♜f8 33. ♜g4 с неотразимой атакой. 29...g6 30. ♜xg6 ♜xe5 (не выручает 30...hxxg6 31. ♜xg6+ ♜h8 32. ♜h6+ ♜g8 33. ♜g4) 31.dxe5 d4. Попытка запутать белых в цейтноте. После 31...hxxg6 32. ♜xg6+ ♜g7 33. ♜xe6+ ♜f7 34. ♜d6 черным тоже несладко.

32. ♜e4 dxe3. Проигрывает сразу, но зато ставит небольшую ловушку. Не удастся спастись черным в варианте 32...hxxg6 33. ♜xg6+ ♜g7 34. ♜xf8+ ♜xf8 35. ♜f6+ ♜xf6 36. ♜xg7+ ♜xg7 37.exf6+ ♜f7 38. ♜f4. 33. ♜f6+ ♜xf6.



34.gxf6? В цейтноте я попадаюсь в расставленные сети. Посчитав, что особой разницы между взятиями нет, я не заметила важный защитительный ресурс. Точное 34.exf6 e2+ 35. ♜f2 hxxg6 36. ♜xg6+ ♜h8 37.f7 вело к неизбежному мату, так как с пешкой на g5 бессмысленно ♜e3.

34...e2+? Торопиться с этим шагом не следовало, так как пешка

на e3 создает больше неприятностей, чем на e2, где ее проще забрать. После 34...hxxg6 35. ♜xg6+ ♜h8 36.f7 (36. ♜f4 e2+ 37. ♜g2 ♜c6+ 38. ♜h3 ♜e3+ 39. ♜g3 ♜xg3+ 40. ♜xg3 ♜g8+ 41. ♜f2 ♜g2+ 42. ♜e3 ♜g8) 36...e2+ 37. ♜f2 ♜e3 38. ♜e1 ♜c6 не видно, как белым продолжать атаку.

35. ♜f2 hxxg6 36. ♜xg6+ ♜h8 37. ♜h6+. Именно так!

37...♜h7 38. ♜xh7+ ♜xh7 39. ♜xe2 ♜c6 40. ♜f2. В дальнейшем не без помощи соперницы мне удалось довольно быстро реализовать перевес.



КОММЕНТИРУЕТ
НАДЕЖДА КОСИНЦЕВА

Н. Косинцева — Цзюй Вэньцзюнь

Сицилианская защита B94

Эта партия была сыграна в одном из ключевых для нашей команды матчей — против команды Китая. Ранее женской сборной России в официальных чемпионатах ни разу не удавалось побеждать в этом противостоянии. Плюс мои личные счета с Цзюй Вэньцзюнь, которой я за последние два года проиграла две «классические» партии, вселяли огромное желание реванша.

1.e4 c5 2. ♜f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♜g5 ♜bd7. Порядок ходов, который становится все более популярным в последнее время на «Найдорф» со ♜g5. Избирая это продолжение, черные не возражают против дальнейшего перехода к той или иной разновидности вариантов.

возникающих при 6...e6, а лишь пытаются избежать некоторых возможностей белых.

7. ♖e2. Довольно редкая линия. Гораздо чаще, согласно базе, белые предпочитают 7.f4 и 7. ♖c4. При 7.f4 ♖c7 после 8. ♗f3 e6 игра, скорее всего, сведется к известной теоретической позиции, а в случае 7. ♖c4 черные могут выбирать между 7... ♗b6 и 7... ♗a5. Я же предпочла разыграть более знакомые для себя позиции с ферзем на e2.

7...e6 8.f4 ♗c7 9.0-0 ♕e7. Черные не торопятся с b5. В распоряжении белых есть дополнительная возможность — 10. ♖f3, ориентируясь на e5 и затрудняя комфортное движение черной пешки «b». С другой стороны, на немедленное 9...b5 кому-то может прийти не по вкусу изучение дополнительных вариантов с 10.f5.

10.g4 b5 11.a3. Еще один нюанс позднего b5 — белые могут попробовать обойтись без стандартного a3. Так, заслуживало внимания 11. ♖g2!, и на 11... ♖b7 — 12.e5! и далее 12...dxe5 13.fxe5 ♖d5 14. ♖xe7 ♖xc3 (хуже 14... ♖xe7? 15. ♖dxb5! axb5 16. ♖xb5 ♗b6 17. ♖d6+ ♗f8 18. ♖xb7 ♖d5 (18... ♖xa2 19.c3 ♖d5 20. ♖xd5 exd5 21. ♖b1 с преимуществом белых) 19. ♖xd5 exd5 20. ♖d6 ♖xa2 21.c3) 15.bxc3 ♗xe7 16. ♖xb7 ♗xb7 17. ♖hf1 с необычной обоюдоострой позицией, где на первый взгляд неясно, что перевесит: испорченная пешечная структура белых на ферзевом фланге или неустойчивость черного короля в центре. В единственной имеющейся в базе партии на эту тему, кстати, сыгранной на той же Олимпиаде, черные после серии естественных ходов 17... ♖ac8 18. ♗e3 h6 19.g5 ♗c7 20.gxh6 gxh6 21. ♗f4 ♖h7 22. ♖d3 ♖xe5 23. ♗f6+ ♗e8 24. ♖e3 ♖c4 25. ♖he6+ довольно быстро проиграли (Калсетта Руис — Столярчук, Ханты-Мансийск 2010).

В случае же 11...b4!? 12.e5 (конечно же не 12. ♖d5 exd5 13.exd5 0-0 14. ♗xe7 ♖e8 с лучшей игрой у черных) 12...bxc3 13. ♖xa8 dxe5 14.fxe5 ♖xe5 15. ♖b1 0-0 16.b3

♖fxg4 17. ♖f4 ♗c5 18. ♖hg1, несмотря на две пешки за качество, черным еще надо успеть мобилизовать свои фигуры. На 14... ♗b8 (в ответ на 14.fxe5) сильно 15.b3 ♗xa8 16.exf6 ♖xf6 17. ♖xf6 ♖xf6 18. ♗e3, а в случае 14...cxb2+ хорошо 15. ♖b1 ♗xe5 (15... ♖xe5 16. ♖f4!) 16. ♗c4 ♗b8 17. ♖xf6 ♖xf6 18. ♖c6+ ♗f8 19. ♖he1.

11... ♖b7 12. ♖h4. Встречалось и немедленное 12. ♖g2, но теперь переход в эндшпиль после 12... ♗c4 13. ♗xc4 bxc4 14.h3 имеет для белых еще меньше смысла, поскольку в распоряжении черных есть комфортное 14...h5.

12...h6. Сильный профилактический ход, препятствующий немедленному оттеснению черного коня с f6.



Эта позиция уже стояла у меня на доске в турнирной партии. Тогда встретилось 13. ♖g1 ♖c8 14. ♖e1 ♖b6 15.h4 d5 16.e5 ♖e4 17. ♖xe4 dxe4 18. ♖a5 ♖c5 19. ♖g3, и мне в итоге удалось победить (Н. Косинцева — Живкович, Каллитеа 2008), но принципиальным, конечно, является 13...g5 14.fxg5 ♖h7, что уже демонстративилось

в партии Ван Хао — Ли Чао, Пекин 2009, где после 15. ♖f2 hxxg5 16. ♖f3 ♖e5 17. ♖d4 f6 18.h4 черные могли сыграть 18...gxh4 19. ♖hx4 ♖g5 с хорошей игрой.

На первоисточник — 13. ♖b1 — хорошо отреагировал Арещенко в партии с Босиочичем: 13... ♖c8 14. ♖g2 ♗c4 15. ♗e1 b4 16.axb4 ♗xb4 17. ♖g1 g5 18.e5 dxe5 19. ♖xb7 ♗xb7 20.fxe5 ♖b4 21. ♖cb5 axb5 22. ♗xb4 ♖d5, и черные в дальнейшем победили.

13. ♖g2 ♗c4 14. ♗xc4. Новинка. Я не стала повторять партию моей сестры Татьяны, которая несколько месяцев назад предпочла 14. ♗e1, и после 14...b4 15. ♖f1 ♗c5 16. ♖b3 ♗b6 17.axb4 ♗xb4 18. ♖d4 ♗b6 19.g5 hxxg5 20. ♖xxg5 получилась обоюдоострая игра (Т. Косинцева — Себаг, Риека 2010).

14...bxc4 15.h3. На первый взгляд очевидно, что за счет черной пешки на c4 у белых должно быть приятнее, но насколько это «приятнее» существенно и есть ли у белых реальные шансы бороться за перевес в эндшпиле, я до сих пор не могу ответить.

15... ♖c8. Здоровое решение. Черные заранее берут под контроль свою потенциально слабую пешку, не давая белым фигурам удобно и быстро к ней привязаться. Напрашивалось стандартное для аналогичных эндшпилей 15...g5, но после 16.fxxg5 ♖h7 17. ♖g3 ♖xxg5 (хуже 17...hxxg5? 18. ♖f3 ♖c5 19. ♖d2 ♖f6 20. ♖he1 ♖c8 21. ♖b1 или 20...d5 21.exd5 ♖xd5 22. ♖xd5 ♖xd5 23. ♖e5 ♖h6 24. ♖xd5 exd5 25. ♖f1) 18. ♖de2 ♖e5



Фото В. Барского

19. ♖f4 0-0 20. ♗h5, благодаря оперативному переводу коня на h5, белым обеспечена инициатива.

16. ♖he1 ♘c5. Здесь на 16...g5 17.fxg5 ♗h7 18. ♗g3 ♘g5 (при 18...hxg5 19. ♖f3 ♘c6 20. ♗a2 черные фигуры начинают себя чувствовать крайне неудобно) белые демонстрировали типичную тактическую идею: 19.h4 ♗h7 20. ♖f5! exf5 21.exf5 ♘g2 22. ♗xd6 ♖f3 23. ♖xe7+ ♘d8 24. ♖d4 ♖g8 25. ♗b4 ♗hf6 26.g5 hxg5 27. ♖e3! ♘c6 28. ♗a5+ ♖c7 29. ♖xc4 ♘c8 30.hxg5 ♖hg5 31. ♗e2! с перевесом. На 16...0-0 неприятно 17. ♖f3 с идеей e5 и множеством рентгенов. **17. ♖e2.**



Ключевая позиция. Белые делают полезный ход, призывающий черных определиться первыми. Можно было немедленно проявить ситуацию посредством 17.f5 e5, и теперь либо 18. ♖f3, соглашаясь на массовые упрощения после 18... ♖fxe4 19. ♖xe4 ♗xe4 20. ♗xe7 ♘xe7 21. ♖xe5 dxe5 (21... ♗xg2 22.g6+ ♘d7 23. ♖e7+ ♘c6 24. ♖xf7 ♖he8 25. ♖e7+ ♖xe7 26. ♖xe7 ♖g8 27. ♖g1 ♖d5 28. ♖ge1) 22. ♗xe4 ♗xe4 23. ♖xe4 ♖c5 с равенством, либо сначала 18. ♗xf6 ♗xf6 19. ♖f3 ♖e7 20. ♖d5 ♖d7 (при немедленном 20... ♗xd5 21. ♖xd5 ♖d7 белые после 22. ♖f1 ♖c6 23. ♖a5 ♖c5 имеют в распоряжении перспективную жертву качества 24. ♗xc4 ♖d8 25. ♖xc5 ♖xc5 26. ♗xa6) 21. ♖f1 ♖c5 22. ♗xe7 (или 22. ♖b1 ♗xd5 23. ♖xd5 ♖xd5 24.exd5 ♖b6 25. ♖d2 c3 26. ♖c4 ♖xc4 27. ♗xc4 a5 с равенством) 22... ♗xe7 23. ♖d2 ♖hc8 24. ♖b1 ♖f6 25. ♖c3 ♖5c7 26. ♖e3 g6 также с равной игрой.

Был в распоряжении белых другой полезный ход — 17. ♖b1, и в случае 17... ♖fxe4 — 18. ♖xe4 ♗xe4 19. ♗xe7 ♘g2 20. ♗xd6 ♖hx3. Если сравнивать эту позицию с той, что могла возникнуть в партии после 17... ♖fxe4, то здесь ♖e1 не попадает под бой слона g4, но, как показывает анализ, несмотря на сложные варианты и многочисленные ловушки, черные при правильной игре в порядке. Например, 21. ♖f5 ♗xg4 22. ♗g7+ ♘d7 23. ♖d4 (или 23. ♗xc5+ ♗xd1 24. ♖xd1+ ♖c6 25. ♖d4 ♖cd8 26.c3 h5) 23... ♖c6 24. ♖e5 ♖b5 25.f5! exf5 26.a4+ ♘xa4 27. ♖xf5 ♗xf5 28. ♗xh8 ♖xh8 29. ♖e5 ♗xc2+ 30. ♖xc2 ♖b4 31. ♖d6 ♖b8.

Помимо этого, черные могут ответить спокойным 17... ♖d8 с прозрачным намерением перевести слона на a5, и на 18. ♗xf6 интересно 18...gxf6 (при 18... ♗xf6 19.e5 ♗xg2 20.exf6 0-0 21. ♖d2 или 19...dxe5 20. ♗xb7 ♖xb7 21.fxe5 ♖d8 22. ♖e4 ♖c7 23. ♖c6 белые сохраняют какое-то давление) 19. ♖de2 ♖e7 20. ♖d4 h5 21. ♖xc4 hxg4 22.hxg4 ♖h2 23. ♖f3 a5.

17... ♖g8? На мой взгляд, серьезная уступка! Делая этот ход, черные намекают на последующее g5, но эта угроза отражается, а вот как они собираются соединять ладьи — большой вопрос. Принципиально было 17... ♖fxe4 18. ♗xe4 (не удастся 18. ♖xe4 ♗xe4 19. ♗xe7 ♗xg2 20. ♗xd6 ♖hx3 21. ♖g1 ввиду 21...h5 22.gxh5 ♖d3+! 23. ♖d2 ♖d8, не дает перевеса и 18. ♗xe7 ♖xc3 19.bxc3 ♗xg2 20. ♗xd6 ♖hx3 21. ♖g1 ♖b7 22. ♖e5 f6 23. ♖xf6 gxf6 24. ♖xe6+ ♖f7 25. ♖e3 ♗xg4 26. ♖xg4 h5 с равной игрой) 18... ♗hx4 19. ♖f5 ♖e7 20. ♗xb7 ♖xb7 21. ♖xg7+ ♘d7! Как показывают дальнейшие варианты, белые не успевают создать сопернику существенных неприятностей, например, 22.f5 ♖c5 23. ♖e4 ♖xe4 24.fxe6+ fxe6 25. ♖xe4 ♖f6 26. ♖xe6 (26. ♖xe6? ♖he8 27. ♖de1 ♖e5) 26... ♗xg7 27. ♖dxd6+ ♖c7 28. ♖xa6 ♘d7, и игра равна. Интересно было подумать о немедленном 17...g5 18.fxg5 ♖fd7!, используя освободившееся поле,

и далее: а) 19. ♖f3 ♖e5 20.g6 (к равной игре ведет 20.gxh6 ♖hx4 21. ♖hx4 ♖hx6 22. ♖f3 ♖xf3 23. ♗xf3 ♖hx3) 20...fxg6 21. ♖xe5 dxe5 22. ♗g3 ♖g5+ 23. ♖b1 ♖f4 24. ♖f2 ♖e7 25. ♖ee1 ♖hf8 26. ♖f1 ♖g5; б) 19. ♗g3 hxg5 (19... ♗xg5+?! 20. ♖b1 ♖e5 21. ♖f3) 20. ♖f3 ♖f6! (20...e5 21. ♖d2 ♖e6 22. ♖f1 ♖b6 23. ♖f2 ♖c5 24. ♖e3 ♖cd7 25. ♖f3 f6 26. ♖b1 с последующим ♖e2, ♖d2-f1-e3) 21. ♗xd6 ♖xc3 22.bxc3 ♗xe4 (22... ♖xe4?! 23. ♖xg5 ♗xd6 24. ♖xd6 ♗xg2 25. ♖xg2) 23. ♖e3 f6 24. ♖f1 ♖xf3 25. ♖xf3 ♖b7 26. ♖e3 ♖f7 27. ♖h2 ♖b6 28. ♗g2 ♖c5. При 17... ♖fd7 18. ♗g3 0-0 белые делают ставку на 19.h4 с идеей g5.

18.f5. Интересная тактическая перепалка могла возникнуть после 18.e5 ♗xg2 19.exf6 ♖hx3 20. ♖f5! gxf6 21. ♖d5, однако, как показал анализ, эти осложнения не дают белым больше равенства: 21... ♗xg4 22. ♖dxe7 ♗xe2 23. ♗xg8 exf5 24. ♖xd6 ♖f3 25. ♖hx6 ♖e4 26. ♖xa6 ♖d8 27. ♖b1 ♖d1+ 28. ♖a2 ♖h1 29. ♖xf5 ♖d1 30. ♖e3 ♗xc2 31. ♖xc2 ♖hx4. Между тем серьезного внимания заслуживал еще один подготовительный ход — 18. ♗g3.

18... ♖fd7. Типичная сицилианская реакция на продвижение f4-f5: черный конь оперативно реагирует на ослабление в центре и прямоком направляется на форпостное поле e5. Кроме того, в распоряжении черных была другая неочевидная идея: 18...e5 19. ♗xf6 ♗xg4 20. ♖f3, и здесь при 20... ♖e7 21. ♖f1 ♖d7 (или 21...g6 22.f6 ♖xf6 23. ♖xd6 ♖e7 24. ♖d1 ♖d7 25. ♖d5 ♖c5 26. ♖e3 ♗xd5 27. ♖xd5 ♖b6 28. ♖d1 с лучшей игрой у белых) 22. ♖ee1 g6 находится 23.f6! ♗xf6 (23... ♗xf6 24. ♖d2) 24. ♖xd6 ♖e7 25. ♖ed1 ♖gd8 26.h4 с преимуществом. Однако сильнее 20... ♖e7, имея в виду на 21.h4 сыграть 21...g6! 22.g5 hxg5 23.hxg5 ♗xg5+ 24. ♖xg5 gxf5 с жертвой фигуры за пешечный кулак в центре. Теперь удержание лишнего материала путем 25. ♖h3 ♖g4 26. ♖d5+ ♗xd5 27.exd5 ♖g3 28. ♖f1 a5 обеспечивает черным полную компенсацию, а

в случае 25. xf5 f5 26. f6+ xf6 ! 27. xb7 xb7 28. e4+ g6 29. xg5 xg5 две пешки за качество также дают черным все основания рассчитывать на полноценную игру.

19. g3 e5 . В случае 19... e5 20. f3 g6 (лучше у белых после 20... b6 21. b1 g6 22. f6 ! или 21... ba4 22. xa4 xa4 23. e1) 21... e1 белые успевают принять меры против игры черных по подрыву королевского фланга: 21... h5 (или 21... gxf5 22. exf5 h5 23. h2hxg4 24. xg4 g5 25. xb7 xb7 26. f2 h5 27. f3 dc5 28. b1) 22. fxg6 fxg6 (22... xg6 23. gxh5 h6 24. d2 e6 25. f1 hxh5 26. g2 g5 27. h2) 23. gxh5 gxh5 24. f1 e6 25. f2 с преимуществом. К тем же вариантам сводится игра и при 19... g6 20. f3 gxf5 (или 20... e5 21. e1) 21. exf5 e5 22. e1 .

20. f3 cd7 21. d4 . Правильная линия — 21. xe5 xe5 22. b1 , подчеркивая недостаток координации черных. Возможный дальнейший план — ed2 , e2-d4 .

21... c5 22. b1 ! Объективно верным решением было повторить позицию еще раз, а затем вернуться к идее, о которой говорилось в примечаниях к 21-му ходу.

22... g6 ! Черные снова помогают белым. Желание придать осмысленность положению ладьи на g8 понятно, но важнее было сначала закончить развитие. Так, после 22... f6 23. f3 e7 черные успевали с комфортом соединить свои ладьи.

23. f2 .



23... gxf5 ? А вот это уже серьезная ошибка. Черные опасаются f5-f6 ,

но, вскрывая линии при необеспеченном короле, лишь усугубляют свои трудности. Лучшее оборонительное 23... ed7 . Далее возможно 24. fxe6 fxe6 25. f3 e5 (25... xe4 26. xe4 xe4 27. xd6 f8 28. e1 с перевесом) 26. d2 b6 27. f1 f8 28. h4 с лучшей игрой у белых.

24. exf5 xg2 25. xg2 f6 26. f4 . Белые не сразу замечают верную идею — 26. e2 !, и на 26... e7 — 27. fxe6 fxe6 28. f5+ exf5 29. d5+ f7 30. xf6 с большим перевесом. 26... h8 . Компьютер в качестве сильнейшего рекомендует 26... h5 27. g5 c6 (хуже 27... ed3 28. e3 xd4 29. xd4 f4 30. gd2), но и здесь после 28. de2d5 29. e3 белые продолжают активно нападать.

27. e2 e7 . Не спасает от материальных потерь и 27... ed3 28. xd6 xd4 29. xc5 xc3 (29... xc5 30. e4) 30. cxd3 xc5 31. bxc3 cxd3 32. xd3 .

28. fxe6 . Был и другой, менее очевидный путь — 28. f3 cd8 (28... cd7 29. e4 ; 28... xf3 29. d5+) 29. f1 ! xf3 30. d5+ .

28... fxe6 29. f5+ exf5 30. d5+ e6 . При 30... f7 31. xf6 g6 сильно 32. xd6 ! xf6 33. gxf5 , и нельзя 33... xf5 ввиду 34. f1+ g5 35. g2+ h4 36. g4+ xh3 37. xg6 с матом.

31. xf6 cd8 . Быстро проигрывает 31... xf6 32. xd6+ e7 33. xe5 . Мало приятного в позиции черных и после 31... fxg4 32. xe5 dxe5 33. xg4 e4 34. ed2 c6 35. d5 .



32. gxf5+ ? Сильнее 32. d5 fxg4 33. hxg4 с угрозой e7 и последующим сбором урожая на ферзевом фланге.

32... xf5 ? Ответная любезность в условиях взаимного недостатка времени. Необходимо было 32... xf6 33. xd6+ xd6 34. xe5+ xf5 35. xd6 e4 , обеспечивая себе активные фигуры в компенсации за утерянную пешку.

33. f1 . Вновь неплохо смотрелось 33. d5 c6 (проигрывает 33... e6 34. b6c3 35. e4) 34. xe5 dxe5 35. e3+ f6 36. f1+ f4 37. g4+ g7 38. xe5 с победой.

33... e6 34. g4 cd7 35. fe1 d5 36. xe5 dxe5 37. xe5 xe5 38. xe5+ c6 . Позиция черных безнадежна. Еще последовало 39. le4 c3 40. b4 d1+ 41. a2 hd8 42. c5+ b6 43. e6+ 8d6 44. xd6+ xd6 45. xc3 a5 46. b3 g6 47. e3 axb4 48. axb4 h5 49. c3 g5 50. e6+ c7 51. h6 f5 52. h4 e5 53. c4 f5 54. b5 b7 55. b4 e5 56. h7+ c8 57. b6 f5 58. c5 f4+ 59. b5 hxh4 60. c6 . Черные сдались.

Н. Жукова — Н. Косинцева



Как показывает опыт предыдущих встреч с командой Украины, эти матчи всегда являются для нас одними из самых трудных и богатых на эмоции, причем вплоть до командного чемпионата Европы в Нови-Саде в прошлом году нашей сборной ни разу на моей памяти не удалось одержать победу над украинками.

В партии с Натальей Жуковой все началось с того, что в известной мне позиции вестфальского варианта я просто забыла сделать программный ход.

11... g6 ? Такого со мной давненько не случилось! Объяснить этот казус могу лишь огромным напря-

жением, витавшим в воздухе. Я забыла включить 11... ♖e8 12. ♘d2, и лишь теперь 12...g6 со сложной игрой.

12. ♘d7 ♘d7 13.e4. В результате моей самостоятельности белые с комфортом провели e4 — свою основную идею в этой системе, на противодействии которой строится вся игра черных.

13... ♘b6 14.e5 ♘f5 15. ♘d2 ♖fe8. Как ни странно, все это уже встречалось ранее. После 16.a3! ♘f8 17.a4!, лишив черных возможной контригры на ферзевом фланге, Александр Гришук уверенно расправился со своим соперником на королевском: 17... ♘d7 18.h3 a6 19.g4 ♘e6 20. ♘h6 ♘b4 21. ♘g5 ♖b6 22.a5 ♘xa5 23.f4 f5 24.exf6 ♘f7 25.f5 ♘b4 26.fxg6 hxg6 27. ♘g7 ♘e5 28. ♖f2 с победой, Гришук — В. Филиппов, Фюген 2006.

В партии же последовало **16. ♖fe1**, и после **16... ♘a4 17. ♖ac1 ♘xc3 18.bxc3 ♘a3 19. ♘f6 ♖e6** возникла обоюдоострая позиция.



Несмотря на некоторую опасность для моего короля, я оптимистично оценивала свое положение и считала, что моя игра на ферзевом фланге должна опередить атаку белых на королевском.

20. ♘g5 ♘b6 21.g4! Белые бросаются в огонь атаки!

21... ♘g4 22. ♖f4 ♘xc1 23. ♖xc1 ♖a3! По сути, единственный ход, позволяющий выиграть темп на подключение ферзя к защите.

24. ♖f1. Забавный вариант мог получиться после 24. ♖c2 ♘f5 25. ♘h7 ♘xc2 26. ♖h6 ♖c1+! 27. ♖xc1 ♖b1, и черные побеждают.

24...h5. В случае 24... ♖xf6 25.exf6 ♘f5 26. ♖e1 активность белых фигур уравнивает недостаток материала. После 26... ♖xc3 (или 26...h6 27. ♘xf7 (27. ♘f3! ♖a6 28. ♖h4) 27... ♘xf7 28. ♖e7+ ♘xf6 29. ♖e5+ ♘g5 30. ♖e3+ ♘h5 31.h3!) 27. ♖e7 ♘h3 28.f3 ♖a1+ 29. ♖f2 ♖f1+ 30. ♖g3 ♖g2+ 31. ♖h4 h6 32. ♘xf7 g5+ 33. ♖h5 gxf4 34. ♘xh6+ ♖f8 35. ♖f7+ ♖e8 36. ♖e7+ ♖d8 37. ♘f7+ ♖c8 38. ♘d6+ ♖d8 39. ♘f7+ партия заканчивается необычным вечным шахом.

25. ♘d8. Не видно, как продолжать атаку, поэтому пора отъедать материал.

25... ♖f8. Более напрашивающееся 25... ♘f5 мне не понравилось из-за 26. ♘xb6 axb6 27.e6! ♘xe6 (к равенству ведет 27...f6 28. ♖c7 fxg5 29. ♖f7+ ♖h8 30.e7) 28. ♖f6 ♖f8, и здесь сильно 29. ♖e1! (но не 29. ♘xe6 fxe6 30. ♖xe6+ ♖f7 31. ♖xb6 ♖xa2) 29...b5 (или 29... ♖e8 30. ♖xe6! ♖xe6 31. ♘xe6 fxe6 32. ♖xe6+ ♖f7 33. ♖xb6 с равенством) 30. ♖f1.

26. ♘b6 axb6 27. ♖b1 ♘f5? Тут меня снова начало клинить, и я до сих пор не могу понять, зачем так запросто отдала пешку. Необходимо было 27... ♖a6 28. ♖b5 (28. ♖f6? b5) 28... ♘e6 29. ♖f6 ♖e8, и после 30.a4 ♖d7 на доске возникала позиция динамического равновесия, где ни белые, ни черные не могут усилить свое положение.

28. ♖xb6.



28... ♖xa2? Спасение еще было, но очень сложное. Необходимо было посчитать такой вариант:

28... ♖a3 29. ♖xb7 ♖xc3 30. ♘xf7 ♖e1+ 31. ♖g2 ♖e4+ 32. ♖xe4 ♘xe4+ 33.f3 ♖xa2+ 34. ♖g3 ♖a3 35. ♘g5 c3 36. ♘xe4 dxe4 37. ♖c7 e3! 38.f4 ♖a4 39. ♖f3 (или 39. ♖xc3 e2 40. ♖c1 ♖xd4 41. ♖f3 ♖f7 42. ♖e1 ♖e6 43. ♖xe2 ♖b4 с равенством; но не 40. ♖e3?? ♖a3) 39...e2 40. ♖xe2 ♖xd4 41. ♖e3 ♖d2, и игра равна.

29. ♖xb7. Теперь позиция черных безнадежна.

29... ♖a8 30. ♖xf7. Выигрывало и 30.e6 ♖xb7 31.exf7+ ♖f8 32. ♖d6+ ♖e7 33. ♖b8+ ♖g7 34. ♖g8+.

30... ♖b8 31. ♖g2 ♖b1 32.e6 ♖a1 33. ♖f8+?? Цейтнотный просчет. Сразу же выигрывало 33. ♖g3 с неотразимыми угрозами.

33... ♖xf8 34. ♖d6+ ♖g7 35. ♖e7+ ♖h6 36. ♖f7+ ♖g7 37. ♖g5+ ♖h6 38. ♖f7+ ♖g7 39. ♖e5+ ♖h8 40. ♖f8+ ♖h7 41. ♖e7+ ♖h8 42. ♖f7+.



К счастью для меня, белым не хватает ресурсов для мата. Но тут меня переклинило в третий раз. Мне показалось, что после 42... ♖g7 43. ♘g5+ ♖h6 44. ♖f8+ ♖xg5 45. ♖d8+ ♖h6 46. ♖h8+ ♖g5 47.f4+ ♖xf4 48. ♖e5+ ♖g5 49.h4+ ♖h6 50. ♖h8# черные форсированно проигрывают. Под впечатлением от этого варианта я не смогла найти 45... ♖f4 46. ♖h4+ ♘g4, где проигрывают уже белые. В связи с этим я предпочла остановить часы и в полном соответствии с правилами зафиксировать трехкратное повторение позиции, наличие которого меня страшно обрадовало. Вот как бывает, когда женская эмоциональность умножается на олимпийское напряжение! ♠



Фот. Е. Гусаченко

КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК

А. Костенюк — С. Вайда
Защита Филидора С41

Эта партия игралась в 7-м туре, когда встречи с основными командами-конкурентами были уже позади. Тем не менее оставалось сыграть пять туров и расслабляться было еще рано. Команда Венгрии перед матчем с нами со счетом 4-0 обыграла сборную Польши, поэтому мы были готовы к сложной борьбе.

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4. На Олимпиаде мне устроили тематический турнир. Из шести партий, сыгранных белыми, в четырех пришлось столкнуться с различными филидоровскими построениями.

3...exd4 4.♗xd4 ♕f6 5.♗c3 ♖e7 6.g3 d5. Несколькими турами ранее в Ханты-Мансийске Юдит Полгар обыграла Бу, который продолжал партию ходом 6...0-0. Другое возможное продолжение за черных — 6...♗c6.

7.e5 ♗g4 8.♗g2 c6. После 8...♗xe5 9.♙e2 ♗ec6 10.♗e3 ♗xd4 11.♗xd4 0-0 12.♗xd5 у черных возникают трудности в связи с большим отставанием в развитии фигур.

9.f4 ♗h6 10.0-0 ♕f5. Завершая странный маневр конем. Белые угрожали сыграть f5. В партии Карлсен — Бакро (Москва 2007) черные потерпели поражение после 10...♙c7 11.f5 и т. д.

11.♗xf5 ♗xf5 12.g4 ♙b6+. Как оказалось после партии, этот и следующие ходы черных — часть их дебютной под-

готовки. За доской я рассматривала 12...♗c8 с идеей после 13.f5 сыграть 13...♗d7. Конечно, игра черных выглядит очень вызывающе, но, по крайней мере, у них есть шанс закончить развитие и в конце концов развязаться.

13.♙h1 ♗d7 14.f5 ♗a6. После этого хода у черных на часах было 1.23, и я подумала: «Как странно получать такую плохую позицию, практически не потратив времени!» Я была уверена, что у белых решающее преимущество, вопрос заключался только в том, какой путь избрать.



15.a4! Конечно, сначала я рассматривала самые прямые продолжения — 15.e6 и 15.f6. Велико было желание сразу же наказать черных за столь опасную игру.

15.e6 fxe6 16.fxe6 ♗xe6 17.♖e1 ♗c7 18.♗f4. Кажется, что черным пора сдаваться, но все не так просто: 18...♗f7 19.♗d6 ♗e6 20.♗xd5 cxd5 21.♗xe7. Хотя слон на e7 не дает черным рокировать ни в короткую, ни в длинную сторону, у них найдутся контршансы: 21...♙c6 22.♗xd5 ♗c7 23.♗h4+ (23.♗a3+ ♗e6 24.♖xe6+ ♗xe6 25.♙f3 ♖d8) 23...♗e6 24.♗f3 ♗xd5 25.♖xe6+ ♙xe6 26.♖e1 ♙xe1+ 27.♗xe1 0-0-0.

Ничего не дает 15.f6 gxf6 16.exf6 ♗d6 17.♗e4 dxe4 18.♙xd6 0-0-0.

Не увидев ничего конкретного в обоих вариантах, я продолжила поиск и нашла ход в партии.

15...♗b4? Подгоняя коня белых к d4, куда он и так стремится, и да-

ря белым еще пару темпов. Хотя черным уже не так просто дать хороший совет, например, после 15...0-0-0 16.a5 ♙c5 (16...♙c7 17.♗f4) 17.♗a4 ♙b5 18.♗e3 перевес белых также не вызывает сомнений.

16.♗e2 h5 17.gxh5 0-0-0 18.♗d4 c5. После этого хода легкие фигуры черных превращаются в статистов и могут лишь с грустью наблюдать за развивающимся поблизости действием.

19.♗b5 ♗xb5 20.axb5 ♙xb5 21.♗g5 ♖de8 22.♙xd5 ♗hx5 23.♗f4 ♖e7.



24.♖fd1 ♖h8. После 24...♖d7 25.♙xd7+ ♙xd7 26.♖xd7 ♗xd7 27.c3 черные остаются без фигуры.

25.♗f1! ♙d7. В случае 25...♙b6 белые выигрывают путем 26.♖xa6 bxa6 27.♙a8+ ♙b8 28.♗xa6+ ♗c7 29.e6+ со скорым матом.

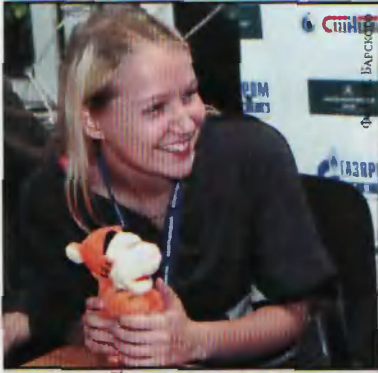
26.♙e4. Конечно, можно было и просто выиграть фигуру — 26.♙xd7+ ♖xd7 27.♖xd7 ♗xd7 28.c3, но с ферзями на доске партия заканчивается намного быстрее.

26...♙c7 27.♖xa6 ♖h4 28.♖xa7. Черные сдались.

Короткая, но симпатичная партия. Вся команда поддержала эту победу, и матч был выигран с сухим счетом 4-0, как и вся Олимпиада — 11 из 11!

Хочу поблагодарить своих партнеров по команде и тренеров за тот настрой, с которым мы провели Олимпиаду, и великолепную атмосферу внутри команды, которая помогла в трудные моменты!

2



КОММЕНТИРУЕТ
ВАЛЕНТИНА ГУНИНА

Одним из ключевых был матч с командой Китая. Я знала, что каждой шахматистке из китайской сборной помогает соотечественник-гроссмейстер, в частности моей сопернице — Бу Сянчжи. Мы им в этом плане немного завидуем — нам в основном приходится заниматься самостоятельно. Вот если бы наших девочек на такой же постоянной основе готовили наши мальчики, качество игры у нас значительно выросло бы.

Установка перед партией была простая: получить белыми перевес и подавлять.

В. Гуника — Хуан Цянь Защита Грюнфельда D76

1.d4 ♟f6 2. ♟f3 g6 3.c4 ♟g7 4.g3 d5 5.cxd5 ♟xd5 6. ♟g2 ♟b6 7. ♟c3 ♟c6 8.e3 0-0 9.0-0 ♟e8 10. ♟e1 e5 11.d5 ♟e7. При подготовке к партии с Алексеем Коротылевым основной наш анализ пришелся на ход 11... ♟a5, но Хуан избрала иное продолжение. Я немного опешила и задумалась минут на 30.

12.e4 ♟g4 13.h3. Других разумных ходов у белых, скорее всего, нет.

13... ♟xf3 14. ♟xf3! Заслуживало внимания **14. ♟xf3!** При взятии ферзем он в какой-то момент может попасть под удар (после ...c6, ...cxd5 exd5, ... ♟f5-d4).

14...c6 15. ♟g5. Здесь Алексей предложил интересный ход **15. ♟d3** — у «Рыбки» он на первой линии. Ферзь берет под контроль поле c4, на которое нацелился черный конь. В ответ

черные могут перевести коня с b6 на d6 со сложной игрой.

15...h6 16. ♟e3. Я видела возможность **16. ♟f6 ♟xf6 17. ♟xf6**, но не нашла несколько точных ходов после **17...cxd5 — 18. ♟xe5 d4 19. ♟ad1 ♟c6 20. ♟b5** с устойчивым перевесом. Думала я и о **16. ♟xe7**, что встретилось в блиц-партии Тимман — Свидлер (Вейкан-Зее 1999), где белые зевнули фигуру: **16... ♟xe7 17. ♟ad1 ♟ad8 18.dxc6 bxc6 19. ♟f1 ♟b4 20. ♟e2 ♟d4 21. ♟c2 ♟ed8 22.a3 ♟c5 23. ♟g2 ♟f8 24. ♟d3 ♟g7 25. ♟e2 ♟xd3.**

16...cxd5 17.exd5 ♟f5 18. ♟ad1 ♟c4.



19.d6. Второй критический момент, стоивший мне пятнадцати минут. Я решила пожертвовать пешку, «подкрутить» позицию. Вечером, на традиционном чаепитии, наши девочки сказали, что они бы все сыграли **19. ♟c1**. Но я не видела, что в этом случае делать дальше. Юрий Рафаэлович Дохойн, наоборот, за ход **19.d6**, после которого сопернице пришлось принимать трудное решение, меня похвалил.

19... ♟fxe3. Вариант **19... ♟cxd6 20. ♟b5 ♟d4 21. ♟xd4 exd4 22. ♟xe8+ ♟xe8 23. ♟xb7 ♟b8 24. ♟a6 ♟c7 25. ♟xc7 ♟xc7 26. ♟d5** не обещал черным полного равенства. От них требовалась предельная аккуратность — как можно белыми выиграть подобную позицию, показал поединнок Аронян — Иванчук (2009).

20.fxe3 ♟xb2? Сильная сторона Хуан — хорошая игра в цейтнотах. Помню, в нашей партии на чемпионате мира она, имея всего минуту до контроля, пошла делать себе чай. Я чуть со стула не

упала! Пока думала над позицией, она спокойно вернулась и успела даже чай выпить. Видимо, так устроен ее мозг — в критической ситуации находит самые сильные ходы. А слабая сторона Хуан — позиционное понимание. Мы сыграли уже много партий, и я четко представляла, как ее втянуть на свою территорию.

Ход **20... ♟xb2?** меня здорово удивил. Видимо, соперница зевнула, что после **21.d7 ♟e7** я могу просто побить на b7 и провести пешку в ферзи — **22. ♟xb7 ♟xd1 23. ♟xd1 ♟b8 24. ♟xb8 ♟xb8 25.d8 ♟+ c** лишней фигурой.

Скорее всего, черным следовало пойти в осложнения: **20... ♟xd6 21. ♟e4 ♟e6 22. ♟f1 f5 23. ♟c5 ♟e7 24.g4.**

21.d7. Здесь я увидела в глазах Хуан удивление. Она поняла, что у нее хуже. Как сказал мне на занятиях Январев, пешка d7 стоит фигуры. Единственный фактор, вызывавший некоторое беспокойство в этот момент, — минут 9-10, оставшихся у меня до контроля. Вообще, чем больше я стала понимать шахматы, тем больше начала тратить времени на обдумывание ходов.

21... ♟f8 22. ♟d5! Была еще мимолетная мысль отправить ладью на b1, но я ее быстро отогнала — централизация прежде всего!

22... ♟c4 23. ♟ed1 ♟e7 24. ♟e4 ♟b6 25. ♟d2. Я понимала, что надо играть **25. ♟d6!**, но при недостатке времени хотелось стабильности, а на d6 ладья немного подвисала.

25... ♟ad8?! 26. ♟xb7. Допуская выход черного ферзя на c5. Можно было и не бить пешку — сильно выглядело **26. ♟d5 ♟xd5 27. ♟xd5**, и у черных практически нет контригры. Но победило желание восстановить материальное равновесие.

26... ♟c5 27. ♟e4. Видимо, единственный способ продолжить борьбу. Эндшпиль после **27. ♟xa7 ♟xd7 28. ♟xd7 ♟xd7 29. ♟xc5 ♟xc5** казался мне совершенно ничейным. **27... ♟xe3+ 28. ♟h2 ♟a3.** К большим осложнениям вело **28...f5**



«Золото» по формуле «3+5»

29. ♖d3 ♗e2 30. ♖c5, но к этому моменту мы подравнялись по времени, и Хуан решила сыграть покрепче.

29. ♗c6 ♗e7? Ошибка в цейтноте.



30.a4. Я, конечно, видела сильнейшее 30. ♖d6! f5 31. ♖c5, но начала дергаться — пошли последние секунды. Решила загнать коня в угол после a4-a5.

30... ♗a3. Соперница продолжает ходить ферзем по диагонали a3-f8, у меня же есть ясный план — водрузить коня на b7. Паника Хуан придавала уверенности, что я делаю все правильно.

31. ♖c5 e4 32. ♖xe4 ♖c4 33. ♖e2 ♖e5 34. ♗c7. Возможно, лучшим решением было 34. ♗d5! В этом случае не разменивались легкие фигуры на поле f3. Но что буду делать дальше в цейтноте, я уже понять не могла.

34... ♖f3+ 35. ♖xf3 ♗xf3 36. ♖dd2. Здесь я вздохнула сво-

бодно. Хотя контроль еще не пройден, у белых очень приятная позиция.

36... ♖d4 37. ♖e4 ♖g7 38.a5. Пока надвигаю пешку и смотрю, что собирается предпринимать соперница.

38... h5 39.h4 ♖d4.



40. ♖g5! И все-таки я допускаю неточность контрольным ходом! Правильно 40. ♗f4 с разменом ферзей и большими шансами на выигрыш (пешка d7 неприкосновенна ввиду ♖f6+). Но меня увлекла идея перевода коня на h3. 40... ♗f1 41. ♖h3 ♖g7 42. ♖e4 ♖f6. Здесь я опять задумалась минут на 20 и израсходовала практически все время. Позиция на самом деле сложная. Признаюсь, я запаниковала. Мне не хотелось выпускать черную ладью на b8 — оттуда она при случае могла попасть на b1 с матовыми угрозами. Все фигуры белых стоят хоро-

шо, но что конкретно делать дальше, я не знала. Бросила взгляд на партию Чжао Сю — Саша Костенюк. У черных была неприятная позиция. Таня не без приключений уже сыграла вничью. Что было на доске у Нади, я не видела, но за несколько ходов до этого там шла равная борьба. Я понимала, что для общей победы в матче должна выигрывать, а это чувство подспудно очень давит. Решила забрать на a7, чтобы получить «штанишки» из пешек «a» и «d». 43. ♗xa7 ♖a8 44. ♗c5 ♗a1. Здесь меня снова посетили нерадужные мысли. Сейчас соперница съест на a5, и что дальше? Помню в этот момент ходившего рядом с грустным видом Юрия Рафаэловича... Большую часть перевеса я упустила, хорошо хоть удалось найти следующий ход.

45. ♖f4 ♖fd8. Теперь у меня снова появляется большое поле для творчества. Я рассчитала и такие варианты:

A. 45... ♖xa5 46. ♗xf8+ ♖xf8 47. ♖xf6 ♖a8 48.d8 ♗+ ♖xd8 49. ♖xd8+ ♖e7 50. ♖fd6, и у белых за ферзя достаточный для выигрыша материал.

B. 45... ♗c3 46. ♗xc3 ♖xc3 47. ♖df2, и пункт f7 трещит.

C. 45... ♗xa5 46. ♗xa5 ♖xa5 47. ♖xf6 ♖xf6 48.d8 ♗+ ♖xd8 49. ♖xd8 — я не могла понять, удастся ли здесь выиграть с лишней фигурой, и

откровенно боялась, что Хуан так и сыграет.

46. ♖d2. Компьютер настаивает на 46. ♖d5, но я так никогда бы не пошла — этот ход человеку не приснится даже в страшном сне.

46... ♙xa5 47. ♖c7! Надо было играть 47. ♖d6 (на это мне указал Леша Коротылев), и после 47... ♙a6 — 48. ♖d5 с дальнейшим ♙g5 и атакой пункта f7. Я же захотела топорно забрать слона f6. **47... ♖f5.** По прикилочным оценкам, этот ход казался мне плохим. Но когда ты быстро считаешь один вариант, он может наложиться на другой. Именно это со мной и случилось. Пришлось пересчитывать варианты заново.

48. ♖xf5 gxf5 49. ♙f4. Было страшно потерять пешку d7. В этот момент счет шел уже на секунды, и у меня очень сильно тряслись руки. 9, 8, 7, 6, 5..., и приходилось делать ход, что жутко нервировало. Выигрывало 49. ♖xf5! ♙b2+ 50. ♖f2 ♖d4 51. ♖c6, и черным нельзя бить на d7 ввиду ♖xf6. Я все это видела, но решила сыграть покрепче.

49... ♖d1. Этот ход выпал из моего поля зрения, и я тут же ошиблась. **50. ♖c6?** После 50. ♖c5 ♖xd7 51. ♖xf5 белые просто забирали пешку h5 и выигрывали. Теперь же перевес окончательно упущен. Но мне было очень обидно соглашаться на ничью, тем более

что к этому моменту Саша уже проиграла. В итоге последовала еще одна ошибка.

50... ♙e5 51. ♙d5? ♖g4. После 51... ♖d4! спастись пришлось бы уже белым, но обе мы не видели этой возможности.

52. ♙f4 ♖d1. Здесь я уже заметила 51... ♖d4! Саша Костенюк после окончания своей партии так и осталась сидеть за доской, откуда наблюдала за нашей игрой и, как потом призналась, очень верила в мою победу.

53. ♖c5 ♙xf4 54. ♖c3+ ♙h7 55. gxf4. Все еще пытаюсь перехитрить соперницу. 55. ♖xf4 вело к очевидной ничьей.

55... ♖g4 (немедленно фиксировало ничью 55... ♖xd7) **56. ♖g2 ♖xh4+ 57. ♖g1.**



Я готовилась продолжить борьбу после 57... ♙f6, но здесь у Хуан случился «глюк».

57... ♖e1+?? Помню, как в этот момент Юрий Рафаэлович радостно всплеснул руками, на лице же моей соперницы было такое изумление — словами не передать!

58. ♖xe1. Черные сдались.

М. Велчева — В. Гунина

Эта партия состоялась в предпоследнем туре. В случае выигрыша матча с Болгарией мы досрочно становились победителями Олимпиады. В дебюте соперница допустила ошибку и в конце концов получила вот такой совершенно ничейный эндшпиль (после Олимпиады мы смотрели его с моим тренером Игорем Константиновичем Январевым, и он подтвердил эту оценку). Однако нюансов в нем хватает. В какой-то момент я допустила неточность, в самом конце ошиблась уже Велчева.



Главные российские команды на Олимпиаде-2010

Мужчины	IRL	SRB	ITA	USA	HUN	CZE	RUS 2	UKR	ARM	CHN	ESP	Очки
1 В. Крамник	—	(1)	½	(½)	—	(½)	½	(½)	½	½	(1)	5,5(9)
2 А. Гришук	(½)	1	(1)	1	0	—	(½)	—	(½)	(1)	½	6(9)
3 П. Свидлер	1	(½)	½	—	(½)	½	½	½	1	½	(0)	5,5(10)
4 С. Карякин	(1)	—	(1)	(1)	½	(1)	(1)	(1)	(½)	(½)	½	8(10)
5 В. Малахов	1	½	—	½	(½)	½	—	0	—	—	—	3(6)
очки по доскам	3,5	3	3	3	1,5	2,5	2,5	2	2,5	2,5	2	28
командные очки	2	2	2	2	0	2	2	1	2	2	1	18
Женщины	BAN	BIN	SVK	GEO	CHN	UKR	HUN	IND	SRB	BUL	RUS 2	Очки
1 Т. Косинцева	—	(1)	(1)	½	½	(0)	(1)	1	(½)	(1)	½	7(10)
2 Н. Косинцева	1	½	1	(½)	(1)	½	1	(1)	1	1	—	8,5(10)
3 А. Костенюк	(1)	(1)	(1)	½	0	(1)	(1)	½	(0)	—	(½)	6,5(10)
4 А. Галлямова	1	0	—	(1)	—	1	—	(1)	—	(1)	½	5,5(7)
5 В. Гунина	(1)	—	½	—	(1)	—	1	—	1	1	(1)	6,5(7)
очки по доскам	4	2,5	3,5	2,5	2,5	2,5	4	3,5	2,5	4	2,5	34
командные очки	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22

Выделенные партии участники играли белыми

31.h4 b4. Ничья получалась и после 31...h5 32.f3 ♖a6 (32...b4) 33.♞xb7 ♞xa2+ 34.♞h3 ♞b2 35.g4 hxg4+ (35...♞g7) 36.fxg4 b4 37.g5! (проигрывает 37.h5? gxh5 38.gxh5 b3 39.h6 ♞b1) 37...b3 38.♞g3 ♞b1 39.♞g2 ♞f8 40.♞h2 b2 41.♞g2 ♞e8 42.♞h2 ♞d8 43.♞g2 ♞c8 44.♞b4 ♞d7 45.♞h2 ♞e6 46.♞b7! Я почувствовала это чисто интуитивно и выбрала другой ход. Главный момент возникающего эндшпиля (при белых пешках g5 и h4): если белые позволят черному королю пройти на h5, то позиция становится для них проигранной. Идея 31...b4 — при случае согнать ладью белых с 7-й горизонтали, забрать пешку a2 и остаться с двумя пешками по линии «b».

32.g4 ♞g7 33.g5 ♞b5 34.♞g3 ♞f8 35.♞c7 b3 36.axb3 ♞xb3+ 37.f3 ♞b1 38.♞d7 b5 39.♞b7 b4 40.♞g2 b3 41.♞h2 ♞e8 42.♞g2 ♞d8 43.♞xf7 ♞c8 44.♞f4 ♞c1 45.♞b4 ♞c2+ 46.♞g3 b2 47.♞f4. Предыдущие ходы сторон были вполне логичны, но здесь белые упустили возможность сделать немедленную ничью после 47.f4 ♞d7 48.f5 gxf5 49.h5. Кстати, по окончании партии Евгений Ильгизович Бареев отметил, что я все делала правильно и поэтому победила. Но он ошибся. А вот Петр Свидлер, наоборот, спросил, как я умудрилась выиграть совершенно ничейную позицию.

47... ♞e2! 48.♞g4 ♞c7 49.h5? Ошибка, которая могла стать решающей. Пешку «h» следовало оставить на доске. Теперь позиция белых проиграна. По-прежнему к ничьей вело 49.f4 ♞c6 50.♞f3 ♞c5 51.♞b8 ♞c2 52.f5 gxf5 53.h5.

49... ♞c6 50.hxg6 hxg6 51.f4 ♞d5? И я, в свою очередь, ошибаюсь. Думала здесь минут 20, но правильного продолжения не нашла. Такие позиции надо чувствовать, разбираться в них, а у меня пока это не получается. Сначала надо было напасть на ладью — 51...♞c5!, и после 52.♞b8 найти очень тонкое 52...♞d2! Мне, признаться, этот ход даже в голову

не пришел. Идея его в том, что в случае немедленных шахов я подвожу короля к пешке, а затем делаю «мостик». Попытаться воспрепятствовать этому плану можно лишь путем 53.♞f3 (сразу проигрывает 53.f5 ввиду 53...♞d4+ 54.♞g3 ♞b4) 53...♞c4 54.♞c8+ ♞d3 55.♞b8 ♞c2 56.♞c8+ ♞d1 57.♞b8 ♞c1 58.f5 gxf5 59.♞f4 (или 59.g6 b1 ♞ 60.♞xb1+ ♞xb1 61.♞f4 ♞f2+ 62.♞g3 ♞f1, и черные выигрывают) 59...♞f2+ 60.♞e3 ♞f1 61.♞c8+ ♞b1 62.g6 f4+, и здесь белые стоят перед выбором: куда отойти королем?



Уверена, что если бы я и дошла в своих расчетах во время партии до этой позиции, разобраться в дальнейших вариантах не смогла бы. После Олимпиады на занятиях тренер дал нам эту позицию, по 5-7 минут на каждый из четырех вариантов — и даже в спокойной обстановке найти правильное решение оказалось довольно сложно. Черные выигрывают в любом случае:

A. 63.♞d3 ♞g1 64.♞c6 ♞g3+ 65.♞e4 (65.♞d2 ♞g2+) 65...♞a2 66.♞xf4 (66.♞a6+ ♞a3!) 66...b1 ♞ 67.♞xg3 ♞g1+ 68.♞f4 ♞d4+ 69.♞g3 ♞e3+.

B. 63.♞d2 ♞g1 64.♞c6 ♞g2+ 65.♞d3 f3 66.♞e3 f2 67.♞e2 ♞a2 68.♞a6+ ♞b3 69.♞b6+ ♞c3 70.♞c6+ ♞d4 71.♞b6 ♞g1.

C. 63.♞e2 ♞g1 64.♞c6 ♞a2 65.♞a6+ ♞b3 66.♞b6+ ♞c3 67.♞c6+ ♞d4.

D. 63.♞e4 f3 (63...♞g1? 64.♞c6 ♞a2 65.♞xf4 b1 ♞ 66.♞a6+ ♞b3 67.♞b6+ ♞c4 68.♞xb1 ♞xb1 69.♞e5=) 64.g7 (64.♞e3 f2 65.♞g8 ♞c1 66.♞xf2 ♞c6) 64...♞g1 65.g8 ♞ ♞xg8 66.♞xg8 f2 67.♞f8 ♞c1.

Фото: Евгения



52.♞b8 («рыба» и после 52.♞f3 ♞d2 53.f5 gxf5 54.g6 ♞e6 55.♞b7) **52... ♞e4.** После 52...♞d4 53.f5 получается ничья.



53.♞e8+? Решающая ошибка. Ничья еще достигалась посредством 53.f5 gxf5+ 54.♞h3 f4 55.g6 f3 56.g7 ♞g2 57.♞xb2.

53... ♞d3 54.♞b8 ♞c2 55.♞f3 ♞e1 56.♞c8+ ♞d3 57.♞d8+ ♞c4. Белые сдались. Очень интересный эндшпиль!

Я впервые выступала на Олимпиаде, и мне все понравилось. Я самая младшая в сборной и иногда этим пользуюсь — получаю некоторые поблажки. Вообще у меня со всеми нашими девочками сложились очень хорошие взаимоотношения. Если, например, я забывала купить перед игрой шоколадку, всегда знала, что Саша поделится своей. Выступать в такой команде — огромное удовольствие. ♠



ФОТО Е. ДОЛМАТОВСКОГО



Олимпийцы в Гостиной

4 октября в Шахматной гостиной им. В.Я. Дворковича состоялась встреча российских шахматистов, участников 39-й Олимпиады в Ханты-Мансийске, с руководством РШФ, спонсорами, журналистами, артистами и общественными деятелями.

Президент национального Олимпийского комитета Александр Жуков признал выступление наших сборных успешным. Председатель Наблюдательного совета РШФ Аркадий Дворкович зачитал поздравительную телеграмму от Президента

РФ Дмитрия Медведева, а представители компаний «Е4» и «Nokia» вручили подарки олимпийцам.

У всех было отличное настроение. А после торжественной части гости и шахматисты с удовольствием поиграли в блиц. 



Разговоры без шахмат и шахматы без разговоров

Капитан сборной Украины ГРОССМЕЙСТЕР Владимир Тукмаков рассказал о том, как занимать высокие места при безразличном отношении властей, описал альтернативы гаданию на кофейной гуще и предложил не бояться амбициозных целей — некоторым это уже помогло.

— Расскажите для начала предысторию. Как долго вы исполняете обязанности старшего тренера сборной Украины?

— Вообще-то моя должность называется «главный тренер». Но это неважно, потому что я единственный тренер мужской сборной с 1 января 2004 года. До этого, насколько я знаю, штатной должности тренера сборной на Украине не было. После нашего успеха в 2004 году для женской

сборной тоже появилась аналогичная позиция, которую занял мой коллега Вячеслав Эйнгорн.

— Вы сразу начали с очень крупного успеха — победы в Кальвии, и последующие результаты смотрелись уже не так «вкусно». Труднее удерживать высоту, чем завоевать. Как вы с этим справлялись?

— Действительно, высоту труднее удерживать, чем завоевать, это ба-

нальная истина. Но в 2004 году так не казалось. Ни ребятам, ни мне. Но с них, можно сказать, и взятки гладки. Они были пацанами в большинстве своем. В 2004-м наша команда была самой молодой на Олимпиаде. Если исключить стоящего вне конкурса старожила и бессменного лидера Василия Иванчука, средний возраст остальной пятерки был менее 20 лет.

Для троих — Волокитина, Эльянова и Карякина — это была пер-

вая Олимпиада. И все трое внесли свой очень существенный вклад в победу, показали блестящие результаты! Успешное или не очень развитие их карьеры с тех пор воспринимается в свете тех авансов, которые они заслужили в 2004-м. Шесть лет спустя можно уверенно говорить о значительном прогрессе у Эльянова и Карякина и об относительном застое у Волокитина, который также обладает всеми данными, чтобы состояться как шахматист экстра-класса.

Вернемся в 2004 год. Победа в блестящем стиле над сильнейшими командами мира воспринималась как неожиданность. Игроки были очень молоды и талантливы. Суммарная сила команды должна была расти, а следующие успехи — прийти сами собой. Если уж так рассуждал я, то для ребят это была просто данность. Тем не менее в 2005 году на чемпионате мира и на чемпионате Европы мы отнюдь не блистали, а на Олимпиаде 2006-го были лишь восьмыми. Шахматисты росли, росли, таким образом, и слагаемые, а сумма не только не росла, но странным образом уменьшалась.

Надо признать, что и успех 2004 года, и все последующие результаты шли на фоне не то что организационного минимума, а, в общем-то, нулевой точки. Федерация и министерство практически не оказывали никакой поддержки. Мы добились успеха абсолютно без всякой помощи, и после этой победы, по существу, ничего не изменилось. Успех не привел к революции по организационной части, и дальнейшие неудачи хотя бы отчасти — следствие разочарования. Мы совершили спортивный подвиг, в том числе и во имя страны, но страна и конкретные люди, которые должны за это отвечать, никак не отреагировали.

— И победы, и последующие неудачи оставались вашим внутренним делом?

— Именно так. В 2005 году произошел бунт на корабле. Ребята

долго ждали изменений и, не дождавшись, объявили бойкот. Только после этого что-то сдвинулось. Появился турнир в Форосе. У страны с такими традициями и таким шахматным потенциалом не было ни одного приличного турнира! Турнир появился как ответ на бунт. Но условия для высокопрофессиональных шахматистов не изменились. Наше 8-е место на Олимпиаде 2006 года никого не встревожило точно так же, как никого не воодушевила наша победа двумя годами раньше. Правда, я остался на своем месте. Хотя меня под сурдинку могли бы и убрать — я поддерживал протест ребят. И я благодарен за это бывшему президенту федерации Петрову, это говорит о его человеческих качествах. Бунт был направлен и против него, но он не воспользовался случаем убрать неугодного.

Не знаю, как ребята, но я осознал реалии: сегодняшние успехи, какими бы они ни были, не являются гарантом завтрашних. И я пересмотрел свое отношение к результатам, к команде и к настрою ребят. В 2008 году на Олимпиаде мы играли без всякого вдохновения, весьма средние. Никто не был в хорошей форме. Тем не менее до последнего тура претендовали на первое место. Увы, мысли о журавле в небе помешали получить даже «бронзу» — мы проиграли американцам, поделили с ними 3-4 места и остались без медалей. Но это был показатель зрелости. Как и третье место в чемпионате Европы 2009 года.

Кстати, перед этим турниром ситуация с шахматами в Украине достигла апофеоза. Не было денег даже на то, чтобы отправить команду! Министерство и федерация убеждали меня, что лучше не ехать вообще, чем ехать не лучшим составом. Иванчук не мог играть (в силу неопределенности он подписал другие контракты), Пономарев не играл за команду уже давно. Чем позориться, лучше вообще пропу-

стить первенство. Я настоял, чтобы мы поехали, поскольку из своего небольшого административного опыта уже усвоил нехитрую истину: обрезать финансирование легко, а вернуть его обратно чрезвычайно сложно. Поездку только «проавансировали», ребята платили за себя сами (потом деньги, правда, были возвращены). Ситуация беспрецедентная! Мы поехали вторым составом и при этом заняли третье место. С точки зрения профессиональной — очень высокое достижение. С точки зрения организационной, думаю, комментариев не требуется. Кризис назревал сам собой. В результате Виктор Михайлович Петров подал в отставку уже в начале этого года, но потом все-таки дождался очередных выборов, где свою кандидатуру не выдвигал.

У нас появился новый президент. Как следствие, в команду вернулся Пономарев. Ребята получили определенные стартовые, были обещаны призовые, которые значительно превышали то, что было до сих пор (хотя им далеко до призовых, которые получают сборные России или Армении). Так что шаг был сделан большой. От нынешнего руководства было бы неправильно требовать слишком многого — всего несколько месяцев прошло.

— Вы говорите, что некоторые ребята сами платили деньги, чтобы играть за команду. Звучит патристично, но ведь это совершенно непрофессиональное поведение. Как вы сами себе это объясняете?

— У нас часть шахматистов находится на контракте с министерством спорта. Из входивших в команду это Эльянов, Волокитин и Ефименко. То, что прописано в контрактах, вполне серьезно, хотя деньги за ними стоят, в общем-то, символические. Я объяснил ребятам: если вы считаете, что эти деньги не стоят тех обязательств, которые вы даете, не подписывайте. Но если подписали,



Второе олимпийское «золото» Украины

Фото В. Батского

значит, условия надо выполнять. Надо отдать должное: у этих троих даже не возникал вопрос об участии в чемпионате. А то, что надо доплачивать за номера в гостинице, выяснилось позднее. Я сказал: ребята, вы не должны ничего доплачивать, это непрофессионально. Если откажетесь, я вас правильно пойму. Я доплачу сам. Тогда они сказали: мы все разделим. Опять же, это непрофессионально. Но такая ситуация возникла. Если бы эти проблемы всплыли до отъезда, то правильнее было бы не ехать. Но поскольку мы были уже там... Ребята меня поддержали, и мне это кажется свидетельством того, что у нас команда, а не просто собрание игроков.

— Проверка на прочность закончилась. Сменилось руководство федерации, вы снова выиграли Олимпиаду. Начинаете с чистого листа?

— Надеюсь, что многие испытания позади. Но теперь я прекрасно понимаю, да и ребята тоже, что нынешняя победа — не залог побед в будущем. Говорить наверняка, что мы на правильном пути и что ситуация в украинских шахматах кардинально изменится, я бы поостерегся. Слишком велик негативный опыт.

Наш новый президент пока недостаточно знаком с реалиями шахматной жизни, ему требуется время, чтобы разобраться. Дело ведь не в том, чтобы выдавать деньги по первому требованию. Нужно знать, кому платить и за что.

— Я уже понял, что на турнирах у вас очень дружный коллектив. Как вы с командой общаетесь между турнирами? Есть ли у вас сборы?

— Сборы редки. Можно пересчитать по пальцам, причем за все семь лет работы. В лучшем случае проводился один сбор в году, причем его нельзя назвать учебно-тренировочным или восстановительным. Обычно мы собирались на несколько дней в Киеве за 4-5 дней до вылета. Что касается индивидуальных контактов, то они были разными. Я регулярно поддерживаю контакт со всеми. Но общение носит индивидуальный характер — от разговоров «за жизнь» и уточнения планов до чисто шахматных проблем...

— Есть ли кто из членов сборной, кого бы вы могли назвать своим учеником?

— Никого. Уже в 2004 году это были сложившиеся шахматисты со своими тренерами, со своей шахматной родословной. Они

попали ко мне готовыми, пусть и несколько сырыми. Если я провел с кем-то несколько сборов, это не дает мне права считать его своим учеником.

— Давайте пройдемся по всем вашим олимпийцам. Самый опытный и самый выдающийся шахматист сидит на первой доске, и, наверное, главная задача тренера — ему не мешать. Какие у вас взаимоотношения с первой доской?

— Я абсолютно не согласен с постановкой вопроса. За несколько месяцев до Олимпиады, когда надо было подавать заявку, у Василия был третий рейтинг после Эльянова и Пономарева. К началу Олимпиады — второй (после Эльянова). Этот вопрос не был очевидным даже для Иванчука, надо отдать ему должное. Обсуждались разные варианты. Это во-первых. А во-вторых, неверен сам тезис: что можно дать? Действительно, в шахматном смысле именно Иванчуку добавить что-либо очень сложно. Он не только один из сильнейших шахматистов мира, но и по дебютной эрудиции превосходит всех на голову. За счет фантастической памяти, за счет того, что все время изучает шахматы, аккумулирует все, что появляется нового, он занимает особое место в шах-

матной элите. Но при этом не секрет, что Василий отличается крайней нестабильностью. Серия успехов на ровном месте может прерваться серией неудач, совершенно недостойной его уровня. Шахматная составляющая неимоверно высока, но психологическая для него не менее важна, чем шахматная.

У нас, как мне кажется, с Василием сложились очень хорошие, доверительные отношения. В этом году задача приведения его к старту в оптимальном состоянии была выполнена. Такая задача ставилась, и мы выработали определенный план. То, что удалось, это очень здорово. Это, конечно, его успех, но я, по нескромности, припишу какую-то толику и себе.

— Как проходит работа с другими игроками?

— У меня мало возможностей общаться с ребятами до турниров. Очень важно иногда посмотреть в глаза, просто походить, поговорить. Обсудить не только шахматными терминами, что мы будем делать. У меня, к счастью, практически с каждым из членов команды сложились такие (доверительные) отношения, что мы можем поговорить и о жизни, и о шахматах, и о шахматной карьере. Разные темы обсуждаем... Я не люблю проводить командные разборки, мне больше нравится говорить один на один. Команда складывается не на общем собрании.

— Из всех шахматистов украинской сборной самого большого прогресса добился за последний год Павел Ельянов.

Я наблюдал за его восхождением с большим интересом и симпатией, но и с изрядной долей скепсиса. Часто бывает, что сильный шахматист набирает в командных турнирах и «швейцарках» 2730, после чего наступает период, когда его «ставят на место». Но пока таких признаков нет. Как вы объясните его уверенный,

но при этом поздний прогресс? Обычно молодые шахматисты выходят вперед благодаря яркому тактическому дарованию лет в 18-20. А Паше уже под тридцать...

— Во-первых, ему не под 30, а все-таки 27 лет. Можно сказать, и так: чуть-чуть за 25. Честно говоря, меня он тоже приятно удивил. Мы провели с Пашей несколько индивидуальных сборов. Разговоры без шахмат и шахматы без разговоров. Это была работа по устранению тех недостатков, которые, как мне казалось, мешают ему раскрыться. Первое, что я спросил: чего ты хочешь добиться в шахматах? Это очень важный вопрос. Речь шла о том, чтобы он назвал абсолютный максимум, цель, которую ставит, пусть и недостижимую. Меня удивила скромность цели. Я с ним начал спорить: с такой целью ты ничего не достигнешь, она должна быть значительно выше. И вот он достиг той цели, которую сформулировал для него я. Хотя, когда формулировал, не считал ее абсолютно недостижимой, но считал максимальной. А Павел ее достиг, попал в десятку и чувствует себя там абсолютно комфортно. Он и по-человечески абсолютно не изменился, прибавив сотню очков в рейтинге. Остался тем же Пашей, каким был и в 2600 с чем-то. И в человеческом, и в шахматном плане он чувствует себя на своем месте.

В этом его отличительная черта как шахматиста. Павел очень универсален — хорошо играет эндшпиль, достаточно агрессивен, уверенно чувствует себя в осложнениях, сильно играет технические позиции... При этом у него фантастическая нервная система. Что немало важно, и это достаточно редкая вещь для шахматистов — он умный человек. И, что еще более редко, он слышит то, что ему говорят. Вовсе не обязательно слушается, но он слышит и выбирает то, что ему полезно. Все это

работает в плюс. Выясняется, что этого достаточно, чтобы стать элитным шахматистом.

— Я, как верный читатель вашей книги, не могу здесь не провести параллели. Вы в какой-то момент, уже за 30, находясь в неплохом, но ровном состоянии, грамотно сформулировали цель и резко рванули вверх. Ваш опыт Павлу пригодился?

— Мне трудно сказать, пригодился ли ему мой опыт, но то, что мой опыт игрока, мой опыт искания самого себя пригодился мне в роли тренера, нет никакого сомнения. Я понимаю положение игрока, был в нем много лет. И, возможно, это помогает мне быть более уверенным и более убедительным, когда я что-то говорю. А уж слушать меня или не слушать — это уже вопрос человека, с которым я разговариваю.

— Наверное, Пономарев стоит несколько особняком в команде хотя бы потому, что в сборной под вашим руководством он почти не играл. Как прошло его возвращение?

— Его возвращение прошло довольно буднично. Я, честно говоря, ожидал большего. Дело даже не только в результате, а в том, как он играл. Из 9 партий 8 сыграл вничью, одну выиграл. В большей части партий было сделано немного ходов. Во всех партиях во главу угла была поставлена надежность. В этом нет ничего плохого, но это меня удивило. Отчасти это объясняется тем, что он болел в начале турнира. Либо сильная простуда, либо какой-то вирус. Первые два тура об игре не было речи. Строго говоря, он должен был пропустить и третью партию, поскольку только-только приходил в себя физически, но в этот момент совсем плох стал Иванчук, который, кстати, проболел весь турнир — с первого тура по последний. Пришлось играть Руслану, который, можно сказать, не выходил из дебюта:

уравняв позицию, тут же предлагал ничью.

Несомненно, Руслан делал скидку на то, что он болен. Ему не хватает энергии, поэтому он избрал берегающую стратегию игры: минимум риска. Ту партию у Фрессине он тоже мог не выиграть — дождал соперника в равном эндшпиле, ничем абсолютно не рискуя. Василий же белыми и черными играл на выигрыш, даже в партии с Мамедьяровым, которую проиграл. Перед третьим туром, когда я вынужден был его снять, Иванчук стал плохо слышать. Я испугался, подумал — серьезная инфекция. До этого у него горло болело, а тут температура поднимается все выше и выше. Его повезли в больницу на обследование: шахматы — шахматами, а люди — людьми. Так вот, Вася сказал: да, я плохо слышу, с другой стороны, уши не надо затыкать, шум не мешает — легче играть в шахматы. И вот эта маленькая деталь, анекдотическая, иллюстрирует два подхода к шахматам. У Руслана сначала он в шахматах, потом шахматы. Вполне нормальное, естественное отношение. Я не берусь его осуждать. Но у Василия шахматы идут далеко впереди. Шахматная жизнь его переполняет, и она для него куда важнее самочувствия. Если он может сидеть за доской, этого более чем достаточно.

Где-то в интервью, появившемся после Олимпиады, промелькнуло, что я делал ставку на «хвост»: первые две доски держат, а третья и четвертая напирают. Никогда я такого не говорил и говорить не мог. Когда у нас на первых трех досках представители элиты, входящие в первую десятку, давать им установку на «+2», по-моему, элементарное неуважение к ним самим. Другое дело, что никогда не знаешь, кто как сыграет. Только по ходу турнира становится более-менее ясно, на что способен человек.

Если сравнивать результаты наши и россиян (единственных конкурентов за первое место), то

Россия сыграла на свой первый рейтинг, на ожидаемый перформанс. Тем не менее этого оказалось недостаточно, потому что мы, будучи вторыми, перекрыли свой ожидаемый перформанс на 20 очков. А перекрыли за счет того, что два человека играли просто фантастически и Эльянов играл очень хорошо. Если бы не прокол в партии с Карякиным, то и его игру можно было назвать блестящей, но там возникла стандартная для современных шахмат ситуация: анализируешь, анализируешь, но всего ведь проанализировать невозможно... Доверяешь компьютеру, а он тебя подводит... Зато все остальные партии Павел проводил очень хорошо, на высоком уровне.

— Давайте перейдем к Захару Ефименко, который у меня лично ассоциируется с Саргиссяном, показывающим в команде намного более яркие результаты, чем в личных соревнованиях. Я обсуждал с Юрием Сергеевичем Разуваевым этот вопрос. Он говорит: я и сам таким был всегда. Индивидуальные результаты ровные, а за команду блестящие. Что вы можете сказать по поводу такого типа шахматиста вообще и о Захаре в частности?

— Мне кажется, сравнение с Саргиссяном не совсем правомерно. Победы сборной Армении в 2006 и 2008 годах во многом достигнуты благодаря его игре. Но он выше своей обычной средней силы играет только за команду Армении. Что касается Захара, то он прекрасно играет за любую команду. Как и Павел, которого считают чуть ли не лучшим командным игроком мира.

В команде Армении особая атмосфера: они живут там, как в семье. Этот семейный микроклимат способствует вдохновенной игре и Саргиссяна, и Акопяна. Более того, они ведь выигрывали Олимпиаду четырьмя досками, что с точки зрения шахматной стратегии полная глупость. Однако то, что не сраба-

Фото В. Баркача



Одессит Тукмаков и «полуодессит» Гришук.

тывает с другой командой, срабатывало в случае сборной Армении. Но одно дело, когда ты хорошо играешь в идеальных условиях, другое — когда ты хорошо играешь везде (как Захар или Паша). Это разные вещи. Успешные выступления за испанскую, сербскую, любую команду, во-первых, говорят о твоём профессионализме, во-вторых, о твоих человеческих качествах и о чувстве ответственности.

Эти качества отнюдь не мешают играть за себя. Трудно найти человека, который к ближнему относится лучше, чем к себе. Я не считаю, что Захар здесь состоялся или подтвердил репутацию прекрасного командного игрока. Он вообще очень хорошо играл последний год. Это может объясняться тем, что он перестал метаться по Украине и обрел свой дом в Мукачево, где наверняка чувствует себя комфортно. Он обрел внутреннюю стабильность. Регулярно выигрывать ничейные или почти ничейные эндшпили невозможно. Но выигрывать равные позиции, которые решают судьбу матча, можно только при идеальном психологическом состоянии.

— В личных соревнованиях он тоже резко прибавил?

— Да. Он показал несколько хороших результатов. Просто сейчас



Владимир Тукмаков: главное — честность по отношению к игрокам

игрокам, располагающимся в диапазоне между 2650 и 2700, очень трудно найти себе место в профессиональных шахматах. Играть в опенгах — себе дороже. Очень трудно найти турниры средней силы, а на элитные турниры тебя не приглашают. А если у тебя репутация командного игрока и ты известен как приятный человек, тебя охотно приглашают в клубные команды. Это относится в равной степени и к Паше, и к Захару. Если у тебя две лиги в году, ты за счет этого не проживешь, а если 5-6, это дает возможность выбирать турниры. Поэтому, естественно, эти шахматисты мало участвуют в личных соревнованиях и больше играют в лигах.

— Раньше я с интересом следил за игрой Волокитина. Чего нельзя сказать о Моисеенко, который заменил его в составе. Начнем с Андрея. Вы говорили, что у него случился застой в игре. Неужели такой застой, что его стоило менять?

— У меня команда на 80% была сформирована еще весной. Формально (не по рейтингу) пятым являлся Андрей, потому что он с 2004 года играл во всех командах Украины, в то время как Моисеенко в какой-то момент выпал из обоймы. Действительно, я счита-

лал и считаю, что у Андрея огромный потенциал. В то же время есть некоторые обстоятельства в его подходе к игре и в человеческих качествах, которые мешают ему раскрыться полностью. А я беру людей в команду не по потенциалу, а по той игре, которую они показывают на данный момент.

Перед турниром на лютую доску я рассматривал четырех кандидатов — Волокитина, Моисеенко, Мирошниченко и Коробова. Коробов, как мне казалось, при случае (он — игрок настроения) может на 5-й доске стать ударной силой. Я попросил всех претендентов прислать мне свои индивидуальные планы. Выяснилось, что до июля, когда надо посылать окончательную заявку, у всех был простой. Значит, надо было либо опираться на результат более отдаленный, либо гадать, либо идти на какой-то другой вариант. Моисеенко и Волокитина я знаю прекрасно и как шахматистов, и с человеческой точки зрения, поэтому для упрощения своей задачи я отбросил кандидатуры Мирошниченко и Коробова, предложив руководству федерации такой вариант: поскольку сейчас это гадание на кофейной гуще, давайте возьмем обоих. Гарантируем обоим, что они едут в Ханты-Мансийск с соответствующими усло-

виями, со стартовыми, чтобы не оставлять их в подвешенном состоянии, а там выберем уже по итогам их последних выступлений — финальную заявку можно подать и на собрании капитанов накануне 1-го тура. Мне было категорически отказано.

А я и сейчас считаю, что это был самый оптимальный вариант, потому что и Саша, и Андрей в прекрасных отношениях со всеми членами команды. Один играл бы за команду, а второй помогал бы готовиться. И то, и другое шло бы в плюс.

Скорее всего, если бы мне пошли навстречу, в команде был бы Волокитин, а не Моисеенко. Моисеенко показывал неровные результаты уже после того, как был включен в состав. Волокитин же показал среднюю игру в сербской лиге, зато потом отыграл в румынской лиге с блестящим результатом.

Но тогда, делая свой выбор, я учитывал, что достаточно сделал для Андрея, включая его постоянно в команду и иногда предоставляя ему авансы, которыми он не воспользовался. Я посчитал, что будет справедливо (хотя я одинаково хорошо к обоим отношусь) предоставить такой же шанс Саше Моисеенко. Увы, выяснилось, что он не в лучшей своей форме.

Конечно, я не принимал решения после 4-го тура исключить его из игры. Ни в коем случае! Он сыграл четыре партии, две выиграл, проиграл третью, сделал ничью в четвертой. Естественно, в пятой он отдыхал. В шестой я тоже предоставил ему отдых. В седьмой мы играли с Россией. Ясно, что вышли те, кто был на ходу. А после трех партий простоя очень опасно выпускать человека в пекло, когда каждый матч — решающий. Тем более что трое играли очень хорошо, а от Пономарева теоретически можно было ожидать только усиления. Поэтому я, поговорив с Сашей, объяснил ему ситуацию. Пока ты не играешь, ты помогаешь остальным — никто тебя из команды не исключал. И в этом смысле Саша оставался полноправным членом команды, не куксясь и не изображая из себя обиженного, а, наоборот, помогая другим.

— Вы можете сравнить две олимпийские победы по заметности на Украине? По интересу СМИ, на официальном уровне?

— Что касается официального уровня, я думаю, интерес остался таким же, как раньше, близким к никакому. Как говорится, ждем-с.

— А газеты, телевидение?

— Очень скромно. Изменений я не вижу. Лично для меня тогда было оскорбительнее. Сейчас отношусь к этому более спокойно. Притом спортивных достижений на Украине ну просто кот наплакал.

— Более чем странно. В России тоже их немного, но на Украине еще нет льда — у нас главные успехи на льду. Почему рядовой футбольный матч даже не «Шахтера», а совхоза «Красный путь» получает в прессе больше освещения, чем победа на Олимпиаде?

— Для меня это остается абсолютной загадкой. Не будем об-

суждать политику. Но наши победы удивительным образом (2004, 2006 — девочки, 2008, 2010) попадают на выборы на Украине. Отчасти, конечно, это объясняется перманентностью выборов — сейчас, например, идут выборы в местные органы (мэра, региональных депутатов всех уровней — для власти имущих это очень важно). Почему никому не приходит в голову использовать эти победы в политических целях? Можно практически бесплатно пропиариться на фоне олимпийских чемпионов. Во время предвыборной кампании бросают миллионы на ветер в буквальном смысле слова. Здесь же миллионы не нужны. На шахматы ведь нужно не так много — особенно если сравнивать с тем же футболом.

— Хотелось бы поговорить о вашем будущем. Вот сейчас вас пригласили быть тренером азербайджанской команды на Еврокубке. Как вы себе это представляете? Ведь в отличие от сборной Украины это абсолютно чужой для вас коллектив. Как будете строить работу?

— Если я начну по пунктам перечислять, что и как планирую делать, то буду совершенно неискренен. Я не очень хорошо себе представляю, как это должно быть и как это может быть. Я хорошо вижу разницу. Объективно, шахматная сила сборной Украины и клуба «Сокар» соизмеримы. Но разница очевидна: я неплохо знаком с творчеством членов клубной команды, поскольку все они игроки высокого класса. Однако с человеческой точки зрения наши отношения достаточно поверхностные. Настоящая же команда — это причудливый сплав профессиональных и человеческих качеств отдельных ее представителей. С другой стороны, у меня есть определенный опыт общения с высококлассными шахматистами, с индивидуалистами, кото-

рые, в общем-то, на дух не переносят, так сказать, командный стиль. Мне очень интересно это испытание, интересно, насколько я смогу быть полезным. Но мне кажется, об этом стоит поговорить после соревнования.

— Вы сказали, что большие шахматисты не выносят командного духа...

— Я имел в виду, не выносят командной риторики, когда кто-то выходит и начинает рассказывать, как должно быть.

— Это естественно: шахматы — индивидуальный вид спорта...

— А шахматисты — большие индивидуалисты.

— Которые привыкли побеждать в одиночку.

Как тренеру найти баланс между необходимостью учесть все индивидуальные мнения каждого игрока и принятием единоличного решения?

— Это происходит по-разному. Например, в сборной Украины мы в буквальном смысле прошли огонь, воду и медные трубы и очень хорошо знаем друг друга со всеми достоинствами и недостатками. Ребята тоже хорошо меня знают, понимают, чего от меня можно ждать, чего нельзя. Совершенно иная ситуация возникнет в Пловдиве, где я встречаюсь с людьми, с которыми, по существу, мне только предстоит близко познакомиться. Считаю, что необходимы определенные правила командной игры. Они должны быть сформулированы заранее, а не рождаться в результате споров и дискуссий. Главное для меня — быть честным по отношению к каждому из игроков. При всей обоюдоострости такого подхода честность в человеческих отношениях оправдывается — в этом я убежден абсолютно. Во всяком случае, на длинной дистанции. Даст ли такой подход результат за неделю знакомства, узнаем очень скоро.



КОММЕНТИРУЕТ
ВАСИЛИЙ ИВАНЧУК

В. Иванчук — П. Лeko
Славянская защита D45

В этот момент три сборные делили первое место — Грузия, Венгрия и Армения. Наша команда отставала на очко, и нам необходима была победа.

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 e6 3. ♖c3 d5 4. d4 c6 5. e3 ♗bd7 6. ♗c2 ♗d6 7. ♗d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. ♗xc4 a6 10. ♗d1 b5 11. ♗d3 ♗c7 12. ♗d2. Вполне возможно и 12. ♗e4 ♗xe4 13. ♗xe4 ♗f6 14. ♗d3 h6 15. e4 ♗e7 16. e5 ♗d5 17. ♗e2, Баникас — Ньюбак, 2009, однако игру черных вполне можно усилить.

12... c5 13. dxc5 ♗xc5. Плохо 13... ♗xc5 ввиду удара 14. ♗xb5! Белые ищут зацепку для оказания давления на позицию черных.

14. a4. Только два хода продолжалась игра в партии Юсупов — Стеллваген, Амстердам 2008: 14. ♗e4 ♗xc2 15. ♗xc2, ничья.

14... bxa4 15. ♗xa4. Рассматривалось и 15. ♗xa4, однако после 15... ♗b7 16. ♗e4 ♗xe4 17. ♗xe4 ♗b6! 18. ♗b4 ♗xb4 19. ♗xb4 ♗xe4 выменивалось слишком много фигур.

15... ♗b7. На 15... ♗b6 последовало бы неожиданное 16. ♗h4! h6 17. ♗c1 ♗b7 (17... ♗e7 18. e4!) 18. ♗d1!, и черный ферзь в опасности! После 18... ♗bd7 19. ♗e4 белые развивали опасную активность.

16. ♗c4. Ладья выбивает черного ферзя на неудобную позицию.

16... ♗a7?! Критическая позиция возникала после 16... ♗xf3? 17. ♗xc5 ♗xd1 18. ♗xd1 ♗xc5

19. ♗e2 — у черных две ладьи за ферзя. Как ее оценить? Думаю, шансы примерно равны. Белые имеют двух слонов и будут пробовать расшатать позицию короля, черные давят по линиям «с» и «b».

17. ♗e4 ♗xe4 18. ♗xe4 ♗xe4 19. ♗xe4. Теперь белые получают известное давление.



19... ♗ac8?! Серьезная оплошность. Нельзя было оставлять ферзя на a7 незащищенным. Мне нравилось 19... ♗f6 20. ♗c2 ♗b7 (лучше у белых после 20... ♗b8 21. ♗a5 ♗e8 22. h3 h6 23. ♗d4) 21. e4. Правильно 19... ♗f8! 20. ♗dc1 (к небольшому перевесу белых ведет 20... ♗c3 ♗e7 21. ♗d2 ♗ab8, а вот в случае 20. ♗d4 ♗e7 21. ♗c3 ♗f6 или 20. ♗d4 ♗xc4 21. ♗xc4 ♗e5 черные уравнивают игру) 20... ♗c5 21. ♗c3 ♗xc4 22. ♗xc4 ♗c5 23. ♗e4 ♗d8, сохраняя вполне обороноспособную позицию.

20. ♗d4. Немедленно используя оплошность черных, не успевших скоординировать свои фигуры.

20... ♗c5. Другое отступление 20... ♗b8 вело к худшему эндшпилю после 21. ♗b4 ♗xd4 22. ♗cxd4 ♗c5 23. g3 (23. ♗c4 ♗b7!) 23... ♗fe8 24. ♗g2 ♗b7 (24... e5 25. ♗c4 ♗b7 26. ♗xc8 ♗xc8 27. ♗d7) 25. ♗d7 ♗c5 26. ♗xc5 ♗xc5 27. ♗b7.

21. ♗c3! Серия неторопливых ходов белого ферзя как будто усыпила бдительность черных. Белые незаметно усиливают свои фигуры, и неожиданно у черных появляются трудности.

21... ♗cd8. Ничего не давало 21... ♗c7 22. ♗e1 ♗f6 23. h4 ♗b6 24. ♗xc7 ♗xc7 25. ♗xc7 ♗xc7 26. ♗c1.



22. ♗c2. Белые неспешно создают угрозы.

22... ♗fe8. После 22... ♗b6 23. ♗c3 ♗fe8 24. b4 белые сохраняют преимущество. Слабо 22... h6 23. ♗c3 ♗e7 24. ♗xg7 ♗xg7 25. ♗c7.

23. ♗g5. Теперь в позиции черных появляются дополнительные слабости.

23... g6 24. ♗a5. Сильно также 24. ♗e1! ♗b6 25. ♗e4 ♗g7 26. ♗d6 ♗f8 27. ♗b4, и черные беспомощны. **24... ♗b6 25. ♗c3 e5.** Не помогало и 25... f6 26. ♗e4 f5 27. ♗d6 ♗f8 28. ♗b3 ♗c5 29. ♗xc5 ♗xc5 30. ♗xe6+ ♗f7 31. ♗e5.

26. ♗e4. Теперь белый конь занимает господствующую позицию. **26... ♗e6 27. ♗b4 ♗g7.** У черных не видно активных ходов, они прижаты к канатам. Большой перевес у белых и после 27... ♗b7 28. ♗d6 ♗f8 29. h4.

28. ♗c6! Используя неустойчивое положение черных фигур.

28... ♗f6 (проигрывает 28... ♗xc6? 29. ♗xc6) **29. ♗xe6 fxe6 30. ♗xf6 ♗xf6 31. ♗a1.** Хорош был и размен 31. ♗xd8 ♗xd8 32. ♗e4 ♗f7 33. ♗d6 (неплохо и 33. ♗xe5 ♗d7 34. ♗f4+ ♗f6 35. h4) 33... ♗f6 34. ♗c6, и у черных проблемы.

31... ♗b7?! Лeko не выдерживает напряжения. Лучшая попытка связана с 31... a5 32. ♗c3 ♗d7 33. h3 ♗d5 34. ♗a4 ♗g7, и черные централизовались.

32. ♗c3 a5 33. ♗a4. Теперь черные запаздывают.

33... g5. Ошибка, но, думаю, и после 33... ♗d5 34. ♗f4+ ♗e7 35. ♗h4+ ♗f8 36. ♗f6+ ♗g8 37. h4 белые должны победить — сопернику некуда ходить.

34. h4 h6 35. ♗g4 ♗h7 36. ♗h5 ♗g6? После 36... ♗g8 37. hxg5+

В хg5 38. ♖h3 h5 39. f4 В g4 40. ♙xe5+ ♜e7 41. ♙e1 перед белыми еще стояли некоторые технические трудности.

37. ♙xe5+ ♜f7 38. ♖f3+ ♙g8 39. ♖c6. Черные сдались. Цельная партия с многообразными возможностями с обеих сторон.

В. Иванчук — М. Вашье-Лаграв
Защита Грюнфельда A15

1. ♙f3 ♙f6 2. c4 g6 3. ♙c3 d5 4. cxd5 ♙xd5 5. ♖b3 ♙b6 6. d4 ♙g7 7. ♙f4 ♙e6 8. ♖a3 0-0 9. e3 ♙d7 10. ♙d1. Другой план — 10. ♙c1 c6 11. ♙e4 ♙f5 12. ♙d3 ♙d5 13. ♙g3 ♖b6 14. ♙c4 ♙fe8 15. 0-0 e5 16. dxe5 17. ♙e5, Гранда — Свидлер, Сан-Себастьян 2009.

10...a5 11. ♙g5! Важное усиление. В партии Эльянов — Вашье-Лаграв (Германия 2008) встретилось 11. d5 ♙xc3+ 12. bxc3 ♙xd5 13. c4 ♙xf3 14. gxh3 e6 15. h4 ♙f6 16. ♙e2 e5 17. ♙g5 ♖c6 18. h5 f6 19. ♙h6 ♙f7 с отличной игрой у черных.

11... ♙d5 12. e4 ♙c4.



13. h4? Рискованный, но последовательный ход. Белые планируют расшатать оборону черных. В окончании этот ход также будет полезным. Неплохо было спокойное 13. ♙xc4 ♙xc4 14. ♖b3 ♙db6 15. 0-0 a4 16. ♖c2 e6 17. ♙fe1.

13... ♙xf1 14. ♙xf1 ♙f6. После 14...c6 15. ♖b3 h6 16. ♙f3 a4 17. ♖c2 (на 17. ♖b4 есть 17... ♙e8, угрожая ... ♙f8) 17... ♙c4 18. ♙e2 ♙db6 19. ♙g1 на стороне белых минимальный перевес.

15. ♖c5 c6 16. ♙f3. Не следовало спешить с отступлением. Сильнее 16. ♙g1! ♙e8 17. ♙f3 ♙f8 18. ♖g5 h6 19. ♖g3 ♙h5 20. ♖g4

♙xf4 21. ♖xf4 ♙g7 22. ♙h3, и последняя фигура вводится в игру. 16...e6 17. ♖d6 (лучше у белых и после 17. ♙g1 ♙e8 18. ♙g5 h6 19. ♙xf6 ♙xf6 20. ♙e2) 17... ♙c4 18. ♖xd8 ♙fxd8 19. h3 ♙a3 20. ♙e5 ♙g4 21. ♙xg7 ♙xg7 22. ♙e2. Точнее 22. h5 ♙f6 23. h6+ ♙g8 24. ♙h4. 22...h5. Упуская возможность уравнивать игру: 22... ♙f6!, и белые никак не могут усилить позицию, например, 23. ♙e5 ♙c2!, или 23. ♙d2 ♙b5 (23...b5!?) 24. ♙xb5 cxb5 25. ♙e3 ♙ac8, или 23. ♙c1 ♙d7 24. ♙hd1 ♙ad8 25. ♙d2 с равенством.

23. ♙d2 ♙f6 24. ♙c1. Теперь белые получили чуть более приятное окончание. Необходимо активизировать коней.

24... ♙e8 (24... ♙ac8 25. ♙e5 ♙d7 26. ♙a4 или 24... ♙g4 25. ♙g5 ♙f6 26. f3 ♙d7 27. ♙a4 — у белых небольшое преимущество) 25. ♙a4 ♙d6 26. ♙e3 ♙ab5 27. ♙e5. Можно было сразу применить запланированную расстановку — 27. ♙c5 ♙e8 28. ♙e5, однако в данной ситуации можно и не спешить.

27... ♙c7 28. f3 ♙ce8 29. ♙b6 ♙a6 30. ♙bd7! Конь переводится на активную позицию, откуда он давит на пешку b7.

30... ♙aa8 31. ♙c5 ♙c7. У белых фактически единственный план прорыва a4 и b3-b4, поскольку прорыв на королевском фланге маловероятен. Но сначала надо усыпить бдительность черных.

32. ♙cd1 ♙a7 33. ♙c1 ♙aa8 34. ♙ed3 ♙ab8 35. ♙f4 ♙h8 36. ♙cc2 ♙de8 37. ♙f2! Поскольку пространства у белых больше, они могут себе позволить подобные маневры. Черным же маневрировать намного сложнее.

37... ♙f6 38. ♙fd3 ♙fe8 39. ♙e5 ♙d6 40. ♙ed7 ♙bd8 41. ♙b6 ♙he8 42. ♙e3. Интересная возможность осуществить этот прорыв иначе: 42. ♙c4 ♙xc4 43. bxc4 b6 44. ♙a4 ♙a8 45. ♙b2 ♙b8 46. d5, получая проходную пешку.

42... ♙b5 43. a4 ♙c7 44. ♙b2 ♙e7 45. b4. На 45. ♙c4 можно сыграть 45... ♙d5+! 46. ♙d3 ♙b4+ 47. ♙c3, хотя перевес все равно у белых.

45...axb4. На 45... ♙a8 белые отвечают 46. bxa5 ♙xb6 47. axb6 ♙c4+

48. ♙d3 ♙xb2+ 49. ♙xb2 с продвижением пешек «а» и «b».

46. ♙xb4 ♙a6 47. ♙bb2 ♙c7 48. ♙dc2 ♙h6. Не приносила облегчения попытка освободиться с помощью 48...e5 — после 49. dxe5 ♙xe5 50. ♙f2 ♙e7 51. ♙d2 белые сохраняют давление.

49. ♙f2! Неплохо и 49. ♙c4 ♙xc4+ 50. ♙xc4 b5 51. axb5 cxb5, но ход в партии сильнее.

49... ♙a8.



50. ♙c4?! Поспешность. Можно было решить партию с помощью тактической возможности: 50. e5! ♙f5 (проигрывает 50... ♙e8 51. ♙d2) 51. a5! ♙xd4 (безнадежно 51... ♙g7 52. ♙c4 ♙xh4 53. g4 hxg4 54. fxg4 g5 55. ♙ba4 ♙b8 56. ♙cb4 и 51... ♙xb6 52. ♙xb6 ♙a8 53. ♙xb7 ♙xd4 54. ♙a2) 52. ♙d2 ♙xb6 53. ♙xb6, и черные совершенно беспомощны.

50... ♙xc4 51. ♙xc4 b6 52. ♙d3 c5 53. a5! Решающий прорыв.

53... ♙xd4. Интересные варианты возникают после 53...cxd4 54. a6! (слабее 54. axb6 ♙b8 55. ♙c6 ♙eb7 56. ♙e5 ♙xb6 57. ♙xf7+ ♙xf7 58. ♙cxb6 ♙xb6 59. ♙xb6 с хорошими шансами на ничью) 54... ♙a7 55. ♙b4 ♙d6 (55...d3 56. ♙d2) 56. e5 ♙dd7 57. ♙c6 ♙c7 58. ♙d6 ♙xd6 59. exd6 ♙xa6 60. ♙a2 — белые выигрывают. После 53...bxa5 54. ♙xc5 ♙d6 55. ♙b7 ♙xb7 56. ♙xb7 ♙a6 57. ♙a4 ♙a7 58. ♙xa5 ♙b6 59. ♙a3 ♙g7 60. ♙c4 ♙xa3 61. ♙xa3 на доске остается слишком много пешек, поэтому шансы на выигрыш огромны.

54. ♙xd4 cxd4 55. axb6 ♙b7 56. ♙e5 ♙xb6 57. ♙a2. При 57. ♙xb6 ♙xb6 58. ♙xf7+ ♙g7 59. ♙e5 ♙a4 60. ♙c6 ♙c3 61. ♙xd4

57... ♖c7. ♔f6 62. ♖c6 e5 коневой эндшпиль ближе к ничьей, хотя практические шансы у белых сохраняются.



58. ♖a7! При ладьях у белых много больше шансов на выигрыш ввиду неудачного положения черного короля. 58. ♖xf7+ ♕g7 59. ♖e5 ♖b7 60. ♖c6 ♖f8 61. ♖xd4 ♖e7. 58... ♖b2+. Проигрывало 58... ♖a6 59. ♖xf7+ ♕g7 60. ♖e5+ ♕g8 61. ♕g3 ♖c5 62. ♖a5 ♖b3 63. ♖a8+ ♕g7 64. ♖a7+ ♕g8 65. ♖f4 ♖b5 66. ♕g5!!, прорываясь королем: 66... ♖xe5+ 67. ♕xg6 ♖f8 68. ♖f6 ♖a5 69. ♖b7 ♖e8 70. ♖xb3 ♖d7 71. g4.

59. ♕g3. Не видно, как могут защищаться черные после 59. ♖e1 ♖c2 (или 59... ♖b5 60. ♖b7 ♖b1+ 61. ♖d2 ♖c3 62. ♖xf7 ♖b5 63. ♖d7) 60. ♖xf7+ ♕g7 61. ♖e5 ♖f6 62. ♖d1 ♖c3 63. f4.

59... ♖c2 60. ♖xf7+ ♕g7 61. ♖e5 ♖f6 62. ♖f4. Теперь черные практически в цугцванге: пешка d4 рано или поздно упадет.

62... ♖e7 63. g3 ♖c5 64. ♖b7 ♖d6 65. ♖b6+ ♖e7 66. g4! Создавая проходную.

66... ♖xg4 67. ♖xg4 g5+ 68. ♖xg5 ♖b5 (не помогает 68... ♖c1 69. ♖c6+ ♖f7 70. ♖xd4 ♖f1+ 71. ♖f3) 69. ♖c6 ♖b7 70. ♖c4. Быстрее всего выигрывало 70. g6 ♖e8 71. ♖d3 ♖c7 72. ♖xc7+ ♖xc7 73. ♖e5 ♖e8 74. g5. 70... ♖b5 71. ♖c8. Фактически черные беззащитны.

71... ♖c3 72. ♖h8 ♖e2+ 73. ♖f3 ♖b5 (73... ♖g1+ 74. ♖f2 ♖b5 75. ♖h7+ ♖e8 76. ♖d3 ♖xg5 77. ♖h4, выигрывая коня на g1) 74. g6 ♖g1+ 75. ♖g2 ♖xe5 76. g7 ♖g5 77. g8 ♖xg8 78. ♖xg8 d3 79. ♖a8 d2 80. ♖a1 ♖e2 81. ♖d1 ♖c3

82. ♖xd2. Дальнейшее не нуждается в комментариях.

82... ♖xe4 83. ♖e2 ♖g5 84. ♖g3 ♖f6 85. ♖h4 ♖g6 86. ♖e3 ♖h6 87. ♖a3 ♖g6 88. ♖a8 ♖f3+ 89. ♖g3 ♖e5 90. ♖a6 ♖g5 91. ♖a5. Черные сдались. ♘



КОММЕНТИРУЕТ
РУСЛАН ПОНОМАРЕВ

Матч с Россией в 8-м туре оказался по существу решающим. Своего соперника я узнал, как обычно, в полдень, за три часа до игры. Рассчитывал, что против меня выйдет Гришук, но российская команда приготовила сюрприз. С Петром Свидлером до встречи в Ханты-Мансийске у меня был положительный счет 4-1 (без учета ничьих), причем черным цветом — 3-1. Но на этот раз предстояло играть более миролюбивым для наших поединков белым цветом. Времени оставалось слишком мало, поэтому пришлось остановиться на спокойном дебюте — английском начале.

Матч для нас начался очень тяжело. Несмотря на то что Павел Эльянов тщательно готовился к партии с Карякиным, он уже на выходе из дебюта стоял безнадежно. Василий Иванчук играл черными с Крамником и, хотя имел максимальный результат — 6 очков из 6, очередного чуда мы от него не ждали. Значит, все зависело от нас с Захаром Ефименко.

Р. Пономарев — П. Свидлер
Английское начало A22

1. c4 e5 2. ♖c3 ♖f6 3. g3 ♖c6 4. ♖g2 ♖c5 5. e3. Я решил сыграть по-

плотнее, о чем почти сразу пожалел. 5. e3 встречается чаще, но из-за следующего хода Свидлера, пожалуй, сильнее 5. a3.

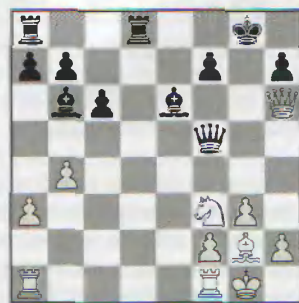
5... d5 6. cxd5 ♖b4. Именно против этого выпада, ведущего к выгодному для черных размену одной пары коней, и направлен ход 5. a3. Теперь о перевесе белых говорить не приходится.

7. d3 ♖bxd5 8. ♖xd5 ♖xd5 9. ♖f3 ♖e7 10. 0-0 0-0 11. a3 c6 12. ♖c2 ♖f6 13. b3. После 13. b4 ♖d6 с последующим a7-a5 пешка «b» становится объектом атаки черных. 13... ♖d6 14. ♖b2 ♖e8 15. ♖d2. Развитие практически закончено, и надо определяться с дальнейшими планами. В лагере черных отсутствуют слабости, а поскольку слон g2 упирается в пешку c6, игра на ферзевом фланге малоперспективна. Поэтому я решил пока создать себе пешечное превосходство на королевском фланге.

15... ♖c7 16. e4 ♖e6 17. d4 exd4 18. ♖xd4 ♖ed8 19. ♖c3 ♖b6 20. ♖f3 ♖c5 21. b4 ♖c4 22. ♖b2? Неудачный ход. Лучше было 22. ♖e5 ♖b3 23. ♖c1, хотя и в этом случае после, например, 23... ♖d4 черные в полном порядке. Я же решил взять Петю на испуг и напал на f6, но он не смалодушничал (22... ♖e8), а недогнувшей рукой почти сразу побил на e4.

22... ♖xe4! Выясняется, что батарея «слон g2 + конь f3» стреляет вхолостую, а заметное на первый взгляд ослабление позиции черного короля — лишь иллюзия.

23. ♖xf6 gxf6 24. ♖xf6 ♖f5 25. ♖h6.



25... ♖g6. И здесь Свидлер, видимо, удовлетворенный тем, что не испытывал никаких проблем с черными,

посчитал свою задачу выполненной и решил зафиксировать ничью. Между тем после 25... ♖d5! у него появлялись хорошие шансы поиграть на победу. У черных два слона, а в случае размена ферзей белые пешки a3 и b4 станут хорошей мишенью для оставшихся фигур.

26. ♖f4 ♖f5 27. ♖h6 ♖g6 28. ♖f4 ♖f5 29. ♖h6. Ничья.

В итоге победа Ефименко принесла нам ничью 2-2, которая позволила сохранить отрыв в одно очко от сборной России. Как выяснилось позднее — до самого финиша Олимпиады.

В следующем матче мне снова не удалось прервать ничейную «засуху». Команда Азербайджана была ослаблена отсутствием Вугара Гашимова (конфликт этот тянется с Гран-при в Астрахани) и, видимо, участием их капитана Азмайпарашвили в выборах на Конгрессе ФИДЕ. Матч, в отличие от предыдущего, начался для нас очень хорошо — быстро реабилитировался за поражение от Карякина Павел Эльянов, обыграв черными Мамедова. И у меня на доске к тому моменту стояла практически выигранная позиция.

Р. Пономарев — Т. Раджабов



Слон g7 представляет собой жалкое зрелище, в пассивной атаке находится конь h5. После простого 20. ♖h1 (дополнительно защищая пешку f4 и развязывая руки ферзю) можно было приступать к реализации «лишней» фигуры. Но тут меня поразила идея фикс. Решил создать этюд: разменять все фигу-



Играют сборные Азербайджана и Украины

ры и перейти в слоновый эндшпиль «e3 против g7». Я немедленно взялся за осуществление этого «гениального» плана и уже первым ходом выпустил большую часть перевеса.

20. ♖e2?! ♖g2 21. ♖dg1 ♖d5 22. ♖c1 b5 23. ♖g3 b4 24. ♖d1 ♖b7 25. ♖xh5 gxf5 26. ♖d2 ♖cd8 27. ♖e2 ♖e4 28. ♖he1 b3. В итоге черным удалось создать какую-то контригру на ферзевом фланге. Белым надо действовать очень внимательно — сейчас грозит 29... ♖xc2+ 30. ♖xc2 ♖xd1+ 31. ♖xd1 ♖xe3 с выигрышем слона.

29. ♖d2 ♖d5 30. ♖a1 (не попадаясь еще в одну ловушку — 30. ♖g2? ♖xf4) 30... ♖fd8 31. ♖xd5 ♖xd5 32. cxb3 cxb3 33. ♖c1 h4. Здесь я был откровенно удивлен: уже минуту раздумывал над ответом, когда вдруг — видимо, все средства хороши? — соперник предложил ничью. Помимо плохой позиции, у него оставалось до контроля всего 40 секунд (хотя по 30 добавлялось за каждый сделанный ход). Это немного сбило меня с толку, и я ошибся.



34. ♖c4? После простого 34. ♖g4 черные теряли пешку h4 (ферзь прикован к защите пункта e6 — 34... ♖e4 35. ♖xe6+ и 36. ♖xb3), и борьба фактически заканчивалась. 34... ♖xa2 35. ♖xd5 ♖xd5. Это взятое я зевнул, играя 34. ♖c4? Считал, что человек захочет наконец-то освободить слона — после 35... ♖xd5 36. ♖c6 у белых технический выигрыш. Теперь же ничья неизбежна.

36. h3 ♖f7 37. ♖xa2 h6 38. ♖g1, и ввиду варианта 38... ♖xg5 39. ♖xg5 ♖d3 40. ♖f2 ♖f3 (40... ♖xh3 41. ♖g4) 41. ♖xh4 ♖xf4 42. ♖g4 ♖f5 43. ♖xe7 мы согласились на ничью.

Матч неожиданно «повис» — впервые на Олимпиаде проиграл Василий (Мамедьяров), но снова выручил Захар: в эндшпиле он проявил лучшие свои качества и принес победу нашей команде. Следующий наш соперник, сборная Франции, тоже оказался ослабленным — по какой-то причине не играл Бакро. Мы выиграли матч достаточно уверенно, а мне наконец-то удалось добиться победы.

Л. Фрессине — Р. Пономарев
Ферзевый гамбит D37

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. ♖c3 ♖bd7 5. cxd5 exd5 6. ♖g5 ♖e7 7. e3 c6 8. ♖d3 ♖e4 9. ♖f4 ♖df6 10. ♖c2 ♖f5 11. ♖e5 g6 12. f3 ♖d6 13. g4. Похоже, новинка и, по-моему, странная. Обычное продолжение — 13. ♖xf5 ♖xf5 14. g4, и, например, 14... ♖g7 15. 0-0-0 ♖e6

16.h4 с инициативой у белых. По-моему, 13.g4 — странный ход, так как при 13.♘f5 ♘xf5 14.g4, если черные играют 14...♙d6, то белые вовсе не обязаны отвечать 15.♙d3.

13...♙xd3 14.♙xd3 h5. Благодаря несколько странной новинке черные фактически выиграли темп. Цель 14...h5 — зафиксировать пешечную структуру на королевском фланге.

15.g5 ♙d7.



16.0-0. Заманчивая с виду жертва коня больше ничьей не давала: 16.♘xg6 fxg6 17.♙xd6 (17.♙xg6+ ♔f7) 17...♙xd6 18.♙xg6+ ♙e7 19.♙g7+ ♙e6, и надо смириться с вечным шахом, так как после 20.f4 ♙f8 21.f5+ ♙xf5 22.♙f1 ♙h7 черные держат под прицелом все поля вторжения по линии «f».

16...♔xe5 17.♙xe5 0-0 18.♙xd6. Слона не удержаться на диагонали e5-h8 — 18.h4 ♔c4, хотя он и так стреляет в пустоту.

18...♙xd6 19.h4 ♙b4. Здесь я предложил ничью — посчитал, что решил уже все проблемы. Фрессине долго совещался со своим капитаном и продолжил борьбу. Француз стал первым на Олимпиаде, кто отказался со мной от ничьей. Но после этого заиграл очень неуверенно.

20.♔e2. И после 20.e4 ♙e8 21.e5 ♙a5 22.♙b1 ♙xc3 23.♙xc3 ♙xc3 24.bxc3 c5 черные ничем не рискуют.

20...♙e8 21.a3 ♙a5 22.f4. В случае 22.e4 dxe4 23.fxe4 ♙e7 24.e5 центру белых долго не жить — 24...c5, и нет 25.♔f4 cxd4 26.e6 ♙c7 27.exf7+ ♙xf7 28.♘g6 ввиду 28...♙e6 с ловлей коня.

22...♙e7 23.♙h3 c5. Я уже начал действовать поагрессивнее. Неплохо смотрелось и 23...♙e4 с идеей разменять ферзей и усилить давление на пешку e3.

24.dxc5? Ошибка, после которой инициатива полностью переходит к черным. На 24.f5 я издалека намечал 24...cxd4 25.fxg6 dxe3, но после 26.♙f1 ♙d2+ 27.♙b1 fxg6 28.♙xg6+ ♙g7 29.♙xh5 у черных могли появиться проблемы. Поэтому надо играть аккуратнее: 24...gxf5 25.♔f4 (25.dxc5 ♙xc5+ 26.♙b1 ♙b6) 25...cxd4.

24...♙xc5+ 25.♙b1 ♙b6 26.f5 ♙xe3 27.♙xe3 ♙xe3 28.fxg6 ♙xd3+ 29.♙xd3 fxg6 30.♔f4 ♙f8 31.♙xd5. Взятие другой пешки — 31.♙xg6 тоже не облегчало белым защиты: 31...♙f1+ 32.♙c2 ♙f7 33.♔e5+ ♙e6 34.♔f3 ♙f2+ с последующим ♙f5-g4.

31...♔f2 32.♙h3. Приходится переходить к пассивной защите. Возможно, соперник надеялся сделать ничью в варианте 32.♙f6+ ♙g7 33.♔d7+ ♙f7 34.♔d8, не заметив простое 34...♙e7. Я считал, что моя позиция близка к выигранной. К тому же Фрессине был в этот момент в цейтноте.

32...♙g7 33.♔f6 ♙d4 34.♔d5 ♙f5 35.♔c3.



35...♙e5? Чересчур тонко сыграно. Правильно 35...♙f7 36.♔d3 ♙f2 37.♔d7+, и здесь хитрый ход 37...♙g8!, видимо, приводил черных к победе — 38.♙xb7 ♙xh4 39.♙xa7 ♙xg5 и т. д. Я же предварительно защитил пешки ферзевого фланга, намереваясь забрать на h4 и g5 даром, и ошибся. 36.♔d3 ♙f4 37.♔d7+ ♙f7 38.♔d3 ♙f8 39.♙e3 ♙f5 40.♔e2 ♙g7.

Контроль пройден, я огляделся и понял, что упустил перевес. Сейчас белый король рванет на d3, и о выигрыше можно будет забыть... Поэтому решил использовать последний шанс — перейти в легкофигурный эндшпиль.

41.b3 ♙e5 42.♙xe5 ♙xe5 43.♙c2 ♙e7 44.♔d3 ♙d6 45.♔e4 a5.



46.♔d4? Решающая ошибка. Видимо, мой соперник к этому моменту уже подустал прежде всего морально — сначала отказался от ничьей, а потом за нее пришлось бороться. Как иначе объяснить, что он не смог посчитать ничейный пешечный эндшпиль после 46.a4 b6 47.♔f4 ♙xf4 48.♙xf4 ♔d5 49.♔e3 ♙e5? Черные выиграли оппозицию, но не партию — 50.♔d3 ♙f4 51.♔d4 ♙g4 52.♔e5 ♙xh4 53.♙f6, и мирный исход очевиден.

46...♙g3 47.♔f3 ♙f2 48.♔e5 ♙xh4 49.♙xg6 ♙xg5 50.♔e5 ♙d8 51.♔c4+ ♙c5 52.♙b2 ♙e7 53.♔d3+ ♙c6. Белые сдались.

Ход последнего матча — с Израилем — мы контролировали, и, когда у россиян проиграл Свидлер, завершили его вничью, которая принесла нам «золото».

В последний раз я играл за команду в Кальвии в 2004 году, тогда сборная Украины впервые победила на Олимпиаде. Потом мне стало сложно находить общий язык с руководством нашей шахматной федерации. В мае 2010 года президентом ШФУ стал Виктор Капустин. Ситуация изменилась в лучшую сторону, и сборная Украины выступала в Ханты-Мансийске уже в сильнейшем составе. ♠



КОММЕНТИРУЕТ
ПАВЕЛ ЭЛЬЯНОВ

П. Эльянов — В. Ткачев Ферзевый гамбит D26

С самого начала Олимпиады я чувствовал, что нахожусь в форме, которую трудно назвать оптимальной. Не было легкости в принятии решений, я попадал в цейтноты. Тем не менее до матча с Россией в 8-м туре и партии с Карякиным я стоял «+3» и был преисполнен оптимизма. Однако партия с Сергеем нарушила все мои планы и, более того, могла значительно уменьшить наши шансы на первое место. К счастью, матч, который складывался для нас удручающе (я получил по дебюту безнадежную позицию, Иванчук и Пономарев не уравнили), закончился благополучно — вничью, благодаря героическим усилиям Захара Ефименко, который выиграл почти равный эндшпиль у признанного эксперта в этой стадии шахматной партии — Володи Малахова. После «сэйва» моего друга и партнера по сборной я понял, что не могу подвести команду — такие героические усилия не могут пропасть даром. Собрав все силы в кулак, я выиграл две важные партии у Мамедова и Ткачева и внес свой вклад в победу нашей сборной...

Ни для кого уже не секрет, что сам термин «дебютная подготовка» в современных шахматах безнадежно устарел и не соответствует объективной картине. Анализы некоторых дебютных вариантов не только ведущих, но и обычных шахматистов-любителей (при должном трудолюбии и техническом оснащении) простираются, минуя миттель-

шпиль, в глубокий эндшпиль. Совершенно очевидно, что немногих прельщает участь быть пойманным в сети компьютерных вариантов, выбраться из которых порой не представляется возможным. Поэтому многие шахматисты предпочитают свернуть с магистральных путей, как можно скорее сбить с подготовки соперника. В этом свете следующая партия представляется мне довольно интересной. Начальные, на первый взгляд ничем не примечательные ходы имеют определенный подтекст.

1.d4 d5 2.c4 e6! Первая неожиданность. Основной дебют Влада — «славянка». Обычно он играет прямолинейно — 2...c6. Ход в партии оставляет открытым вопрос о названии дебюта — возможны различные трансформации.

3.♖f3. В этой позиции я играл и 3.♖c3. Возможно, Влад собирался все же переводить игру в русло славянской защиты — 3...c6. Принципиальное и гамбитное 4.e4 (как и 4.♗f3) я играл в последний раз лет в 13, а 4.e3 ♗f6 переводит игру в меранский вариант и позволяет избежать таких вариантов, как, например, 1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.♖c3 e6 5.♗g5 или 5.g3! **3...dxc4!** А вот и главная неожиданность! Судя по базе, Влад разочаровался в принятом ферзевом гамбите примерно в конце 2002 года и ныне применяет его лишь эпизодически. Но его выбор имеет четкое и логичное объяснение: в последнее время в ответ на «принятый» я играю систему с e4. Что касается хода 4.e4 в этой позиции, то тут у черных нормальная игра после 4...b5! Кстати, предыдущий раз позиция после 3...dxc4 встретилась в моей практике в партии с главным импровизатором современных шахмат — Василием Иванчуком (Джермук 2009). Уж как Василий умеет с пользой для себя сбить соперника с подготовки — так никто не умеет, можете мне поверить! Кто не верит, советую изучить пару его последних партий с Олимпиады — с Белявским и Соколовым. **4.e3 ♗f6 5.♗xc4 a6 6.0-0 b5.** Довольно редкий вариант.



Сменились команды, но осталась дружба.

7.♗d3. Я помнил, что где-то видел/слышал, что лучше уходить слоном на d3 и в дальнейшем проводить e4. На этом, к сожалению/счастью, мои познания заканчивались.

7...♗b7 8.a4 b4 9.♗bd2 c5 10.♖e2. Очень сложно давать оценки отдельным ходам — позиция свежая, хоть и довольно типичная. Самое логичное — 10.e4, но меня смущало, что черный конь уйдет на d7 с дальнейшим ♗d5. 10...cxd4 11.e5 ♗fd7 12.♗b3 (12.♗c4 ♗c5) 12...♗d5!? — моему компу этот ход не нравится, но как белым претендовать на перевес после 13.♗bxd4 ♗c5 14.♗e2 (14.♗g5 ♗d7 15.♗c2 ♗c6) 14...♗bd7, он уже не знает.

10...♗bd7. Позиция после 10...cxd4 11.exd4 ♗e7 12.♗b3! меня устраивала, хотя я не уверен, что белые могут рассчитывать на что-то серьезное.

11.e4 cxd4 12.e5 ♗d5 13.♗b3!





В матче с Украиной сборная Франции потерпела первое поражение.

Этой позицией, а также тем обстоятельством, что Влад стал подолгу задумываться, я был доволен.

13... ♖c5 14. ♖xc5 ♖xc5 15. ♖d2. Здесь я тоже потратил довольно много времени. Хотя над чем думал — непонятно. Ничего не дает **15. ♖g5 ♖e7 16. ♖h5 g6 17. ♖h6 ♖f8 18. ♖h3 ♖e7.**

15... ♖e7. Меня немного смущала жертва фигуры **15... ♖c3!** — в таких позициях, когда одна сторона нацелена атаковать и методично подводить резервы, резкая смена курса может быть крайне неприятна. У белых должно быть получше, но не уверен, что мне бы понравились такие перемены! Примерный вариант — **16. bxc3 dxc3 17. ♖e3 (17. ♖f4 b3) 17... ♖c7 (17... ♖xe3 18. ♖xe3 0-0 19. ♖g5 h6 20. ♖e4** ведет к лучшей игре для белых) **18. ♖c2 ♖xe3 (18... ♖d5!?) 19. fxe3! (19. ♖xe3 0-0) 19... h6 (проигрывает 19... 0-0?) 20. ♖h7+ ♖xh7 21. ♖g5+)** **20. a5.**

16. ♖f1. Ход на «плюс-равно». Мне кажется, больше практических проблем ставит **16. ♖e4!?** **♖d7 17. ♖g4 g6 18. ♖h6** с долговременной инициативой.

16... 0-0 17. ♖xd4 ♖d7 18. a5 ♖fd8 19. ♖c4 ♖c7. Интересно **19... ♖ac8!?** **20. ♖xc8 ♖xc8 21. ♖f3 ♖c3! 22. bxc3 bxc3 23. ♖xh7+ ♖xh7 24. ♖xc3 ♖d3** с достаточной компенсацией.

20. ♖e4 (плохо **20. ♖xb4? ♖xb4**

21. ♖xb4 ♖d5) 20... ♖xe4 21. ♖xe4 ♖b5 22. ♖f3 b3 23. ♖ac1 ♖ac8 24. ♖e3 ♖xc4 25. ♖xc4.



25... h6? До сего момента Влад играл хоть и медленно, но хорошо, и оценка позиции не выходила за рамки «у белых небольшое давление». В распоряжении черных имелось два достойных продолжения. Самое напрашивающееся — **25... ♖d3! 26. ♖xd3 ♖xd3 27. ♖c8+!** (издалека я собирался играть **27. ♖f1 h6 28. ♖e2 ♖d5**, но тут не видно, как белым удачно перестроить свои силы, например, **29. ♖c6 ♖a3! 27... ♖d8 28. ♖c6 ♖a8! (28... ♖a3 29. ♖xa6 ♖xb2 30. ♖b6 ♖d4 31. ♖xd4 ♖xd4 32. ♖xb3 ♖xe5 33. f4) 29. ♖f1 ♖a3! 30. ♖c1 (30. ♖c3 ♖xc3 31. ♖xc3 ♖xb2 32. ♖xb3 ♖a1 33. ♖e2) 30... ♖b4 31. ♖d2 ♖xa5 32. ♖xb3 ♖c7 33. f4** — белые сохраняют известное давление, но черные должны устоять. Более сложное **25... ♖d5! 26. ♖xb3 ♖c5**

27. ♖c2 ♖d4 28. ♖xd4 ♖xd4 вроде бы решает все проблемы, но и тут у белых остается минимальная инициатива: **29. ♖c8! h6 30. ♖xd8+ ♖xd8 31. b4 ♖xe5 32. ♖e1!** Как ни странно, черные должны быть очень осторожны — прорыв **b5** на повестке дня, и пешка «а» может при случае стоять черным слона. **26. ♖xb3.** Теперь же партия переходит в техническую стадию — компенсации у черных никакой.

26... ♖b7 27. ♖c2 ♖d7 28. h4 ♖c7 29. h5. Вряд ли мои ходы заслуживают какой-то особенно высокой оценки — когда у соперника нет никакой контригры, усиливать позицию легко и приятно.

29... ♖d8 30. ♖xc7 ♖xc7 31. ♖c4 ♖d8 32. ♖e1! ♖d7 33. ♖d3 ♖e7 34. ♖e3 ♖b7 35. ♖b6 ♖d7 36. b4 ♖b7 37. f3 ♖a3 38. ♖c7! Теперь, когда все стоит идеально, можно и в эндшпиль!

38... ♖xc7 39. ♖xc7 ♖f8 40. ♖d6 ♖b5 41. ♖xe7+ ♖xe7 42. ♖c5 ♖c7 43. ♖f2 g6 44. g4 gxf5 45. gxf5 f6 46. f4 f5 47. ♖f3. Выиграть можно по-разному. Есть и форсированный путь — **47. b5 axb5 (47... ♖xb5 48. ♖xa6 48. a6 b4 49. a7, и черные бессильны.**

47... ♖d8 48. ♖e2 ♖d5. Иначе после **♖d3-c4, ♖d3** мой король проникнет в лагерь черных. **49. ♖xe6+ ♖e7 50. ♖d4 ♖xf4+ 51. ♖f3 ♖d5 52. b5 axb5 53. a6 ♖c7 54. a7 b4 55. ♖f4.** Черные сдались. ♠



КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДР МОИСЕЕНКО

А. Моисеенко — А. Ноа Ферзевый гамбит D20

В коллекцию Мацукевича! В первых турах на Олимпиаде встречаются разные по классу команды, и зачастую получаются совсем курьезные партии. Одну из таких довелось сыграть и мне.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3. Здесь соперник задумался...

3...a6 4.♟xc4 b5?? А этот ход сделал мгновенно. Удивительно, что человек с рейтингом 2397 сделал такую ошибку. Верно 4...e6 или 4...♟f6.



5.♟xf7+! Пожалуй, впервые в своей карьере к 5-му ходу я фактически выиграл партию! К победе вело и 5.♟f3, но 5.♟xf7+! жестче.

5...♟xf7 6.♟f3+ ♟f6 7.♟xa8. Здесь уже можно было сдать!

7...♟e6 8.♟f3 ♟c6 9.♟d1 ♟f5 10.♟f3 ♟b4 11.0-0 c5 (11...♟c2 12.e4!) 12.♟c3 ♟e8 13.a3 ♟c2 14.♟a2 b4 15.axb4 cxb4 16.e4 ♟xe4 17.♟xc2 bxc3 18.♟a4+ ♟d7 19.♟xa6. Черные сдались. Эта партия-шутка показывает, что в шахматах даже в самом серьезном турнире всегда есть место чему-то нелепому и смешному.



Россия — Украина: ревишующий матч Олимпиады



КОММЕНТИРУЕТ
ЗАХАР ЕФИМЕНКО

З. Ефименко — В. Малахов Испанская партия C67

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 ♟f6 4.0-0 ♟xe4 5.d4 ♟d6. Берлинский вариант испанской партии очень популярен в последнее время. В основном я готовился к варианту Рио-де-Жанейро (**5...♟e7 6.♟e2 ♟d6 7.♟xc6 bxc6 8.dxe5 ♟b7**), который Владимир в последнее время применяет регулярно, но также немного времени уделил и «берлинской стене».

6.♟xc6 dxc6 7.dxe5 ♟f5 8.♟xd8+ ♟xd8 9.♟c3 ♟e8 10.♟e2. Я решил избрать редкое продолжение, так как в основных вариантах после 10.h3 черные в последнее время добивались хороших результатов. **10...♟e7 11.h3 ♟g6 12.b3 h6** (лучше у белых после 12...♟e7 13.♟b2 a5 14.a4 c5 15.♟c3 ♟e6 16.♟ad1) **13.♟b2 c5 14.♟ad1 ♟e6 15.♟c3.** Небольшой перевес на стороне белых после 15.♟h2! ♟e7 16.f4 ♟h4 (16...♟f5 17.♟g3 ♟h4 18.♟xf5 ♟xf5 19.♟fe1 ♟d8 20.♟f3) 17.g4 g6 18.♟c3.

15...♟e7. Слабее 15...c6 16.♟e4 ♟d8 17.♟fd2 ♟e7 18.f4 ♟h4 19.g4. **16.♟d5 ♟d8.** Альтернатива — 16...♟xd5 17.♟xd5 ♟f4 18.♟dd1 ♟d8 19.♟h2 ♟e6 20.♟fe1.

17.c4 a5 18.a4 c6 19.♟c3. Заслуживало внимания 19.♟e3 ♟c7 20.♟d2! При расчете варианта я не видел этого сильного маневра. После 20...♟xe5 21.♟e4 f6 22.♟xc5 у белых отличная игра. Сильнее 20...♟d8 21.♟e4 ♟xd1 22.♟xd1 b6 23.♟d6+ ♟e7 24.♟ef5+ ♟f8 25.f3 h5 26.♟f2 h4 27.♟e3, и у белых небольшой перевес

19...♟e7 20.♟e4 ♟d8 21.♟fe1 (21.♟h2! ♟f5 22.♟fd2) 21...♟xd1. Не удастся уравнять путем 21...b6 22.♟d6+ ♟f8 23.♟d3 ♟f4 24.♟d2 g5 25.♟h2 h5 26.♟f1. **22.♟xd1 ♟f4.** Интересно и 22...♟f5 23.♟d6+ (23.♟e1 ♟d8 24.e6 f6 25.♟g3 ♟c2 26.♟e3) 23...♟xd6 24.♟xd6 ♟f4.



Здесь я надолго задумался. В этот момент уже практически стало ясно, что игрок сборной России Сергей Карякин поймал на домашнюю разработку Павла Эльнана, и дела наши стали плохи. Поэтому я понимал, что должен



Автографы победителей

боротся и сделать всё, чтобы спасти этот тяжелейший матч.

23. ♖a3! Объективно сильнее 23. ♖h2! b6 24. ♔d6+ ♖f8 25. ♔g1! g5 26. g3 ♔g6 27. ♔e2 h5 28. f3 — у белых минимальный перевес.

23...b6. Большую часть времени я потратил на расчет 23... ♖f5 24. ♔d6+ ♔xd6 25. exd6 ♔d3 26. g4 ♔h7 27. ♖d2 b6 28. ♖e2+ ♔d7 29. ♖e7+ ♔xd6 30. ♖xf7 ♖g8 31. ♔d2 ♔e5 32. ♖b7 ♔d7 33. f4. Также я считал 24. ♔xc5?! b6? 25. ♔b7! ♔xa3 26. ♔d8+ и белые выигрывают, но явно сильнее 24... ♔e2+! 25. ♖f1 (или 25. ♖h2 ♔c3 26. ♖g1 ♔b1 27. ♔d4 ♔h7 28. ♖d1 ♔xa3 29. ♔xb7 c5 30. ♔b5 ♔xb5 31. axb5 ♔e4 32. ♔xa5 ♔d8) 25... ♔c3 26. ♖c1 ♔b1 с лучшей игрой у черных.

24. ♔d6+ ♖f8 25. ♖f1 g5! Лучше у белых после 25... ♔g6 26. ♔b2 ♖g8 27. ♔d2 ♔h7 28. ♔e2 e4 ♖f8 29. ♔d2. **26. ♔c1 ♖g7** (не меняет оценки 26... ♔g6 27. g4 ♔d8 28. ♔g2 ♔c7 29. ♖g3) **27. ♔xf4.** Я долго думал над продолжением 27. ♔h4, но в итоге не решился, хотя в данной позиции это был лучший план! После 27... ♔xd6 (или 27... ♔gh4 28. ♔xf4 ♔d8 29. ♔e2 ♔g6 30. ♔d3) 28. ♖xd6 ♔xh3 29. ♔f3 g4 30. ♔h4 ♔g5 31. ♖xc6 ♔d8

32. ♔e2 ♖b8 33. ♔e3 у белых серьезный перевес.

27...gxf4 28. ♔d2! Сильнее 28. ♔e2 ♔d8 29. ♔e4 ♖xd1 30. ♖xd1 ♔f5 31. ♔fd2 с лучшими шансами.

28...♔xd6! Вовремя ликвидируя сильного коня! После 28...f6 29. exf6+ ♔xf6 30. ♖e1 ♔d7 31. ♔f3 ♖g6 32. ♖e4 ♔f5 33. ♖xf4 ♔c2 34. ♔e4 ♔g7 35. ♔fd2 белые сохраняли серьезное преимущество.

29. exd6 ♔d8 30. ♔e4.



30...f5? В обоюдном цейтноте Владимир допускает серьезную стратегическую ошибку! После 30... ♔f5! 31. f3 f6 32. ♖f2 ♖f7 возникла позиция, в которой стороны не имели потенциала для усиления. Объективным исходом была ничья.

31. ♔c3 ♖f6 32. ♔e2 ♔f7 33. d7 ♔h5+? Практически решающая ошибка. После 33... ♔e6 34. f3 ♖xd7 35. ♖xd7 ♖xd7 36. ♔d3 ♔d6 37. ♔e2 ♔e5 38. ♔c3 ♔e8 39. h4 ♔f7 40. ♔c1 белые сохраняли хорошие шансы на выигрыш, но борьба продолжалась.

34. f3 ♔e6 35. ♔e1! Именно этот ресурс просмотрел мой противник, что было хорошо заметно по его реакции.

35...♔f7 36. ♔e2 ♔e5 37. ♔c1! Белый конь потихоньку начинает атаковать зафиксированные пешечные слабости. Позиция черных уже близка к проигранной.

37...♔e6 38. ♔d3+ ♖f6 39. ♔xf4 ♔xd7 40. ♖f2 ♔e7 41. ♔g6+ ♔e6 42. f4 ♖b8 43. g4! ♔e8 44. ♔h4! Четкая реализация! Конь направляется на f5, вытесняя короля с шестого ряда и добиваясь полной доминанции.

44...fxg4 45. hxg4 h5 46. ♔f5 bxa4 47. bxa4 ♖b4 48. ♔d6+ ♖f7 49. ♖xh6 ♖xa4 50. g5 ♔g8 51. ♔d6. Выигрывало и 51. g6! ♖xc4 52. ♖f3 ♖c1 (не спасает 52... ♔d7 53. ♔e7+ ♖f8 54. ♖h7 ♔e6 55. f5) 53. g7.

51...♔f7 52. ♔xf7 ♔xf7 53. f5 ♖xc4 54. ♔f3 ♖b4 55. ♖h7+ ♖g8 56. g6. Черные сдались. ♚

Почему первые стали вторыми

Старший тренер сборных команд России Евгений Бареев рассказал главному редактору «64» о формировании многочисленных российских команд, турнирной композиции, тренерских ошибках и достижениях, посетовал на отсутствие пяти Карякиных и объяснил, почему оплата тренерского труда не должна зависеть от результата.

Фото М. Глуховского

— Евгений, перед Олимпиадой вы так четко охарактеризовали задачу («чтоб не было стыдно за выступление»), что первый вопрос просто неизбежен. С этой задачей справились? Не стыдно сейчас?

— Нет, не стыдно — с этой задачей справились. Не справились с другой задачей, более важной — выиграть Олимпиаду. Но задача по честному, открытому взгляду в лица болельщиков выполнена. Я считаю, что претензий по самоотдаче не может быть ни к кому. Все наши четыре команды сыграли

достаточно успешно. Все в десятке. Две главные — в медалях.

— Если не ошибаюсь, это был ваш первый опыт в качестве тренера не личного, а командного?

— Да, к сожалению.

— Почему к сожалению?

— Перед турниром внутренний голос, голос интуиции подсказывал, что нужно сделать иначе, но я не находил логических оснований для этого. Если бы я вернулся в прошлое с тем опытом, что у меня

сейчас есть, я бы это сделал не задумываясь, на свой страх и риск...

— Как вы представляете себе функцию тренера? Каким должен быть тренер тех супершахматистов, которые выступают за страну?

— Уровень игроков первой сборной таков, что они знают, чем ходить и куда ходить, знают себя, то есть они профессионалы высокого класса. Тренеру нужно, скорее, разруливать какие-то сложные ситуации, брать ответственность на себя, отвечать за турнирную композицию...

— *Что вы имеете в виду под турнирной композицией?*

— Кого не ставить, кого ставить, в каком туре, на какой цвет. Когда команда проигрывает, виноват не игрок, который проиграл, а тренер, который не угадал с составом. Если бы играл другой, то он бы, разумеется, выиграл! Капитан сильной команды должен хорошо знать всех игроков. Тяжело супершахматисту что-либо объяснять, если он знает, что ты ничего в шахматах не смыслишь, не имеешь опыта, не чувствуешь турнира, игроков. С первой командой должен работать опытный шахматист, который играл в подобных соревнованиях. Будем объективны, времена, когда команда России приезжала и выигрывала турнир на так называемом классе, безвозвратно ушли. Изменилась структура проведения Олимпиады, уменьшилось количество туров. Такой турнир будет всегда выигрываться в последнем туре.

— *Кажется, что команды даже по сравнению с временами десятилетней давности значительно усилились. Верное впечатление?*

— Мужской турнир невероятно сложный. Но это «швейцарка», здесь много разных факторов. Например, очень часто бывает, что, проиграв одну партию, шахматисты получают легкий жребий и быстро догоняют лидеров. Порой бывает по-другому: кто-то выигрывает и по неведомым причинам получает более легкий график. А на этой Олимпиаде нужно было догадаться найти третий путь, срединный — путь Будды. Украина вовремя сделала ничью и каким-то неведомым образом получила самый легкий расклад по противникам. Все по шесть матчей сыграли с командами из первой десятки, а они — четыре. Не сыграли ни с Россией-2, ни с Арменией...

— *Это, конечно, довольно существенно, но...*

— ...это не в оправдание. Я пытаюсь объяснить, что превратности существуют в швейцарской системе. Каждый турнир — это испытание, это интрига, потому что ты должен попасть в некую струю, которая тебе поможет. Фарт, удача... Без них нам чуть-чуть не хватило мощи, чтобы стать первыми, несмотря на сложных соперников. В прежние годы Россия перемалывала одну команду за другой и в итоге все равно становилась чемпионом. Не всегда, правда, но бывали и такие случаи.

— *Я хотел бы сменить тон нашего разговора. Серебряная медаль, первая за много лет. Что, собственно, оправдываетесь?*

— Я понимаю, что второе место — это вроде хорошо. Тем не менее присутствует и глубокое разочарование. Ощущение, что какие-то мои решения могли что-то изменить. Особенно до начала турнира. Изменить настройки болида на ходу оказалось гораздо труднее. Быстро выяснилось, что играть будем, не обращая внимания на цвет фигур. Раньше старались уравновесить количество партий и цвет. По-моему, с меньшим количеством туров и игроков в команде эти времена тоже ушли безвозвратно. Если сейчас во время турнира начнешь заботиться о цвете, о том, сколько каждый сыграет партий, то можешь забыть о результате.

— *То есть у одного игрока белый цвет идет — и прекрасно! Выводим его все время на белый. Такая стратегия?*

— Это даже не стратегия. Во второй половине турнира состав на каждый тур получался автоматически — выбора практически не было.

— *К вопросу о том, что можно было изменить до начала. У нас же только две мужские команды, которые на что-то пре-*

тendono, верно? И при этом Митя Яковенко, который усилил бы любую из этих команд, играет за третью сборную. Это правильно?

— При формировании команды мы столкнулись с тем, что часть потенциальных участников подписала контракты с «Югрой», а другая часть находилась в процессе обсуждения контрактов с «Югрой». Тех, кто находился на стадии обсуждения, мы сразу перехватили, потом выкупили контракт Малахова. А вот выступление Яковенко за «Югру» было крайне важно для организаторов, и он отказался выступать за первую или вторую команды.

— *Из ваших интервью по ходу турнира следует, что выставить Грищука на игру черными с Лeko — тренерская ошибка.*

— Ну, это чушь! Мало ли что я говорил, чтобы взбодрить журналистов и игроков.

— *Сейчас вы не считаете это ошибкой?*

— Конечно, нет. Поражение дико мобилизовало команду. Сбило эйфорию. После него стало видно, кто в каком состоянии находится. Что такое команда с Крамником и без Крамника, стало ясно той же пресловутой уборщице. Растаяли иллюзии о собственной значимости и непобедимости. Мы заиграли под лозунгом «Ни шагу назад!», потому что любое поражение — и мы теряем медали. Я узнал, кто в каком состоянии находится, кто как может играть, кого на какой цвет можно выставлять и так далее. После пятого тура все встало на свои места. Тот самый случай, когда каждое следующее решение стало единственным. Если у Грищука были иллюзии, что он может ставить партию как угодно и все сойдет с рук, то Лeko показал, что в решающих матчах надо действовать поостроже. Стало ясно, что Малахов не в форме, слабо провел техническую часть. Выяснилось, что «белый»



Украинские и российские шахматисты — в первых рядах

Карякин и «черный» Карякин — это два разных Карякина. Свидлер подтвердил свою неполную готовность к турниру. Если бы не этот пятый тур, я бы не знал точно, где мы находимся. Команда стала для меня раскрытой книгой.

— Ясно. А что тогда можно отнести к тренерским ошибкам?

— Я склонен думать, что допустил ошибки в формировании команд. Но, с другой стороны, их ошибками как таковыми нельзя считать. Посмотрите на вторую команду: ребята вроде бы все делали идеально — готовились, спортом занимались, настраивались. Приехали на Олимпиаду — и из пяти матчей с конкурентами три проиграли. А у нас, условно говоря, Петя не занимался шахматами довольно долгое время, но смог справиться на вторую половину турнира. Тоже не угадаешь. Иногда все вроде бы делаешь правильно, а результата нет. И наоборот. В последнем туре Гришук настаивал, чтобы я дал знак Свидлеру предложить ничью в миттельшпиле при счете 1-1. Было тревожно за него, и все-таки я не верил, что Петя развалится, надеялся на выигрыш с крупным счетом. Может быть, стоило проверить миролюбие испанского юноши, и турнирная таблица приняла бы другой вид?

— Давайте отвлечемся от конкретных тренерских ошибок или достижений. Насколько, по-вашему, велик элемент удачи в тренерском деле?

— Процентом семьдесят. 35 процентов — получить более слабый график. И еще 35 — увидеть, как Малахов проиграл технически ничейный эндшпиль. Сделай Малахов ничью, мы прошли бы более сильных противников и имели запас по дополнительным показателям. Мы опережали бы их не на очко, а на два — дележ выходил в нашу пользу.

— Сокращение туров оправдано или тринадцать все-таки лучше?

— Смотря какую цель преследуют организаторы.

— Например, выявление сильнейших на данный момент.

— Сильнейшие выявляются и после одиннадцати туров. Правда, после двенадцати сильнейшей может стать другая команда, после тринадцати — третья. Более короткая дистанция позволяет в случае, если у тебя один игрок вышел из строя, доигрывать весь турнир тем количеством людей, которое осталось. На более длинной дистанции преимущество получает более ровная и стабильная команда. Но система — она какая есть, такая и есть. Ты

подстройся! Добейся результата именно с той системой, которая существует. Систему ругать нечего.

— Я не ругаю. Мне было просто интересно ваше отношение.

Я понял, отношение как к погоде: какая есть, такая и есть.

— Я вообще ко всему, как к погоде, отношусь. Я говорю о том, что мы тратим усилия для достижения результата, но мы не должны к результату всерьез относиться, потому что он от нас не зависит в некотором смысле. От нас зависит выложиться по полной. Мы затратили сил, я считаю, по максимуму.

— Вы не раз играли на Олимпиадах. Теперь тренируете. Что тяжелее?

— Играть.

— Устаешь больше?

— Нет. Просто с момента, когда ты узнаешь жеребьевку, и до начала партии находишься в состоянии дикого нервного напряжения, какой бы ты великий спортсмен ни был. Просто один более великий потому, что он это напряжение лучше переносит и к партии сохраняет больше нервной энергии. Наша вторая сборная, например, просто не смогла в силу своей неопытности, юности выдерживать это напряжение между жеребьевкой и партией. И перегорало что-то.

— *Просили вас ребята помочь в конкретном дебюте, в конкретной позиции?*

— Я сразу сказал честно, что я не готов им помочь в плане дебютной подготовки и по методу Бориса Наумовича Постовского проповедовал теорию свежей головы.

— *То есть главная сборная — единственная из наших команд, в которой не было человека, которому можно показать ту или иную позицию и пойти спать. Это верно?*

— Абсолютно. Эту работу должны делать аналитические модули. Неплохо еще заниматься шахматами до турнира. И доброй половине команды работа над дебютом не помешала бы. Та меньшая часть, которая была в курсе, и играла хорошо, и в дебюте не плавала. Зная противника и имея аналитические наработки, можно делать выбор. Большая часть подготовки должна делаться в промежутках между турнирами.

— *Как бы вы оценили все наши пять досок? Начнем с приятно-го — с выступления Крамника.*

— Олимпиада и следующий за ней турнир показали, что Крамник все делал правильно. То, что он не дожимал в некоторых партиях, не его беда. Бывает, что все складывается у тебя, и бывает, что не все складывается. По результату Олимпиада для Крамника не складывалась. Он не добивал, не дожимал... Но Крамник играл хорошо. И он был хребтом команды. Спас нас в последнем туре от унижения...

По Карякину все очевидно. Выиграл первые шесть, а на последние три просто не хватило молодого парня, физически и морально. Надо чуть-чуть поработать над психологической устойчивостью, чтобы после шести побед продолжать серии до девяти.

— *Наверное, выступление Петра — самое большое разочарование?*

— Давайте сначала про Грищука... Гришук почти полгода не играл до турнира, был слегка растренирован. Ему надо было набрать форму. Он до соревнования гораздо меньше работает, но во время турнира занимается очень много, весь погружается в турнир. Отсюда дикие цейтноты в первых турах, которые меня с ума сводили. Саша показал высокий уровень, а в экстремальных ситуациях действовал выше всяких похвал. Мало кто может так держать напряжение. Решающая партия, нерешающая партия — он свой уровень не роняет.

То, что он проиграл партию, бывает. По-видимому, Леко неудобен ему по стилю, к тому же после дебюта Александр попал в позицию, в которую ему нельзя было попадать...

Петя не показал и половины того, на что способен. С 6-го по 10-й тур он собрался, а в первых пяти и в 11-м очень бледно смотрелся. Сильно нервничал. В дебюте не был готов абсолютно. Особенно это было заметно, когда он играл белыми. Черными у него в «Грюнфельде» море старых анализов, заглядывал в них иногда и играл. А белыми весь турнир провел без перевеса. Потенциал Свидлера огромный, но заставить его заниматься шахматами сейчас очень тяжело. Это, впрочем, его жизнь. Карьера-то продолжается. Выводы нужно делать самому.

— *А как-то помочь игроку, который оказался в тяжелом положении, можно?*

— Можно. Заменить на того, кто находится в хорошей форме. Приехало бы пять Карякиных, и всё — турнир выигран. Другое дело, что если мы выставим пятерых в идеальном состоянии, Украина — пятерых, Израиль — тоже, то на первое место опять выйдут удача, жеребьевка и сверхусилие. Но Украина-то не была непобедимой. Они играли без Пономарева, который, по сути, не хотел играть (или не



К. Илюмжинов вручает Е. Бареву Кубок Ноны Гаприндашвили

мог — не знаю). Не в идеальном состоянии был Эльянов. Да, очков набрал немало, но, во-первых, решающую партию проиграл, а во-вторых, даже ожидаемого своего результата не показал. В принципе у них играли две мощные доски, а другие — средние. И Армения выигрывала предыдущие Олимпиады, когда у них было две доски. В этот раз у них сыграла только одна, и они не попали в тройку.

— *Вы после турнира давали довольно резкие, прочувствованные комментарии, в первую очередь относительно Пети. Не обиделся он? Или у вас настолько дружеские отношения?*

— Я не думаю, что любое мое высказывание резче, чем то внутреннее ощущение, та внутренняя оценка, которую он своей игре мог дать. А если я не обманул, сказал правду, то обижаться, на мой взгляд, бессмысленно. Лучше позаниматься шахматами. Впрочем, Петя — человек ранимый, чуткий. Его хвалить надо. Мои извинения.

— А вы не жалеете о тех высказываниях, которые делали, поддавшись чувству досады?

— Каких конкретно? Впрочем, в любом случае, что произошло, то произошло.

— Одно дело, когда гроссмейстер Бареев выпускает ядовитые шипы, к этому все привыкли. Но когда человек становится начальником, это воспринимается по-другому.

— Не вполне все-таки понимаю, почему нельзя критиковать с тем, чтобы ребята по ходу турнира отмотилизовались. Еще была возможность исправить ситуацию, мы до конца боролись за первое место. Без ядовитых враждебных болезненных шипов могли бы и второе не удержать, кто знает?

— Последний, кого мы еще не обсудили, это Володя Малахов. Для меня это было самое большое... не разочарование (разочарование — это Петя), но самая большая неожиданность. Малахов всегда представлялся чуть ли не идеальным командным игроком.

— Малахов банально оказался не в форме.

— Настолько не в форме?

— Когда у человека начинает откладывать его сильная сторона, ничего хорошего не жди. Я его просил так построить календарь, чтобы он отказался от последней лиги в Хорватии, отдохнул, но Володя категорически сказал, что он себя лучше знает, что, наоборот, в игре разыгрывается, и т. д.

— Стоило настоять на своем?

— Допустим, я бы убедил его каким-то волевым усилием, а он после этого так же плохо сыграл. И началось бы: я мог сыграть хорошо, но ты испортил мне песню...

— Чем дольше мы говорим, тем больше я понимаю, что все решает госпожа Фортуна.

А вы вообще по жизни везучий человек, фартовый?

— Везучий — это когда схватил что-то незаслуженное. К сожалению или к счастью, у меня никогда не было легких путей. Приходилось все время прилагать усилия. Удачу надо заслужить. Как, например, наши женщины: они работали несколько лет — и заслужили свою удачу!

— К вопросу об удаче. Тренеры сборной получают постоянную зарплату, а игроки — только призовые. Насколько это, с вашей точки зрения, справедливая система?

— Что касается размера призовых, это были условия ребят. А зарплата тренеров их не касается. Тренер работает. Почему зарплата тренера должна полностью зависеть от того, реализует ли Наталья Погонина лишнего коня? Или от того, подставит ли китаянка ферзя?

Если спортсмена не интересует, как он сыграет, это его личное дело. Если он не готов, что с этим можно поделать? Но тренер-то приехал, готов и работает! Настю Савину ребята выводили раз за разом из дебюта с перевесом. Проходит час. Она делает два своих хода, превращает выигранную позицию сначала в лучшую, потом в равную... призовые уменьшаются, уменьшаются... Я пойму, если тренер потребует себе повышения зарплаты, но я не понимаю, почему в подобном случае он должен работать бесплатно.

— После того как игроки заключили контракты с федерацией, можно ли сказать, что отношения выстроены?

— Конечно, нет. Только сделали ход е2-е4. Федерация должна предложить игрокам долгосрочные контракты как минимум на ближайший 2011 год. Они сейчас находятся в стадии разработки, вымеряется размер финансовой составляющей. В свою очередь РШФ потребует от игроков профессионального отношения к

своим обязанностям. Без этого нельзя выигрывать. Это показал опыт Олимпиады. Ребятам нужно изменить отношение к каждой партии. Вся вторая команда участвовала в высшей лиге в Иркутске, и они, часть шахматистов во всяком случае, полтурнира позволяли себе делать короткие ничьи. А напряжение, которое должен выдерживать шахматист во время крупного соревнования, возрастает в последних турах. Если ты лишаешь себя сверхнапряжения последних туров, то не удивляйся, что не готов к большим победам. Вроде мелочи, но все из них и состоит.

— А как можно такие требования formalизовать в контракте?

— Контракты будут заточены под результат. Только для лучших из лучших, для победителей...

— Какие шаги нужно сделать, чтобы подвести команду к следующему турниру, не повторив прошлых ошибок?

— Это тема для обсуждения на Тренерском совете, надо серьезно проанализировать итоги Олимпиады. Например, у нас было написано в правилах, что за два месяца до командного турнира мы должны объявить состав и дать возможность ребятам готовиться. Теперь мне это кажется небесспорным. Я приехал на сбор буквально в один из последних дней перед отъездом на турнир, и на волейболе понял, что до решающего матча на Олимпиаде доводить нельзя — рыхлые мы. А поменять уже ничего нельзя.

— Как-то грустно заканчивается наш разговор. С другой стороны, вспоминая фотографии с закрытия, понимаю, что другого сложно было ожидать. У вас такие лица были, будто всех электрошоками побили, прежде чем на сцену выпустить.

— Большие шахматисты — большие актеры. 2

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ КАРЯКИНС. Карякин — А. Онищук
Испанская партия C88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 0-0 8.h3 ♙b7 9.d3 d5. Революционная жертва пешки, ставшая популярной три года назад. Казалось, что ходом 8.h3 белые обозначили намерение играть анти-Маршалл, но черные все равно заставляют соперника съесть пешку!
10.exd5 ♘xd5 11.♙xe5 ♙d4 12.♙d2 c5. Основным считается 12... ♞e8. Ход в тексте впервые встретился в партии Яковенко — Аронян.
13.♙c3 ♙xb3 14.ахb3 ♙b4 15.♙e4 f5 16.♙g3 ♙d5 17.♙f3 ♙d7. Мой соперник играл быстро, я же плохо помнил нюансы позиции и уже потратил полчаса. В связи с этим я решил повторить ходы в преддверии возможного цейтнота.
18.♙e5 ♙d5 19.♙f3 ♙d7 20.♙xb4! cxb4 21.d4 ♞ac8 22.♙d3.



На мой взгляд, самая точная реакция. Здесь мой соперник начал задумываться и догонять меня по времени. Компьютер считает позицию равной, но мне кажется,

черным нужно доказывать компенсацию за пешку.

22... ♙d6? Ошибка, после которой у черных неожиданно очень плохо. Следовало сохранить преимущество двух слонов. После 22...g6! 23.c4 bxc3 (хуже 23...♙f6 24.♙e5 ♙xe5 25.♞xe5 bxc4 26.bxc4 ♙c6 27.d5 ♙xc4 28.♙d2) 24.bxc3 ♙f6 черные сохраняют игровую компенсацию за пешку, однако говорить о полном равенстве пока не приходится.

Хуже у черных и после 22...♙xf3 23.♙xf3 ♞xc2 24.♞ха6.

23.♙e5 ♙c7?! После этого черные проигрывают форсированно, но другие ходы не намного лучше. Возможно, изначально Александр рассчитывал на 23...♙xe5 24.♞xe5 ♙c6 (слабее 24...g6 25.♞ae1) 25.d5 ♙xc2, но не заметил сильного ответа 26.♙d4! с большим перевесом белых. Также плохо 23...♙e6 24.d5 ♙e8 25.♞e2.

24.♙xf5 ♙xe5. Не спасало, хотя, возможно, было лучшим практическим шансом 24...♙xc2!? 25.♙xc2 ♞xc2 26.♙xd6 ♞xf2 27.♙d3! ♞xg2+ 28.♙f1 h5 29.♞ac1 ♞cd2 30.♞e8+ ♙h7 31.♙f7, и черные не успевают создать контр-угрозы. Например, 31... ♞h2 32.♙e1 ♙d5 33.♞h8+ ♙g6 34.♙fe5+ ♙g5 35.h4+ ♙xh4 36.♙f4 g6 37.♙exg6+ ♙g4 38.♞hx5 с решающим преимуществом белых.

25.♞xe5 ♙xc2.



26.♙e7+! Абсолютно правильное решение играть на мат! Хуже 26.♙xc2 ♞xc2 27.♙d6 h6!! 28.f3 ♙xf3 29.gxf3 ♞xf3 30.♙f5 ♞ff2 31.♙e3 ♞xb2. Белые сохраняют большой перевес, но ресурсы черных еще не исчерпаны.

26... ♙h8 27.♙g3. Здесь не обязательно было видеть все варианты — достаточно оценить позицию. Белые доминируют в центре и на королевском фланге, а слон черных не в силах помочь в защите, что и определяет исход поединка.

27... ♞cd8. Безнадёжно и 27...♙xb2 28.♞ae1 ♞cl 29.♙h2 ♞xe1 30.♙f5! ♞c8 (если 30... ♞g8, то 31.♙g6+, а на любой другой отход решает 31.♙f4) 31.♙f7 ♙xd4 32.♙xc8.

28.♞ae1 ♙d2. Единственная защита от ♙f5.

29.♞1e3! ♙xb2. 29... ♞f6 30.♙f5 (или 30.d5) 30... ♞g8 31.♞c5! также не оставляло черным надежд.
30.♙h4. Создавая угрозу мата в два хода.

30... ♙d6. Не спасало и 30...♙c2 31.♙e2 ♙d3 32.♞h5.

31.♙f5 ♞a8 32.♙f4 ♙dd8 33.♙f7.



И ввиду огромного количества угроз черные сдались. Пожалуй, моя лучшая партия на Олимпиаде!

С. Карякин — Е. Томашевский
Испанская партия C95

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♙b8. Вариант Брейера, часто применяемый Евгением в последнее время.

10.d4 ♙bd7 11.♙bd2 ♙b7 12.♙c2 ♞e8 13.a4. Более опытный и куда более сильный гроссмейстер после партии мне объяснил, что он еще с семи лет знает, что если белым в испанке дадут перевести коня на g3, то этим надо немедленно пользоваться и играть 13.♙f1.

13... ♙f8 14.♙d3 c6 15.b3. С Нава-рой на Кубке мира я играл 15.b4.

Ход 15.b3 укрепляет пешку a4 и рассчитан на долгую, маневренную борьбу.

15...♗c7. Более популярно 15...g6, но позиция закрытая и без четкого плана с обеих сторон, поэтому цена хода не так высока и играть можно практически как угодно.

16.♖b2 ♖a8 17.axb5! После отхода ладьи с a8 этот ход казался мне логичным. Так как в планы белых входит ♗c2, в дальнейшем им придется считаться со взятием cxb5.

17...cxb5! Тем не менее! Этот ход меня удивил. Я рассчитывал на 17...axb5 18.♗c2 с маневренной игрой, типичной для данного варианта.

18.c4.



Конкретный ход с идеей вскрыть центр. Логичным выглядело 18.d5, но после 18...♗h5 19.g3 (19.♖f1 g6) 19...g6 белым не так просто достичь прогресса.

18...exd4! Понятно желание черных сыграть плотнее, но после этого им нужно защищаться предельно аккуратно. Сильнее было 18...b4 19.c5! d5! (после 19...exd4 20.cxd6 ♗xd6 21.♖xd4 белые сохраняют инициативу, например, 21...♗e5?! 22.♖xa6! ♗xf3+ 23.♖xf3 ♖xa6 24.e5; лучше 21...♖cd8) 20.exd5 ♗xd5 21.♗g5 h6 22.♗h7+ (после 22.♗xf7 ♗xf7 23.♗h5+ ♗g8 24.♗f5 e4 25.♗xe4 ♗f5f6 черные держатся) 22...♗h8 23.♖f5 ♗g8. У черных опасно, но, видимо, их защитительные ресурсы достаточны.

19.cxb5. Теперь у белых получше ввиду отдаленной пешки «b».

19...♗c5 20.♖f1 axb5 21.♖xb5 ♖e7

22.♖xd4. Лучше у них и после 22.b4 ♗xe4 23.♗xe4 ♗xe4 24.♗xd4.

22...♗xe4 23.♗xe4 ♖xe4? После 23...♗xe4! 24.♖c1 ♗b6 25.♖xc8 ♖xc8 26.♖c6 ♗b7 27.♗xb7 ♗xb7 черные аккуратной игрой должны отбиться.

24.b4. Теперь конь черных на c5 под ударом, и у белых явный перевес.

24...♗b6?



Логичное продолжение идеи 23...♖xe4, имеющее, однако, форсированное опровержение. Следовало избрать 24...♗e6, но и здесь после 25.♖xe4 (хорошо и простое 25.♖f1) 25...♗xe4 26.♗xe6 fxe6 27.♖c1 ♗b7 28.♖xc8 ♗xc8 29.♖f1 у белых явный перевес ввиду отдаленной проходной.

24...♖xe1+ 25.♗xe1 ♗e4 26.♖c1 ♗b8 27.♖xc8 ♗xc8 28.f3 ♗f6 29.♖d3 также малоперспективно для черных.

25.bxc5! dxc5. Расчет состоял в 25...♖xe1+ 26.♗xe1 dxc5, но здесь белые выигрывают путем 27.♖f1 ♗xb5 28.♗h6+! gxh6 (не лучше и 28...♗h8 29.♗xf7+ ♗g8 30.♗e6) 29.♗e5 ♗xb2 30.♗xb2 ♗e4 31.♖e1 ♖g6 32.♗b7 ♖d8 33.♗c7 ♖a8 34.♗d7 с дальнейшим продвижением пешки «f» с выигрышем.

26.♖xe4 ♖xe4 27.♗g4 ♗b7 28.♖f5. Тоже выигрывает, но сильнее 28.♗e6! ♗xb5 29.♖xg7 ♖f5 30.♗xf5 ♗d7 31.♖xf8 fxe6 32.♗g4+ ♗xf8 33.♖a3.

28...♖xf5. Упорнее 28...g6, на что сильнее всего 29.♖a7! ♗xb5 (или 29...♗xa7 30.♗xe4 c4 31.♖xc4) 30.♗h6+ ♖hx6 31.♗xc8+ ♖f8 32.♖e5 с выигрышем. Не выглядит убедительно 29.♗g5! ♗xb5 30.♗f6 ♗xb2 31.♖e7+ ♖xe7 32.♗xb2 ♖f8, но сильно также 29.♖e2 ♖b8 (29...♖xf5 30.g4!) 30.♖e5 ♖xf5 31.♖xb8 ♗xb8 32.♖c4. 29.♗xf5 ♗xb5.



30.♖xg7! Ход, требующий точного расчета! Белые развивают решающую атаку. Плохо 30.♗xc8? ♗xb2, и придется немало потрудиться, чтобы выиграть эту позицию.

30...♖b8. Безнадёжно и 30...♖e8 31.♖f6 h6 32.♖a3 ♖e1+ 33.♗h2 ♖d6+ 34.f4 ♖h1+ 35.♗g3 ♗e2 36.♗h4. В практической партии упорнее всего 30...♖e8 31.♖f6 h6, и здесь мне пришлось бы напрячься, чтобы найти 32.♗g4+ ♗h7 33.♖a7! с неотразимой угрозой ♖e7!, но не 32.♖a3? ♗e1+ 33.♗h2 ♖d6+ 34.f4 (после 34.g3 ♗e6 выигрыш предельно затруднен) 34...♗e6 35.♖g3+ ♖h8 36.♖g7+ ♖e7 37.♖e3 ♗xe3 38.♖f6+ ♖f8 39.♗xc8+ ♗e8 40.♖g7+ ♖e7, и белым еще выигрывать и выигрывать...

31.♖c3 ♗b6 32.♗g5+ ♗g6 33.♗e5. Теперь белые выигрывают качество, но уже без пешки g7. Черные сдались. ♘



КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДР ГРИШУК

Г. Камский — А. Гришук
Английское начало A37

1.♖f3. Обычно Гата играет 1.e4.
1...c5. Давая возможность вер-

нуться на «путь истинный».
2.g3! Если не хотелось ходить 2.e4, то 2.c4 пойти надо!

2...g6! Конечно, это звучит глупо после всего лишь двух ходов, но белым уже трудно получить хоть сколько-нибудь перспективную позицию.

3.♠g2 ♠g7 4.c4 ♠c6 5.♠c3 d6. Как известно, 5...e6 допускает 6.d4, хотя и тут ничего страшного для черных нет.

6.0-0 e6 7.d3. Принципиальнее, конечно, 7.e3 ♠g7 8.d4 0-0 9.d5, и получается какой-то странный Бенони.

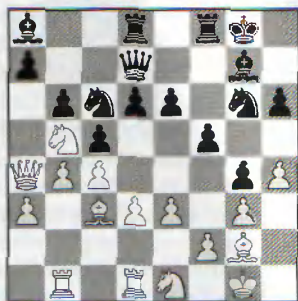
7...♠ge7 8.♠g5. Дело вкуса, но мне кажется, включение хода h7-h6 на руку черным.

8...h6 9.♠d2 b6 10.a3 ♠b7 11.♠b1 ♣d7 12.♣a4. Если честно, не знаю, в чем смысл этого хода. Так или иначе белые постепенно начинают уводить фигуры в сторону от своего короля, и в конце концов он попадет под атаку.

12...♠d8 13.b4 ♠a8 14.♠fd1 0-0 15.e3 g5. Хотелось бы начать с 15...f5, но мне не понравилось 16.b5 ♠e5 17.♠xe5 ♠xe5 18.♠xa8 ♠xa8 19.♠e2 16.h4! ♠g4 17.♠e1 ♠g6. Я не был уверен в позиции после 17...f5 18.b5 ♠e5 19.♠xa8 ♠xa8 20.d4 ♠f3+ 21.♠xf3 gxf3, поэтому вновь воздержался от хода ...f5.

18.♠b5. Продолжая рискованную стратегию, но мне в любом случае позиция черных нравится больше.

18...f5 19.♠c3.



19...e5! Стратегически несколько рискованное решение, но я верил в силу своей атаки.

20.♠d5+? А это уже чересчур. Теперь белый король остается совсем без защитников. Между тем

после 20.♠c2 f4 21.♠e4 ♠ge7 22.♠e1 ♠f5 23.♠c3 ♠h8 24.♠d5 я мог бы пожалеть о своем 19-м ходе (хотя после 24...♠se7 25.♠xd7 ♠xd7 черные в относительном порядке).

20...♠h8 21.♠g2 ♠ge7 22.e4 f4. Теперь у черных явный перевес.
23.♠h2 fvg3+ 24.fvg3 ♠f3 25.bxc5 dxc5 26.♠fl.



26...♠b7! Собственно, из-за этого хода я и прокомментирую эту партию. Слон, о котором все забыли, оказывается куда важнее красивого оппонента на d5. Черные создают две угрозы: a7-a6 и...

27.♠a1. Освобождая поле c3 для коня. 27.♠xa7? ♠a8.

27...♠df8 28.♠xf3 gxf3 29.♠e3 ♠c8! А вот и вторая угроза!

30.g4 h5 31.♠xa7. Любопытно, что этому ходу удивились все, кроме меня. Иначе партия скорее всего закончилась бы матом.

31...♠xa7 32.♣xd7 ♠xd7 33.♠xb6.



33...♠xg4! Последний нюанс. Меняться на d5 не надо: пешка отберет поле c6 у коня.

34.♠b2 ♠ac6 35.♠g3 ♠d4. Белые сдались.

В заключение могу сказать, что комментарии к этой партии сдела-

ны по старинке, без использования компьютерных программ. Почему? На это есть два ответа. Официальный — для разнообразия, а честный — лень-матушка... □



КОММЕНТИРУЕТ
 ЛЕВОН АРОНЯН

Л. Аронян — Д. Яковенко
 Каталонское начало E05

Эта партия игралась в четвертом туре. Играя в предыдущих турах с полупрофессиональными командами, мы морально окрепли. Югорская команда была первым опасным противником на нашем пути.

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.g3. Приглашение в Каталонию.

3...d5 4.♠f3 ♠e7. Дмитрий обычно избирает именно этот вариант.
5.♠g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♣c2 a6 8.a4. Применив пару раз тонкое 8.♣xc4 b5 9.♣c2 ♠b7 10.♠d2, я задумался о расширении репертуара и решил на время перейти на ход в партии. В октябре 2009 года, победив Алексева, я воспыпал новыми чувствами к варианту, с которого начинал играть каталонское начало.

8...♠d7 9.♣xc4 ♠c6 10.♠g5. Альтернатива этому ходу — 10.♠f4, неустанно применяемое любителем всего каталонского Борисом Гельфандом.

10...h6. Раньше основным ответом было 10...a5, после чего белые играли 11.♠c3 ♠a6 12.♠xb6 ♠xb6 13.e4 и пытались маневрами доказать, что владение центром важнее преимущества двух слонов.



Левон Аронян всегда готов к диалогу

11. ♖xf6. Впервые столкнувшись с ходом 10...h6, я настолько смутился, что сыграл 11. ♖f4, и получил-ся известный вариант с бесплатно сделанным полезным для черных ходом ...h6.

11... ♖xf6 12. ♖c3 ♖xf3 13. ♖xf3 c6 14. ♖b3 ♖c7 15. ♖fd1 a5. В Шанхае Ван Хао играл со мной 15... ♖d8 с крепкой, но пассивной позицией.



16. ♖ac1 ♖g5. Хороший ход, который я почему-то не заметил при подготовке.

17. e3. Совсем бестолково 17. ♖c2 из-за 17... ♖a6 с угрозой поимки ладьи — 18... ♖b4.

17... ♖e7. Черные уведут ферзя в безопасное место и готовят развитие коня на a6. Ферзь на e7 стоит просто чудесно, защищая при случае слона, а также угрожая прыгнута на b4.

18. ♖e2. Понудившись 10 минут, я решил от безысходности пойти в эндшпиль. Ничего не давало 18. h4 ♖f6 19. ♖e4 ♖a6 20. ♖xf6+ ♖xf6 (в висящем положении слона f3 весь смысл хода 16... ♖g5), а в медлительных ходах большого смысла нет. У черных нет слабостей; развившись, они легко уравнивают игру.

18... ♖b4. Нет нужды идти на неприятную позицию после 18... ♖a6 19. ♖xa6 ♖xa6 20. h4 ♖f6 21. ♖e4.

19. ♖xb4. Другого не дано.

19... axb4 20. ♖e4 ♖e7. Правильный ход. После опрометчивого 20... ♖xa4 у белых появляются шансы на перевес: 21. ♖a1 с последующим вторжением ладьи на a7.

21. ♖a1. После очередного десятиминутного обдумывания я понял, что единственная идея, которая может дать белым надежду на перевес, это a4-a5-a6.



21... ♖d7. Ошибка. Черным следовало заняться профилактикой. После 21... ♖d8 с идеей на a5 пойти ♖d5 их позиция становилась очень крепкой.

22. a5 ♖a7. Черные пытаются подготовиться к a6.

23. a6. Преждевременное решение, вызванное недооценкой ресурсов защиты черных. После 23. ♖dc1 угроза a6 оставалась достаточно сильной, и белые выгадывали время для атаки на пешку c6.

23... bxa6 24. ♖xa6 ♖xa6 25. ♖xa6. Мне казалось, что у черных нет хороших идей, так как

♖a8 натывается на ♖b7 с выигрышем пешки.

25... ♖b8. Оказывается, тут у черных есть сильный ресурс 25... ♖d8 с идеей на 26. ♖c1 ответить прорывом в центре: 26... e5. Так как 27. ♖xc6 приводит к ничьей после 27... ♖b8, мне бы пришлось играть аккуратно. Возможно, что 26. ♖f1 сохраняет за белыми небольшой перевес.

26. ♖c1. Теперь черным не так легко наладить защиту.

26... ♖b6 27. ♖e2. Можно было послать слона в тыл, но я решил не мудрить.

27... ♖f8. Ходов, улучшающих положение черных, пока не видно, и Дмитрий решил выжидать.

28. ♖f1. Я не мог найти сильнейший план и поэтому решил, что мне следует улучшить положение короля и предложить высказаться сопернику.

28... g6 29. ♖e1 ♖g7 30. ♖d1. Поле d2 побережем для коня.

30... ♖e7 31. f4. Так как позиция сложная и нельзя исключать цейтнот, я решил начать активные действия до 40-го хода.

31... ♖f8 32. ♖f3.



Здесь я уже заметил идею перевода коня на d3, но мне казалось полезным потемнить еще ход. Компьютер считает, что я не совсем прав.

32... ♖a6. На 32... ♖e8 я планировал 33. ♖a1 с дальнейшим ♖a7. 32... f5 также не облегчало положения черных — после 33. ♖f2 c5 34. ♖d3 cxd4 35. ♖c8+ ♖f7 36. ♖c7 черным приходится отходить конем на пассивную позицию, так как 36... ♖d6 отдает фигуру после 37. ♖xd7 ♖xd7 38. ♖e5+ ♖e8 39. ♖c6.

33. ♖f2. Найдя эту идею, я был очень доволен собой. Вроде бы белые дают черным провести высвобождающее с5, но фигуры черных после этого хода становятся еще более скованными защитой.

33...c5 34. ♖d3 ♜a5 35. ♜e2. Спешить некуда, и я решил подвести короля к центру.

35... ♗g7 36. ♜c2. Посчитав вариант с 36... ♖f8, я решил сделать еще один тихий ход.

36... ♖f8. Черные попадают в ловушку. В этой позиции им следовало делать выжидательные ходы типа 36...h5 или 36... ♜f8. План белых состоял бы в подготовке продвижения e4-e5. Партия могла продолжаться так: 36...h5 37.e4 ♖f8 38. ♜c3 cxd4+ 39. ♜xd4, и после дальнейшего e5 у белых большое преимущество.

37. ♖c6 ♖b8. 37...b3 просто теряло пешку после 38. ♜c3.



38. ♖e8. Не побывав на c8, слон мало что потерял. Поле e8 становится пастбищем куда более привлекательным.

38... ♖a6 39. ♖e5. Черные теряют пешку.

39...cxd4. Упорнее 39... f6 40. ♖xg6 ♖d6, хотя шансов на спасение совсем мало.

40.exd4 g5 41. ♖xf7. Маленькая комбинация.

41... ♜xe5+ 42.fxe5 ♜xf7 43. ♜c6 ♖b8 44. ♜c7+ ♖e7. Или 44... ♜g8 45.b3.

45.b3. Из-за цугцванга черные теряют фигуру.

45... ♖a6 46. ♜b7. На 46... ♜e8 следует 47. ♜a7, и после 47... ♖b8 связка 48. ♜a8 выигрывает коня. Черные сдались. ♘



КОММЕНТИРУЕТ
САНАН СЮГИРОВ

С. Сюгиров — М. Карлсен Защита Каро-Канн В12

В целом невыразительное выступление на Олимпиаде мне удалось скрасить победой над лидером мирового рейтинга.

1.e4 c6. Карлсен удивил меня первым же своим ходом. До этого защиту Каро-Канн, согласно моей базе, он играл только четыре раза.

2.d4 d5 3.e5 ♖f5 4. ♖f3 e6 5. ♖e2

♖b4+. Редкий, но интересный ход. Черные переводят слона на c7, оставляя поле e7 для коня или ферзя. Здесь мои познания закончились, и я стал «изобретать велосипед».

6. ♖bd2 ♖d7 7.0-0 ♖a5 8. ♖b3 ♖c7

9. ♖e1. До этой партии играли только 9. ♖g5 f6 10. ♖h4 со сложной борьбой.

9...f6.



10. ♖h5+? В этом была идея хода ♖e1. К равной игре ведет 10.f4 ♖h6 11. ♖e3.

10...g6 11. ♖e2 g5?! Мне кажется, небольшая ошибка. Сильнее 11...h5 12.f4 ♖h6 с примерным равенством. Интересно было

11...fxe5!? 12.g4 e4 13. ♖g2 ♖gf6 14.gxf5 exf5 15. ♖f4 ♖xf4 16. ♖xf4 ♜e7 с компенсацией за пожертвованную фигуру.

12. ♖d3 ♖g6. После 12... ♜e7 13. ♖xf5 exf5 14. ♜h5+ ♜f7 15. ♜e2 у белых небольшой перевес.

13.exf6. Плохо 13. ♜g4 ♜e7 14.exf6?! из-за 14... ♖gxf6 15. ♜xg5 0-0-0 с атакой.

13... ♜xf6 14. ♜g4 h6?! Возможно было 14... ♖f4 15. ♖xg6+ hxg6 16. ♖xf4 gxf4 17. ♖d3 ♜h4 18. ♜f3

a) 18...0-0-0 19.g3 fxg3 20.fxg3 ♜h7 (слабее 20... ♜e4 21. ♜e4 dxe4 22. ♜xf6 ♖gxf6 23. ♖f4 e5 24. ♖xg6 exd4 25. ♖xd4 с большим перевесом белых) 21. ♜ae1 g5 22. ♜xf6 ♖gxf6 23. ♜xe6 ♖g4 24. ♜f5 ♖xh2 25. ♜g2, и у белых лучшие шансы;

b) 18... ♖h6!? 19.g3 fxg3 20.fxg3 ♜xf3 21. ♜xf3 ♜e4 22. ♖dc5 ♖xc5 23. ♖xc5 ♜e2 24. ♜f2 ♜xf2 25. ♜xf2 с лучшим эндшпилем для белых.

15.f4 ♖xd3 16. ♖xd3 0-0-0 17. ♖d2 ♜g6 (17... ♜f5 18. ♜xf5 exf5 19.h3) 18.fxg5.



18... ♖g6?? По-видимому, зевок. После 18...hxg5 19.h3 ♖gf6 20. ♜xg5 ♜dg8 21. ♜xg6 ♜xg6 22. ♜f3 (22. ♖f4 ♜hg8 23. ♜f2 ♖e4 24. ♜e2 ♖g3 25. ♖xg3 ♜xg3) 22... ♖e4 23. ♖f4 ♖xf4 24. ♖xf4 ♜f6 25. ♜af1 позиция белых близка к выигранной, но игры еще много.

19. ♖xf6 ♖xh2+ 20. ♖h1. Можно было и 20. ♜xh2 hxg5+ 21. ♜g1 ♜xf6 22. ♖xg5, но ход в партии точнее.

20... ♖xf6 (проигрывает и 20... ♜g7 21. ♜f3 hxg5 22. ♜h3) 21. ♜xe6+. Дальнейшее просто.

21... ♖b8 22.gxf6 ♖c7 23. ♖e5 ♜xc2 24.f7 ♜hf8 25. ♖b4. Черные сдались. ♘

Мужчины

1. Украина — 19 (380,5; 31);
2. Россия-1 — 18 (379,5; 28);
3. Израиль — 17 (367,5; 29);
4. Венгрия — 17 (355,5; 26,5);
5. Китай — 16 (362; 29);
6. Россия-2 — 16 (355; 29,5);
7. Армения — 16 (345; 27);
8. Испания — 16 (322; 28,5);
9. США — 16 (315,5; 27);
10. Франция — 16 (311,5; 25);
11. Польша, 12. Азербайджан,
13. Россия-3, 14. Беларусь, 15. Нидерланды, 16. Словакия, 17. Бразилия, 18. Индия, 19. Дания — по 15;
20. Чехия, 21. Италия, 22. Греция,
23. Куба, 24. Англия, 25. Аргентина, 26. Эстония, 27. Казахстан,
28. Молдова, 29. Иран — по 14;
30. Грузия, 31. Болгария, 32. Хорватия, 33. Сербия, 34. Швеция,
35. Литва, 36. Словения, 37. Канада, 38. Австрия, 39. Россия-4, 40. Исландия, 41. Египет, 42. Черногория, 43. Катар, 44. Перу, 45. Турция, 46. Уругвай, 47. Замбия, 48. ICSC — по 13;
49. Узбекистан, 50. Филиппины,
51. Норвегия, 52. Вьетнам,
53. Чили, 54. Колумбия, 55. Австралия, 56. Македония, 57. Албания, 58. Сингапур, 59. Финляндия, 60. Бельгия, 61. ОАЭ, 62. Пакистан, 63. IPCA — по 12 и т.д.

Женщины

1. Россия-1 — 22 (439,5; 34);
2. Китай — 18 (386,5; 31,5);
3. Грузия — 16 (384; 29);
4. Куба — 16 (348,5; 30);
5. США — 16 (336,5; 28,5);
6. Польша — 16 (336; 29,5);
7. Азербайджан — 16 (320; 28);
8. Болгария — 16 (296,5; 24,5);
9. Украина — 15 (366,5; 28,5);
10. Россия-2 — 15 (335,5; 26,5);
11. Армения — 15 (327,5; 28);
12. Греция — 15 (316; 28);
13. Румыния — 15 (312,5; 28);
14. Россия-3 — 15 (287; 27);
15. Венгрия, 16. Франция,
17. Индия, 18. Вьетнам, 19. Иран,
20. Литва, 21. Англия, 22. Хорватия, 23. Перу — по 14;
24. Словакия, 25. Германия,

26. Сербия, 27. Израиль, 28. Нидерланды, 29. Казахстан, 30. Узбекистан, 31. Латвия, 32. Словения, 33. Босния и Герцеговина, 34. Беларусь, 35. Аргентина — по 13 и т.д.

ЛУЧШИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МЕДАЛИ ВРУЧАЛИСЬ ЗА ЛУЧШИЙ ПЕРФОРМАНС УЧАСТНИКАМ, ПРОВЕДШИМ НЕ МЕНЕЕ 8 ПАРТИЙ).

Мужчины

- 1 доска. 1.** В. Иванчук (Украина) — 8/10 (2890);
- 2.** Л. Аронян (Армения) — 7,5/10 (2888);
- 3.** Я. Непомнящий (Россия-2) — 6,5/9 (2821); И. Соколов (Босния и Герцеговина) — 6/8; В. Крамник (Россия-1) — 5,5/9; Ш. Мамедьяров (Азербайджан) — 6,5/10; С. Мовсесян (Словакия) — 8/11; Ван Юэ (Китай) — 6/9; Р. Войташек (Польша) — 6/9; Д. Яковенко (Россия-3) — 6/10; Х. Накамура (США) — 6/10; Д. Навара (Чехия) — 6/10.

- 2 доска. 1.** Э. Сутовский (Израиль) — 6,5/8 (2895);
- 2.** З. Алмаши (Венгрия) — 7/10 (2801);
- 3.** Ван Хао (Китай) — 7,5/10 (2783); А. Гришук (Россия-1) — 6/9; Г. Камский (США) — 7/10; Т. Раджабов (Азербайджан) — 6/9; Е. Алексеев (Россия-2) — 6/9; Ф. Вальехо (Испания) — 6,5/10; В. Лазничка (Чехия) — 7,5/11; Б. Амин (Египет) — 8,5/10.

- 3 доска. 1.** В. Тетерев (Беларусь) — 7/8 (2853);
- 2.** П. Эльянов (Украина) — 7/10 (2737);
- 3.** С. Рублевский (Россия-3) — 8/11 (2727); Ю. Полгар (Венгрия) — 6/10; Н. Витюгов (Россия-2) — 6/9; М. Мchedlishvili (Грузия) — 6/9; И. Сальгадо (Испания) — 6,5/10.

- 4 доска. 1.** С. Карякин (Россия-1) — 8/10 (2859);
- 2.** З. Ефименко (Украина) — 8,5/11 (2783);
- 3.** А. Гири (Нидерланды) — 8/11

(2730); К. Митонь (Польша) — 7,5/10; Ф. Беркеш (Венгрия) — 6,5/10; Л. Панцулая (Грузия) — 6/9; Х. Махем (Испания) — 6/9; Чжоу Цзяньчао (Китай) — 5,5/8; А. Пашикян (Армения) — 7/11.

Женщины

- 1 доска. 1.** Т. Косинцева (Россия-1) — 7/10 (2628);
- 2.** З. Мамедьярова (Азербайджан) — 9/11 (2623);
- 3.** Хоу Ифань (Китай) — 8/11 (2573); Н. Дзагнидзе (Грузия) — 7/10; А. Музычук (Словения) — 7/10; Э. Петц (Германия) — 6,5/9; Д. Харика (Индия) — 6,5/10; А. Стефанова (Болгария) — 5,5/9; М. Сочко (Польша) — 7/11; И. Круш (США) — 7/11; Э. Даниелян (Армения) — 7,5/11.

- 2 доска. 1.** Н. Косинцева (Россия-1) — 8,5/10 (2662);
- 2.** Цзюй Вэньцзюнь (Китай) — 9,5/11 (2636);
- 3.** Фам Ле Тхао Нгуен (Вьетнам) — 8,5/10 (2481); А. Затонских (США) — 6,5/10; Л. Джавахишвили (Грузия) — 5/9; О. Зимина (Италия) — 7,5/10; О. Гиря (Россия-2) — 6/10.

- 3 доска. 1.** Я. Марреро (Куба) — 7/8 (2511);
- 2.** С. Мелия (Грузия) — 7/10 (2458);
- 3.** И. Берзиня (Латвия) — 9/11 (2450); Чжао Сюэ (Китай) — 7/10; И. Майдан-Гаевска (Польша) — 8/11; А. Костенюк (Россия-1) — 6,5/10; М. Макропулу (Греция) — 8/10; А. Стоянович (Сербия) — 7,5/11.

- 4 доска. 1.** И. Гапоненко (Украина) — 7,5/8 (2691);
- 2.** А. Боднарук (Россия-2) — 7/8 (2569);
- 3.** О. Васильева (Израиль) — 7/9 (2379); И. Двораковска (Польша) — 7,5/10; К. Багинскайте (США) — 6/8; Л. Схут (Нидерланды) — 8/10; С. Пинья (Куба) — 7/9; А. Л'Ами (Румыния) — 7/10; А. Галлямова (Россия-1) — 5,5/7.



СВЕТЛАНА КУЛАГИНА

Шахматные поединки на Южном Урале

В ГОРОДЕ САТКА ПРОШЕЛ I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ КОМАНДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР НА КУБОК ГУБЕРНАТОРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ. В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ, С 16 ПО 22 АВГУСТА, БОРЬБУ ВЕЛИ 25 КОМАНД ИЗ РОССИИ, БЕЛОРУССИИ, КИРГИЗИИ И КАЗАХСТАНА. В СОСТАВЕ КАЖДОЙ КОМАНДЫ — ТРИ МАЛЬЧИКА И ОДНА ДЕВОЧКА НЕ СТАРШЕ 1994 ГОДА РОЖДЕНИЯ. ВСЕГО УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ ПРИНЯЛИ 138 ЧЕЛОВЕК. ОРГАНИЗАТОРАМИ СОРЕВНОВАНИЯ ВЫСТУПИЛИ МИНИСТЕРСТВО ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И ТУРИЗМУ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, АДМИНИСТРАЦИЯ САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, ШАХМАТНЫЙ КЛУБ «ВЕРТИКАЛЬ» (САТКА).

Среди участников было немало титулованных юных шахматистов: обладательница Кубка Европы-2008 среди школьников Любовь Костицина (Ижевск), обладательница Кубка мира-2009 среди школьников (Греция) Александра Макаренко (Ижевск), чемпион и вице-чемпион России-2010 среди юношей до 12 лет Вячеслав Татехин (Сургут) и Кирилл Ко-

зионов (Ижевск), чемпион УрФО-2009 среди мальчиков до 8 лет Даниил Пасынков (Шадринск), многократный чемпион и призер первенств УрФО среди юношей Евгений Полосин (Челябинск), многократная чемпионка УрФО среди девушек Анастасия Ерышканова (Челябинск) и многие другие. С самого начала основная борьба в турнире развернулась между ре-

бятами из Челябинска. Белоруссии, Киргизии и Сатки. Обладателем Кубка губернатора стали воспитанники спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва №9 из Челябинска. Общий командный результат — 123 очка. На втором месте спортсмены из Киргизии (Бишкек), их результат — 119 очков. Бронзу завоевала команда из Белоруссии —



Фот. А. Угрина

«Золото» фестиваля — у суровых челябинцев

106 очков. Саткинская команда заняла четвертое место с результатом в 83 очка, а ближайшие преследователи — шахматисты из Ижевска — завершили турнир с 67 очками.

«Турнир очень напряженный, коротких партий нет, — рассказал мастер спорта СССР, тренер-преподаватель команды победителей Александр Козырев. — Ребята играют интересно, творчески, до голых королей. Уровень игры детей выше указанных рейтингов. Мы приехали на турнир с твердым намерением победить, но неожиданно столкнулись с трудностями в борьбе с белорусами и киргизами. Наши ребята шли с соперниками почти очко в очко, но все-таки в последний день нам удалось вырваться вперед на два очка! Мы очень довольны результатом!»

Соревнования включали и два личных турнира: для участников, имеющих рейтинги ФИДЕ, — турнир «А», для остальных — турнир «Б». Победителем турнира «А» с результатом 7,5 очка стал Владислав Ковалев, мастер ФИДЕ из Белоруссии. «Мне победа далась легко, несмотря на то что соперники были далеко не слабые», — поделился впечатлениями от победы Владислав.

Второе место в главном турнире занял Антон Плешаков из Челябинска, набрав 6,5 очка. На третьем месте — Вячеслав Татехин из Сургута, также 6,5 очка.

В турнире «Б» с одинаковым результатом к финишу пришли 7 человек. По дополнительным показателям победителем стал Тагир Таалайбеков из Киргизии. Второе и третье места также заняли представители Киргизии Келсинбек Исакажанов и Эсенбек уулу Бакай. Четвертое место заняла Оксана Муксимова из Сатки. На пятом месте — Алымбай кызы Айжан (Киргизия), на шестом — Антон Хазов (Бакал), на седьмом — Дарья Злыднева (Сочи).

Президент Челябинской областной шахматной федерации Михаил Лозоватский отметил, что участие юных шахматистов Киргизии в этих соревнованиях было особенно дорого: несмотря на сложную общественно-политическую ситуацию в этой стране, они все-таки приехали в Сатку и заняли практически весь пьедестал почета.

Почетными гостями турнира стали международные гроссмейстеры: четырехкратный олим-

пийский чемпион Сергей Рублевский, участник девяти чемпионатов СССР Евгений Свешников и олимпийская чемпионка в составе сборной Украины, двукратная чемпионка Европы Екатерина Лагно.

Большой интерес юных шахматистов, несмотря на напряженный график поединков в рамках основных соревнований, вызывали творческие встречи с гроссмейстерами, а по их завершении — сеансы одновременной игры. Победить Сергея Рублевского удалось лишь руководителю детской команды из Чебаркуля Надежде Остапенко, а вот в схватке с Русланом Щербаковым пятеро участников свели свои партии вничью. Одну партию у Евгения Свешникова выиграл тренер из Киргизии, национальный мастер Насир Акылбеков, по пол-очка гроссмейстер потерял против Ильяса Мухаметнурова из Месягутово и Глеба Подкопаева из Сочи. В борьбе с Екатериной Лагно ничью сделал шахматист из Киргизии Эсенбек уулу Бакай. «Партия была сложной и для меня, и для соперника, он молодец, сражался до конца», — поделилась впечатлениями от игры Лагно.



Команда «Вертикаль» (г. Сатка)

Дети буквально атаковали почетных гостей вопросами: сколько часов в день надо сидеть за шахматной доской и какими качествами необходимо обладать, чтобы стать чемпионами, можно ли пронести на крупные соревнования электронные шпаргалки, есть ли у гроссмейстеров ученики, каковы их взгляды на развитие российских шахмат, когда чемпионом мира станет, наконец, женщина?

Заслуженный мастер спорта России, четырехкратный олимпийский чемпион, двукратный чемпион России Сергей Рублевский сказал ребятам: чтобы стать чемпионом, надо много работать, обладать спортивным азартом, крепким здоровьем и целеустремленностью. А Руслан Щербаков посоветовал по возможности тренироваться у разных тренеров — это позволит набраться большего мастерства. Руслан Щербаков сегодня живет и работает в Сатке, является председателем тренерского совета шахматного клуба «Вертикаль». Долгое время он тренировал женскую сборную Челябинской области «Южный Урал». В 2002–2005 годах жил и работал на родине шахмат — в Индии, где тренировал олимпийскую женскую сбор-

ную и занимался с одним из самых юных гроссмейстеров в мире Паримаджаном Неги (мальчик получил этот титул в 13 лет на турнире в Сатке, выполнив в третий раз норму международного гроссмейстера). С 2005 года — в творческом содружестве с Екатериной Лагно.

Известный шахматист, гроссмейстер, тренер Евгений Свешников, родившийся в Челябинске, рассказал о разработке и введении в практику ряда вариантов сицилианской защиты. Сегодня он тренирует детей из разных городов России. «В самостоятельной работе очень важна система — выработка плана действий и целенаправленное изучение дебюта и эндшпиля», — считает Свешников.

Сатка давно имеет неофициальный титул шахматной столицы Урала. Развитием шахматного движения занимается клуб «Вертикаль», созданный при поддержке группы «Магnezит» и администрации Саткинского муниципального района. В настоящее время в Саткинском районе реализуются два уникальных проекта — «Шахматный всеобуч» и «Шахматы для общего развития». Главной идеей проекта «Шахматный всеобуч», стар-

товавшего в 2003 году, является приобщение к игре детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Сегодня в проекте участвуют около 1600 детей (600 дошколят, более 900 учащихся начальной школы), 56 педагогов, 20 детских садов, 23 школы района. Идея проекта «Шахматы для общего развития» — обучение принятию решений в повседневной жизни с помощью шахмат. Авторы идеи — член-корреспондент Российской Академии образования, доктор психологических наук, кандидат в мастера спорта по шахматам Н.Г. Алексеев и международный гроссмейстер Ю.С. Разуваев. Руководитель проекта — кандидат психологических наук, заведующий лабораторией инновационного образования детей с особенностями развития Московского городского психолого-педагогического университета В.К. Зарецкий. Всего за годы деятельности клуба «Вертикаль» обучение в рамках массовых шахматных проектов прошли около 10 тысяч детей и подростков. Результаты диагностики показывают, что у всех детей, вовлеченных в проекты, наблюдается положительная динамика развития внимания,

мышления, речи, позитивные личностные изменения, отмечено повышение школьной успеваемости.

КОММЕНТИРУЕТ ГРОССМЕЙСТЕР
РУСЛАН ЩЕРБАКОВ

Главный турнир Кубка собрал довольно ровный состав. Своим рейтингом выделялся Владислав Ковалев из Беларуси — в итоге он и стал победителем за тур до финиша. Впрочем, в некоторых поединках и ему пришлось попотеть.

В. Ковалев — Е. Петрушко
Сицилианская защита В90

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♕f6 5.♘c3 a6 6.♘e3 e5 7.♘b3 ♖e6 8.♗d2 ♗bd7 9.0-0-0 b5 10.f4. В последнее время в подобных позициях белые все чаще продвигают пешку «f» на два поля.

10...♗c7 11.f5 ♘c4 12.♖b1 ♖b8? Черные применяют новое продолжение. Ранее встречалось 12...♗c8 и 12...♗e7, что также вполне приемлемо.

13.♘d5. Прямолинейный подход. Несмотря на последний ход соперника, стоило рассмотреть 13.a3!, обеспечивая коня c3 и планируя подключить пешку «g».

13...♘d5. Спорное решение. Как правило, стандартная реакция на выпад коня — 13...♘d5 14.exd5 ♖b6 — дает черным хорошие контршансы.

14.exd5 ♘f6 15.♘g5 ♘e7 16.♘xf6 ♘xf6 17.♘a5 0-0 18.♘c6 ♖b6 19.♘xc4 bxc4 20.b3?! Сомнительное продолжение. Надежнее было 20.c3 или 20.♖he1.

20...e4 21.♖he1 ♖e8. Неплохо смотрелось 21...♗b7!, намереваясь в случае 22.♖xe4 объявить вечный шах путем 22...cxb3 23.axb3 ♖xb3+! 24.cxb3 ♗xb3+ 25.♖c1 ♘g5! 26.♗xg5 ♗c3+ 27.♖b1 ♗b3+.

22.♗f4 cxb3 23.axb3.



Создается впечатление, что у белых все под контролем, забирается пешка e4...

23...♖b4! Блестящий ресурс — ладья неприкосновенна ввиду ...♗c7-c3! Кстати, при случае она может продолжить движение... на a4!

24.♘d3! Белые отвечают не менее красивым маневром, однако черные сохраняют инициативу. Не лучше было 24.♖c1 h6! 25.h4 ♗b6.

24...♗b6! 25.♘xb4 ♗xb4 26.♗d2 ♗xd2?! Серьезная неточность. Размен ферзей не проигрывает партию, но ставит черных в положение защищаемой стороны. Перспективнее смотрелось 26...♗a3!? 27.♖d4 a5, сохраняя инициативную позицию и шансы отыграть качество в лучшей редакции.

27.♖xd2 ♘c3 28.♖de2 ♘xe1 29.♖xe1 h5?! Зачастую резкий переход от активной игры к обороне приводит к ошибкам — игрок не успевает мысленно перестроиться на защиту. Конечно, незачем было препятствовать g2-g4 — надежнее 29...♖e5 30.c4 ♖f8, активизируя короля.

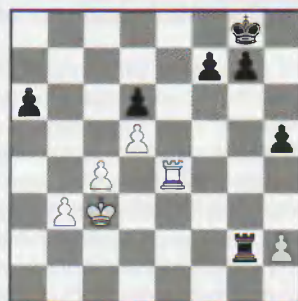
30.c4 ♖e5 31.♖c2 ♖xf5? В случае 31...♖f8 32.b4 белые сохраняли лучшие шансы, но, возможно, у черных было время сыграть 31...a5!

32.♖xe4 ♖f2+ 33.♖c3 ♖xg2? Игнорируя идеи соперника. Впрочем, и после относительно лучшего 33...f5! 34.♖e6 f4 35.♖xd6 ♖xg2 36.♖xa6 проходные пешки белых решали исход партии: 36...f3 37.♖a1 f2 38.♖f1 ♖xh2 39.c5 ♖f7 40.b4 ♖e7 41.b5 и т. д.

фото А. Угрюмова



Владислав Ковалев



34.c5! f5 35.cxd6! Проходную не остановить, и после 35...fxe4 36.d7 e3 37.d8♗+ ♖h7 38.♗e8 e2 39.♗xh5+. Черные сдались. Оставили приятное впечатление своей игрой ребята из Ижевска. Быстро прогрессирует участница чемпионата мира до 14 лет Александра Макаренко.

А. Макаренко — М. Васеццов



Черные находят отличный шанс: 33...♖xd4! 34.♗xd4



Фото А. Урошица

Тигир Таалибеков

♟b6 35. ♖f4 ♜xc3 36. b4! ♖a3? В цейтноте черные проходят мимо 36... ♜xd3! 37. bxa5 ♜d4+ 38. ♖xd4 ♜xd4 39. ♜b8 ♜xg7 40. ♜xe8 ♜hx4, и белые должны бороться за ничью после 41. ♜a8.

37. ♜b3! ♜xb3? Еще одна ошибка приводит к поражению. Необходимо было 37... ♜xd3 38. ♜xd3! ♖a4 39. g6! ♜xg7! 40. gxf7 (40. ♖f6+ ♜g8 41. gxh7+ ♜xh7 42. ♜g3 ♜d4+ 43. c3 ♖d1+ 44. ♜b2 ♖d2+=) 40... ♜xf7 41. ♜f3 ♖d7 42. ♖f6+ ♜f8 43. h5 с преимуществом, но черные еще сохраняли шансы на спасение. **38. ♜xb3 ♖a4.**



Кажется, что у черных все в порядке...

39. g6!! Великолепный удар, после которого можно смело сдаваться!

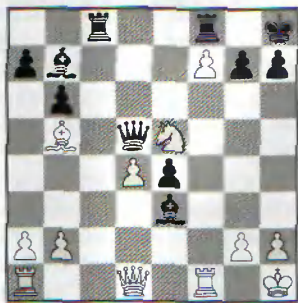
39... ♖b5. В случае 39... ♜xg7 у белых, в отличие от предыдущего

варианта, было время спокойно поатаковать: 40. ♖f6+ ♜g8 41. gxh7+ ♜xh7 42. h5.

40. ♜f3 ♖d7 41. ♖h6 ♜d4+ 42. ♜b1. Черные сдались.

11-летний Кирилл Козионов является серебряным призером чемпионата России до 12 лет и чемпионом Удмуртии до 20 лет. Посмотрите, как уверенно он расправился с гораздо более опытным соперником.

К. Козионов — В. Лепкасов



19. ♖h5 ♜h6 20. ♜a6! Неочевидный тактический ресурс, лишаящий черных всех контршансов и позволяющий без проблем реализовать преимущество.

20... ♜c2. Не лучше было и 20... ♜cd8 21. ♜xb7 ♜xb7 22. ♜ac1, и если 22... ♜xd4?, то 23. ♜cb1 с идеей ♜hx6 и ♜g6!

21. ♜xb7 ♖xb7 22. ♖f5! ♜xb2 (или 22... ♜c7 23. d5 e3 24. d6 ♜c5 25. ♖d7 ♖c8 26. ♖e7) **23. ♜d7 e3 24. d5 g6 25. ♖e5+ ♜g7 26. ♜xf8 ♜f2 27. ♜e6 ♖xf7 28. ♖b8+ ♜f8 29. ♖xf8+**, и черные смирились с неизбежным.

Среди местных участников выделялись Максим Васепцов и Павел Цветков. Как и большинство саткинцев 14-15 лет, ребята довольно поздно по нынешним меркам — всего 5 лет назад — познакомились с шахматами, но уже смотрятся совсем не плохо на фоне более опытных соперников.

Паша старается играть активно, не смущаясь, жертвует материал.

Пробелы в технике не позволили показать результат лучше — вот на что нужно обратить внимание в первую очередь.

П. Цветков — Т. Хажипов



20. ♖f6! ♖c7 (20... ♜xf6 21. ♖g3) **21. fxg7 ♜xg7 22. ♖g3 f6 23. ♜e6!** Черные сдались.

Максим выделяется среди остальных ребят большим желанием работать самостоятельно, что уже приносит результаты — на недавнем этапе Кубка России в Ижевске многие соперники почувствовали его возросший класс. Похоже, домашние стены несколько сковывали Максима, что привело к ненужным потерям. Впрочем, были и достижения.

М. Васепцов — А. Плешаков



Слегка подзабыв тонкости дебютного варианта, Максим нашел интересный позиционный жертву пешки и развил ошущенное давление на позицию соперника.

21. ♜g4! Ограничивая «фианкеттированного» коня. **21. ♜xd7?! ♖c7** облегчало защиту черных.

21... ♖d8 22. ♗e3 ♖b4. Заслуживало внимания 22... ♗f5!?, затрудняя развитие инициативы белых на королевском фланге.

23. ♖b3 ♖b6. Понятно желание черных продвинуть отсталую пешку «d», но у белых есть свои планы.

24. ♗g5! ♖e8! Слишком пассивно. Лучше было 24... ♗xg5 25. ♗xg5 ♗c7, однако после 26. ♖d3 h6 27. ♗f4 белые сохраняли инициативу.

25. ♗xe7?! (точнее 25. ♗f6!) 25... ♖xe7 26. ♖d3 h5?! Еще одно не лучшее решение приводит к серьезным проблемам. Необходимо было 26... ♗e8! 27. ♖fd1 (27. ♗g5! ♖f6! 28. exf6 ♖f7 29. ♖f3 e5 30. ♗xe5 ♗xf6) 27... ♗c6 с шансами нейтрализовать давление белых. 27. ♗g5 ♖f8 28. gxf5 ♗xf5 29. ♖h3 ♗g7? Упорнее 29... ♖f6! 30. exf6 ♗xf6, но после 31. ♗c2 преимущество белых не вызывало сомнений.

30. ♗c2! (немедленное 30. ♗h6 наталкивалось на 30... ♗h5) 30... ♗f5.



31. ♗f6! Белые внимательны — поспешное 31. ♗xf5? exf5 32. ♗h4 упускало все преимущество после 32... ♖f6!

31... ♗g7. Проигрывает немедленно, однако и в случае 31... ♗g7 черные теряли фигуру после 32. ♗xf5 ♗xf6 33. exf6. Не обещало шансов на спасение и 31... ♗h6 32. ♗h1 ♖b2 33. ♗d3 и ♖g1. 32. ♗xg6! ♖e8 (32... ♖xg6 33. ♖h8+) 33. ♗h7+ ♗h8 34. ♗e4+ ♗g8 35. ♖h8+, и черные признали поражение.

Турнир прошел в интересной, увлекательной борьбе. Гость



Миша Щербаков



Альфия Насыбуллина

соревнования Сергей Рублевский отметил: «Сделал пару кругов по залу — удивился: рейтинги у ребят невысокие, но везде стоят нормальные, человеческие позиции!»

Во многих партиях игра шла до голых королей, а рекордсменом по числу сделанных ходов стала Александра Макаренко. Одна из ее партий — против Никиты Горшкова — закончилась ничью после 145 ходов! Кстати, она успела поучаствовать и в сеансах одновременной игры против Рублевского и Лагно. А вот еще пример, демонстрирующий боевой настрой участников фестиваля, готовность сражаться до голых королей.

А. Макаренко — А. Ерышканова



В этой партии уже произошло много событий, но упрощения не сделали позицию легкой для разыгрывания, особенно на добавленных секундах.

63. a4! ♗d7 64. ♗f4+ ♗h7 65. ♗h4+ ♗g8 66. ♗d4 ♖e8+ 67. ♗d2 ♗f5.



68. a5?? Как мы уже наблюдали, большинство ошибок вызвано недооценкой или игнорированием планов противника, что, кстати, является одним из главных преимуществ сильного шахматиста над не очень сильным. После логичного 68. d6! белые были в порядке: 68... ♗g5+! 69. ♗c2 с вероятным повторением ходов после 69... ♗f5+ 70. ♗d2 ♗g5+ 71. ♗c2, так как рискованно было бы 69... ♗e2+?! 70. ♗b3 ♗d2 71. ♗c4+ ♗g7 (71... ♗f8 72. ♗d4!) 72. ♗c3+ ♗h7 73. ♗e5 ♖xf2 74. d7, и пешка белых становится опасной.

68... ♖e4! Теперь черным только остается продемонстрировать мощь своих тяжелых фигур.

69. ♗c5 ♗f4+ 70. ♗d3 ♗f3+ 71. ♗d2 ♖e2+ 72. ♗c1 ♗h1#.

Многие ребята уже сейчас играют выше своего Эло, и можно с уверенностью сказать, что при правильном подходе к своей подготовке, серьезной работе над шахматами прибавка в рейтинге и повышение в званиях не за горами!

Отдаленная проходная

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦИКЛА ЛЕКЦИЙ ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ 2-3-ГО РАЗРЯДА, ВЕДУТ КОТОРЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛИ МОСКОВСКОГО СДЮШОР №3 (ДВОРЦА ПИОНЕРОВ) НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ.

Проходная пешка в эндшпиле дает серьезные основания для победы. А отдаленная проходная может сделать позицию соперника стратегически безнадежной. Она приковывает к себе внимание фигур неприятельской стороны, отвлекая их тем самым на фланг. Противоположный участок доски становится при этом незащищенным, чем пользуется атакующая сторона. Такую стратегию продемонстрировал 12-й чемпион мира Анатолий Карпов.

Я. Эльвест — А. Карпов
Линарес 1991

Оцените позицию. Какой план игры избрать черным?



43...g5! Черные образуют отдаленную проходную. Она будет оттягивать все силы белых, после чего незащищенным окажется ферзевый фланг. Черным также следует разменять фигуры. В пешечном эндшпиле отдаленная должна решить исход партии.

44.hxg5+. Нельзя **44.♘h5** из-за **44...♞h8** **45.hxg5+ ♔e5!** **46.♞h4 ♕g6** **47.♕xg6 ♞xh4**, и у черных лишнее качество.

44...♘g5 **45.♔d1.** Как черным дальше проводить свой план?



45...♞f8! Белые не могут воспрепятствовать размену слонов.

46.♔e3 ♕g4 **47.♕xg4 hxg4** **48.♞h1 ♞f6** **49.♔e2 g3** **50.♞f1 ♞f4** **51.a3 ♔g4** **52.b4 axb4** **53.axb4 g2** **54.♞xf4+ ♔xf4** **55.♔f2.** Черные перешли в пешечный эндшпиль. Проходная отвлекает короля белых. Осталось осуществить заключительную часть плана. Как сыграть черным?



55...♔e5. Теперь в случае прорыва король в квадрате пешки «d». Грубой ошибкой было **55...♔e4?** **56.c5! bxc5** (**56...♔xd5** **57.cxb6 ♔c6** **58.♔xg2 ♔xb6** **59.♔f3 ♔b5** **60.♔e4 ♔xb4** **61.♔d5**, и на доске ничья) **57.bxc5 ♔xd5** (**57...dxc5?** **58.d6** **58.cxd6 ♔xd6** **59.♔xg2** с полным истреблением.

56.♔xg2 ♔d4 **57.c5 bxc5** **58.bxc5**

♔xc5 **59.♔f3 ♔xd5** **60.♔e3 ♔c4.** Белые сдались. Классическая реализация отдаленной проходной.

Правило: стратегическая идея отдаленной проходной — отвлечь фигуры противника, а своими фигурами направиться на другой, незащищенный фланг.

Однако отдаленной проходной может противостоять проходная пешка неприятельской стороны, которая также имеет шансы на превращение в ферзи. Но и в этой ситуации отдаленная проходная имеет преимущества. Проходная соперника блокируется, отдаленная же постепенно движется вперед, стягивая тем самым в оборону фигуры противника. Вследствие этого, как и в предыдущем примере, ослабляется противоположный фланг. Именно туда устремляются фигуры атакующей стороны, что приводит к немедленной капитуляции. Борьбу двух проходных можно проследить в следующем примере.

3. Вранешич — В. Смыслов
Амстердам 1964

На чьей стороне преимущество? Какой план избрать черным?



Внешне может показаться, что у белых проходная пешка и преимущество слона над конем. Но в действительности пешка «е» блокируется и становится слабостью, а у черных более весомый аргумент — потенциальная отдаленная проходная на ферзевом фланге.

29... ♔f7. Централизация короля в эндшпиле. Теперь пешка будет остановлена, а черные фигуры получат больше свободы действий.

30.g4 ♖c6 31. ♗g3 ♜e6 32. ♞e1 ♞d8 33. ♞c1. Как продолжать черным?



33... ♗e7. С идеей ♞c8, чтобы разменять единственную активную фигуру белых. Преждевременно 33... ♗xe5, на что белые незамедлительно отвечали 34. ♞c7 и получали контригру.

34. ♞c3 ♞c8. В случае 35. ♞xc8 ♗xc8 36. ♗g2 ♗e7 37. ♞f3 ♗d5 у черных отличные шансы на победу.

35. ♞d3. Как черным разменять активную ладью белых?



35... ♗d5. Теперь размен неизбежен. Сопротивление этому — 36.a4 — ведет к потере пешки. **36. ♗g2 ♞c3 37. ♞xc3 ♗xc3 38. ♞f3 ♗b5 39.a4 ♗c3.** Такими нехитрыми маневрами Смыслов

заставляет противника создать ему проходную, при этом не двигнув ни одной своей пешки и тем самым сэкономив время.

40.a5 bxa5 41. ♗e1 ♗b5 42. ♗xa5 ♗d4+. Возможно было 42... ♗xe5, но Смыслов не торопится забирать пешку, так как она ограничивает слона белых. Сначала в его план входит продвинуть отдаленную проходную. Черные действуют по принципу «не спешить».

43. ♗e4 ♖c6 44. ♗c3 a5 45.h3 a4 46. ♗b2 ♗b4 47. ♗c3 (упорнее 47.h4) **47... ♗d5 48. ♗b2.** Белые фигуры практически неподвижны. Как окончательно сковать силы противника?



48...g5! Смыслов фиксирует пешки противника, и возникает цугцванг. Король не ходит, а если пойдет слон, тогда станет возможным продвижение проходной.

49. ♗a3. Какое продолжение избрать черным?



49... ♗c3+. Ошибкой было бы 49... ♗f4 50.h4! ♗g6 (50...h6 51.hxg5 hxg5 52. ♗c1) 51.hxg5 ♗xe5 — сокращался материал, и позиция становилась ничейной. Чем меньше пешек, тем больше шансов на ничью.



50. ♗d3 ♗b5 51. ♗c1 a3 52. ♗c4 a2 53. ♗b2 ♗c7 54. ♗b3. Отдаленная проходная заставила фигуры белых прийти на ферзевый фланг (отвлекла их). Теперь черная армия устремляется на беззащитный королевский фланг белых.



54... ♗d5 55. ♗xa2 ♗f4 56. ♗b3 ♗d5 57.e6 ♗xe6 58. ♗c1 ♗e5 59. ♗c2 ♗e4 60. ♗d1 ♗xh3. Белые сдались.

Сказалось стратегическое преимущество отдаленной проходной. Чемпион мира продемонстрировал образцовую технику.

РАССМОТРЕННЫЕ ПРИМЕРЫ ДАЮТ ОСНОВАНИЯ СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

1. Отдаленная проходная дает стратегическое преимущество, так как оттягивает на себя (отвлекает) силы неприятельской стороны и противоположный фланг остается без защиты.
2. В противоборстве отдаленной проходной и проходной побеждает отдаленная проходная, так как проходную удается заблокировать. ♣

Позиции для разыгрывания помогут овладеть пройденным материалом.



1. Ход белых



2. Ход белых



3. Ход белых



4. Ход черных

РЕШЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

1. Р. Фишер — Б. Ларсен
Матч претендентов, 1971
41. ♖d4 ♘d6 42. a5 f6 43. a6
♙c6 44. a7 ♙b7 45. ♘d5 h4
46. ♙e6. Черные сдались.

2. М. Таль — Я. Ютман
Тбилиси 1956
37. ♙e4 ♙f6 38. g4 ♙e6 39. b4

h5 40. gxf5 f5+ 41. ♖d4 ♙f6
42. a4 g4 43. b5. Черные сда-
лись.

3. В. Смыслов — Р. Персиц
Гастингс 1968
42. ♙g2 ♘d7 43. ♙f3 ♙e7
44. a5 ♙c5 45. g5 ♘d3 46. ♙e3
♙e1 47. ♙e4 ♘c2 48. g6 ♙b4

49. ♙e3 ♙a6 50. ♖d4 ♙c7
51. ♙c5 ♙d7 52. h5 ♙e8
53. ♙c4. Черные сдались.

4. В. Шмидт — Г. Каспаров
Олимпиада, Дубай 1986
36... ♙d7 37. ♙xd7 ♙xd7
38. ♘d6 ♙e7 39. ♙c4 a4
40. ♙f1 ♙e6 41. ♙e2 ♘d5

42. ♙e3+ ♘d4 43. ♘d2 ♙e5
44. ♙c2 ♘d3 45. ♘d1 ♙e1+
46. ♙b2 ♙f3 47. h4 ♙e5
48. ♙a3 ♙e4 49. h5 gxf5
50. ♙c3+ ♙f3 51. ♘d5 ♙g4
52. ♙e7 ♘f2 53. ♙f5 ♙e4
54. ♙xa4 ♙xg3 55. ♙h4+ ♙e4
56. ♙b4 ♙f5. Белые сдались.

/Чемпионаты Европы от 8 до 18 лет

Под батумским солнцем

С 19 по 29 сентября в Батуми проходил чемпионат Европы.

Российскую делегацию представлял 51 участник (85 с тренерами и родителями). Поселили нас в отеле «Оазис», который вполне соответствовал своему названию. Расположен прямо на берегу моря, с пляжем, с очень хорошими спортивными площадками. Круглосуточно функционировал бесплатный беспроводной интернет — и в номерах, и в фойе, и на улице возле бассейна. Так что, как говорится, сервис полный. Да еще и с погодой повезло: для сентября просто прекрасная — всего два дождливых дня. Температура: 27 градусов — воздух, 24–25 — море.

Соревнования проходили во Дворце шахмат, построенном, наверное, еще в советские времена. Там очень хорошие залы для игры. Что касается самого турнира, в первую очередь хочу отметить нововведения по части судейства. В группах с 12 до 18 лет из всех дополнительных показателей при равенстве очков прежде всего учитывался перфо-

манс, а в младших (до 8 и 10) первым показателем являлся Бухгольц, который у старших учитывался только после перфоманса. На первенствах мира основным дополнительным показателем обычно считается «прогресс»: сумма очков по турам, преимущество получают те, кто стартовал хорошо. Идея определения в этом есть, но вызывает сомнения, насколько обоснован этот метод в младших группах, где половина участников рейтинга не имеют.

Россияне выступили достойно, завоевав 6 медалей: две золотые, три серебряные и одна бронзовая. Официальный командный зачет не подводился, но с учетом систем, применяемых в разные годы, российская команда заняла бы либо первое, либо второе место. Золото принесли Саша Горякина (г. Орск Оренбургской области, группа до 12 лет) и Вана Букавшин (группа до 16 г. Тольятти Самарской области). Саша в последние годы регулярно приносит медали в копилку

сборной, как и Аня Стяжкина, завоевавшая серебро в группе до 14 лет. Перед последним туром казалось, что золотых медалей будет значительно больше. Но Усманову и Гольцевой досталось серебро, а Паровану пришлось довольствоваться бронзой.

Три золотые медали и одна бронзовая достались сборной Азербайджана. Шесть (как и у России) — у хозяев первенства сборной Грузии (2+2+2). Больше всего наград у сборной Украины — 7, но качеством они ниже (1+2+4).

У многих членов делегации перед поездкой были определенные опасения, не скажутся ли политические разногласия последних лет между Россией и Грузией на отношении к нам. Но нас встретили очень доброжелательно, как и предполагает прославленное кавказское гостеприимства. Выяснилось, что спорт все-таки вне политики. 

СЕРГЕЙ ЯНОВСКИЙ,
ГРОССМЕЙСТЕР

Во глубине сибирских руд

№ 1 | Ход БЕЛЫХ



№ 2 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 3 | Ход БЕЛЫХ



№ 4 | Ход БЕЛЫХ



№ 5 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 6 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 7 | Ход БЕЛЫХ



№ 8 | Ход БЕЛЫХ



№ 9 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 10 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 11 | Ход ЧЕРНЫХ



№ 12 | Ход ЧЕРНЫХ



Олимпиада, Ханты-Мансийск 2010

1. Бу Санжжиг — С. Тологонтегин
38. ♖xe6! ♜g5 (38...fxe6 39. ♜g6)
39. ♜e4. 1-0.

2. А. Самхури — Ю. Полгар
19... ♗d5! 20. exd5 ♗xc2 21. ♜e2
♗d3 22. ♜f3 ♗xf4 23. ♜h2 ♗d3
24. ♜e2 ♗d1. 0-1.

3. Г. Камский — Н. Баттулга
31... ♗e6! ♜b5 32. ♜d7 ♗e5
33. ♜xf7+! ♗xf7 34. ♜xg6. 1-0.

4. Р. Касымжанов —
М. Блювштейн
34. ♜g6+! ♜xg6 35. ♗xg6. 1-0.

5. А. Филиппов — Нгуен Нгон
Труонг Сон
31... ♗e5+! 0-1.

6. Д. Свешушкин —
Чжоу Цзяньчао
31... ♗h6! 0-1.

7. К. Кюлаотс — М. Ларреа
26. ♗xg6! ♜d7 (26...hxg6
27. ♜h8+!) 27. ♜d1 ♗f6 28. ♜xf6
♜g7 29. ♗f5 ♜e7 30. ♗e6+ ♜h8
31. ♜xh7+! 1-0.

8. Д. Павасович — А. Копылов
19. ♗xg6! fxg6 20. ♜xe6 ♜f7
21. ♜de1 ♗f8 22. ♜e4 ♗ce7
23. ♜xe7+! ♗xe7 24. ♜e6+ ♜g7
25. ♗f6+ ♜h6 26. ♜e3+ g5
27. ♜xg5+ ♜h7 28. ♜xe7+. 1-0.

9. Н. Шорт — В. Тетерев
39... ♜xh3! 0-1.

10. Ф. Корралес — Д. Стеллаваген
28... ♜e2-f0-1.

11. А. Барсов — И. Смирин
27... ♗f4! 28. gxf4 gxf4 29. ♗xf4
(29. ♗h1 ♜f5) 29... exf4 30. ♜xf4
♜g7 31. ♗h1 (31. ♗f1 ♗h3+
32. ♗h1 ♗xf1 33. ♜xf1 ♜h7+
34. ♗g1 ♗h6) 31... ♗h3+ 32. ♗h2
♗g2 33. ♜xf3 ♗xf3 34. ♗xf3 ♜f5
35. ♗g2 ♜xf2. 0-1.

12. Д. Гомес — И. Чепаринов
24... ♗d4! 25. ♜xc8+ ♗xc8
26. ♗xg7 ♜a1+ 27. ♗f1 ♜xg7
28. ♜xb6 ♗h3 29. ♗d2 ♗f3+. 0-1.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР,
ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР



Беспорный художник

С детства помню картинку из еще бумажного «64». Согнувшись и обливаясь потом под тяжестью огромного кома вариантов, очкарик с трудом пробирается к шахматному столу. А навстречу ему, весело насвистывая, спешит соперник — беззаботный обладатель воздушного шарика, на котором написано лишь «1.e2-e4»...

В реальности, конечно, профессиональный подход к дебютной подготовке так не разнится, но выделить два направления вполне возможно. Первое: шахматист выбирает весьма ограниченное число подходящих ему по стилю и духу дебютных систем, глубоко анализирует их и регулярно применяет. С точки зрения соперников, такой гроссмейстер достаточно предсказуем в дебюте; другое дело, что пробить панцирь его подготовки весьма непросто.

Второе направление: шахматист использует значительно более широкий дебютный репертуар. Конечно, в глубине подготовки он проигрывает, но широта диапазона позволяет ему подбирать систему под соперника. Если в первом случае шахматист делает ставку на свои сильные стороны, то во втором во главу угла возводится попытка использовать изысканности подготовки соперника. Здесь выше доля импровизации, своего рода дилетантизма, и, конечно, этот подход больше ассоциируется с образом одинокого рыцаря, не-

предсказуемого гения, свободного художника...

Думаю, уже понятно, что речь пойдет об Иванчуке. Он — яркий представитель второго подхода. Результат Василия в Ханты-Мансийске — 8 из 10 — привел украинскую сборную к олимпийскому золоту. Вот мы и проанализируем его выступление с точки зрения дебютной подготовки.

Давайте, как в усеченном Бухгольце, откинем первый и последний туры — в первом соперник был уж слишком неискушен, а в последнем с Гельфандом просто фиксировался «золотой» результат команды — и посмотрим, что происходило в дебютах у лидера победителей Олимпиады.

ВТОРОЙ ТУР НОВИНКА-УТОЧНЕНИЕ

В. Иванчук — К. МакНаб
(Украина — Шотландия)
Староиндийская защита E94

1.d4 d6 2.♘f3 g6 3.c4 ♘g7 4.♗c3 ♗d7 5.e4 e5 6.♗e2 ♗gf6 7.♗e3 0-0 8.0-0 b6. Этот вариант, регулярно применяемый шотландцем, не так глуп, как кажется на первый взгляд. Если белые закроют центр 9.d5 ♗c5 10.♗d2 a5, то ход b6 окажется дополнительным барьером на пути реализации прорыва c4-c5. А в случае общеукрепляющего 9.♙c2, вскрыв позицию 9...exd4 10.♗xd4 ♗b7 11.f3 ♗e8, черные

могут попытаться использовать незащищенность слона e3.



9.♗e1. Нелукаво, но так еще не ходили...

9...exd4. После 9...♗b7 для варианта 10.d5 ♗c5 11.♗d2 белые сделали лишний ход ♗e1, но так как слона с b7 однозначно придется вернуть на c8, черные потеряли на темп больше.

10.♗xd4 ♗b7 11.f3 ♗e8 12.♙d2 c6 13.♗ad1.



Прорыв 13...d5 не проходит из-за 14.exd5 cxd5 15.♗xd5 ♗xd5 16.cxd5 ♗xd5 17.♗b5, следовательно, шансы белых явно предпочтительнее.

Вы скажете: что это за новинка? Да Иванчук 9. ♖e1 безо всякой подготовки, за доской сыграл...

Так я и не говорил, что он ломал голову над этим вариантом в своем номере «Югорской Долины». Хотя уверен: утром Василий пробежал глазами партии шотландца; а то, что он наметил ход ладьей, не расставляя фигур на доске, то тут вы правы...

На следующий день Василий Михайлович отдыхал.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТУР ПО СТАРЫМ ЛЕКАЛАМ...

В. Иванчук — А. Белявский
(Украина — Словения)
Защита Каро-Канн В13

В дебюте этой партии все было «не по правилам»: Иванчук играл апробированный им вариант, а Белявский, напротив, решил удивить соперника...

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 ♟f6 5. ♟c3 ♟c6. Если верить моей базе данных, так Александр Генрихович еще не играл...

6. ♟g5 dxc4 7. ♟xc4. ...а вот у Иванчука эта позиция встречалась не далее как в прошлом году: Аронян в «Амбере-2009» играл против него 7...h6.

7... ♟xd4! Не зная броду...

8. ♟f3 ♟xf3+ 9. ♖xf3 ♖c7 10. ♟b5+ ♟d7 11.0-0. Как ни странно, но лишь в этой позиции поединок покинул свой «ракетноситель». Впрочем, полет уже близок к завершению — положение черных безнадежно...



Мурариу в партии с Харикришной (Нахичевань 2003) избрал 11...e6 и должен был проиграть немедленно после 12. ♟xf6 gxf6 13. ♟d5!, что он, впрочем, и сделал чуть позже. Белявский сыграл **11... ♟c6 12. ♟xf6 gxf6 13. ♟ad1.** Еще проще 13. ♟d5! ♖d6 14. ♖a1 с выигрышем.

13...e6.



14. ♟d5! Понятно, что вскоре все было кончено. Непонятно, как это Александр Генрихович попал в одну компанию с Мурариу...

ПЯТЫЙ ТУР МИНА НА ПОВЕРХНОСТИ

И. Соколов — В. Иванчук
(Босния и Герцеговина — Украина)
Волжский гамбит А57

1.d4 ♟f6 2.c4 c5 3.d5 b5.

«Волжские напевы» нечасто слышны в репертуаре Иванчука. Последний раз он играл так здесь же, в Ханты-Мансийске, но пять лет назад.

4. ♖c2. Реакция Ивана была вполне ожидаема.

4...bxc4 5.e4 d6 6. ♟xc4 g6 7.b3. Именно партия И. Соколов — Пико (Антверпен 2010), сыгранная накануне Олимпиады, определила дебютный выбор. После 7...♟g7 8. ♟b2 0-0 9. ♟f3 ♟a6 10.0-0 Соколов получил небольшой перевес. На этом он и попался...

7... ♟xc4! Странно, но этот логичный ход — что может быть логичней съедения пешки соперника! — новинка. Так не играли...



8. ♟b2. После 8. ♖xe4?! ♟g7 грядут более крупные потери.

8... ♖a5+. Можно было и сразу вернуться конем.

9. ♟f1?! (9. ♟d2 ♟f6) 9... ♟f6 10. ♟c3 ♟g7.



Материальный перевес однозначно определяет оценку позиции — как в знаменитом дикторском комментарии: «По мнению мастера Мнацаканяна, у черных лишняя пешка».

...В аэропорту, в очереди на регистрацию, я оказался рядом с Иванчуком и спросил его об этой партии. — Действительно, взятие 7... ♟xe4 лежит на поверхности. Его и новинкой как-то неловко назвать, — чуть недоуменно ответил Василий. Что ж: дабы потопить крейсер, не всегда нужны подводные мины...

ШЕСТОЙ ТУР «ОДНОПАРТИЙНАЯ СИСТЕМА»

В. Иванчук — П. Лeko
(Украина — Венгрия)
Ферзевый гамбит D46

1. ♟f3 ♟f6 2.c4 e6 3. ♟c3 d5 4.d4 c6 5.e3 ♟bd7 6. ♖c2 ♟d6 7. ♟d3 0-0

8.0-0 dxc4 9. ♖xc4 a6 10. ♖d1 b5. Дебют не был неожиданностью для обоих соперников. В Вейк-ан-Зее в январе этого года в их поединке Иванчук продолжал 11. ♖f1.

11. ♖d3. Это отступление слона приносит в последние месяцы белым бешеные дивиденды. Должен сказать, по совершенно загадочным для меня причинам. **11... ♖c7.**



На серии Гран-при Павел Эльянов обыграл в возникающих тут эндшпилях весь армянский бомонд:

12. a4 b4 13. ♖e4 ♖xe4 14. ♖xe4 ♖f6 15. ♖d3 c5 16. b3 cxd4 17. ♖xc7 ♖xc7 18. ♖xd4, Эльянов — Аронян, Джермук 2009.

12. ♖e4 ♖xe4 13. ♖xe4 ♖f6 14. ♖d3 c5 15. dxc5 ♖xc5 16. a4 bxa4 17. ♖xc5 ♖xc5 18. ♖xa4, Эльянов — Акопян, Астрахань 2010.

Ни в том, ни в другом случае я не вижу перевеса. Мне даже не удается отделаться известной формулировкой: «Белым легче играть»...

12. ♖d2. Вы обратили внимание: во второй партии Эльянов, а не его соперник, первым свернул с победного пути. Новый ход делает и Иванчук.

«Не пытайтесь повторить этот трюк. Это опасно...» Нет, в нашем случае никакой опасности нет. Просто если «попытаться повторить», то партия, скорее всего, закончится быстрой ничьей.

Очевидно, дело не в конкретных ходах. И 12. a4, и 12. ♖e4, и 12. ♖d2 — все это «однопартийные» варианты: потратив час на подготовку, нетрудно совладать

в отдельности с каждым из них. Другое дело, что сам тип позиций, похоже, таит в себе ядовитые флюиды.

12... c5 13. dxc5 ♖xc5 14. a4. Формально этот ход — новинка.



14... bxa4 15. ♖xa4 ♖b7 16. ♖c4!? Почти блеф. «Рыбка» советует 16. ♖e4 с равенством, и она знает, что говорит.

При беглом анализе партия укладывается в формулу: «В дебюте белые применили заготовленную дома новинку и в дальнейшем четко использовали малозаметные промахи соперника». На самом деле — и так, и нет! Обдумывая схему дебютной борьбы, Василий не обнаружил у Лeko уязвимых мест. И шел Иванчук на партию практически «пустым». Где-то на мониторе, а больше мысленно, прокачав различные сценарии развития событий в диапазоне от «Берлина» до «Мерана», не придумал Василий ничего путного. А результатом его подготовки был немудрящий вывод: буду играть как Эльянов, но ходы переставлю: начну с 12. ♖d2 — по той партии Петер наверняка уже все до результата отработал. Ну, будет ничья — так ничья! Почему я столь уверенно рассуждаю за Иванчука? Все просто. Предыдущие ходы слишком очевидны и при подготовке рассматриваются в первую очередь. А вот «уровень блефа» в последнем явно не соответствует домашней подготовке. Другое дело — за доской...

16... ♖a7! Что могло смутить Петера? Почему он не взял на f3? Очевидно, после 16... ♖xf3 17. ♖xc5 ♖xd1 18. ♖xd1 ♖xc5 под-

держивать равновесие предстоит белым.

Решающую роль сыграли два фактора.

Во-первых, веря в глубокую домашнюю подготовку Иванчука, которой в данном случае не было, Лeko испугался миражей в варианте 17. gxf3 ♖h5 18. ♖e4.

Во-вторых, изначальная установка «ничья черными с Иванчуком — хороший исход» лукавым шепотком подталкивала: «Да чего там, структура симметрична — удержишься, отступи ферзем...»

Думал ли Иванчук, делая объективно сомнительный ход 16. ♖c4, что Лeko будет рассуждать именно так? Вряд ли. Но интуиция, безусловно, подсказывала ему, что в силу совокупности факторов вероятность ошибки соперника весьма реальна.

17. ♖e4 ♖xe4 18. ♖xe4 ♖xe4 19. ♖xe4 ♖ac8 20. ♖d4! ♖c5 21. ♖c3 ♖cd8 22. ♖c2!



Пока у черных нет очевидных слабостей, но их возникновение уже неизбежно: перевес белых неоспорим.

СЕДЬМОЙ ТУР НА ЧЕТВЕРТОМ ХОДУ!

В. Иванчук — Б. Джобава
(Украина — Грузия)
Защита Каро-Канн B12

1. e4 c6 2. d4 d5 3. f3 ♖b6 4. a3! Часто ли уже на четвертом ходу вам приходилось...

Поверьте, здесь был полноценный абзац дифирамбов, перемежаемых вариантами выкладками, но после того, как господин редактор

показал мне комментарии победителя, я его снял — все равно не будете читать... (Не пропустите следующий номер! — Ред.)



4...e5! 5.exd5 ♖f6! Несомненно, правильно 5...cxd5! Подозреваю, что в этом случае Василий Михайлович продолжал бы 6.♗e2!, задумав на 6...♗xd4 — 7.♖c3 ♖c6 8.♙e3! с отличной компенсацией. Но если вместо взятия пешки вы обнаружите сильный ответ 6...♙c6!, не считайте себя готовым к партии с Иванчуком. Вам еще предстоит разобраться с вариантом 5.♗e2!? dxe4 6.♖c3... 6.dxe5. Понятно: после 6...♖xd5 7.♖d2 ♙e3 8.♖c4! у белых неприятнее, но следующий ход Баадура — все же перебор. 6...♙c5?! 7.exf6! ♙f2+ 8.♙e2 0-0 9.♗d2 ♙e8+ 10.♙d1 ♙e1+ 11.♗xe1 ♙xe1 12.♗xe1.



Оригинальное полотно: начальное положение фигур, но без права рокировки. Безусловно, от белых требуется изысканная точность исполнения, но «три в одном» — это не про черного ферзя... После этой партии серия Иванчука из шести побед приобрела былинный оттенок...

ВОСЬМОЙ ТУР ПСИХОЛОГИЯ НОВИНКИ

В. Крамник — В. Иванчук
(Россия — Украина)
Защита Грюнфельда D97

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5 4.♖f3 ♙g7 5.♗b3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 ♖a6. Если говорить о подходе к дебютной подготовке, то у Крамника, пожалуй, комбинированный вариант. Черными он жестко придерживается узкого круга фантастически глубоко разработанных вариантов. Белыми же допускает вариативность...

8.♙e2 c5 9.d5 e6 10.0-0 exd5 11.exd5 ♙e8 12.♖f4 ♙f5 13.♙ad1 ♖e4 14.♙b5.



Главное продолжение — 14...♗f6 15.♙d3. Так играли еще в партии-первоисточнике Карпов — Каспаров, Лондон/Ленинград 1986. На этой тропе Василия Михайловича и поджидали капканы крамниковской подготовки.

14...♙d7?! Объективно не сильный ход, но это потом, когда перебираешь строчки компьютерных рекомендаций...



А во время партии так не хочется расставаться с проанализированными заранее вариантами...

15.♙d3. Крамник надеялся на 15...♗f6, тогда бы игра вернулась на круги своя...

Между тем сильнее было 15.♖d2! Но в этом случае кроме обнаружения несложных вариантов типа 15...f5?! 16.d6+! ♙h8 17.♗fe1 или 15...♖xd2 16.♙xd2 ♗a5 17.a4 ♙e5 18.♙e3 предстояло сделать непростой выбор после 15...♙xb5 16.♗xb5 ♗f6. Теперь и 17.♖xe4 ♗xf4 18.♙d3 ♙d4 19.♙de1 ♙g7 20.♗xb7 ♖b4, и 17.♗xb7 ♗xf4 18.g3! ♙e5 19.♖xe4 ♗xe4 20.♙xa6 ♙d4 дает черным контригру. Правильно 17.g3! ♗xb2 18.♗xb2 ♙xb2 19.♙b5! ♖c3 20.♙xe8 ♖xd1 21.♙e1 с ясным перевесом.

15...♙xb5 16.♗xb5 ♙d6 17.♗b3.



17...c4! Такие решения на меня всегда производят особое впечатление. Черные получают за пешку компенсацию, жестко рассчитанную на достижение ничьей. Почему особое впечатление? Да потому что подобные решения базируются на жесткой вере в точность своих оценок. Малейшая погрешность неминуемо ведет к бесперспективным мучениям в худшем эндшпиле, и они будут еще горше от сознания того, что ты обрек себя на них исключительно по собственной воле.

В распоряжении Иванчука был ход 17...♖b4 со сложной игрой.

18.♙xc4 ♖c5 19.♗c2 ♖c8 20.♙d3. Обе стороны оценивали позицию после 20.♙xd6 ♗xd6 как бесперспективную для белых с точки зрения игры на выигрыш.

20... ♖xd3 21. ♗xd3 ♜xb2 22. ♖b1
 ♜f6 23. ♜xd6 ♗xd6 24. ♖xb7
 ♜ed8. Через десяток ходов ком-
 пенсация черных привела к мир-
 ному соглашению.

ДЕВЯТЫЙ ТУР

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Ш. Мамедьяров — В. Иванчук
 (Азербайджан — Украина)
 Защита Бенони А79

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3. ♜f3 c5 4.d5 d6
 5. ♜c3 exd5 6.cxd5 g6. Ход рассуж-
 дений Иванчука восстановить
 несложно. Мамедьярову крайне
 редко доводилось играть против
 системы Бенони, и последний
 раз в партии с Папаиоанну (Гете-
 борг 2005) Шахрияр избрал ост-
 рое 7.e4 a6 8.a4 ♜g4 9. ♗b3. допу-
 стив, правда, за пешку 9... ♜xf3
 10. ♗xb7 ♜bd7 11.gxf3 некоторый
 развал на своем королевском
 фланге. Подозреваю, именно в
 этом варианте Василий и соби-
 рался уведомить Шахрияра, по-
 чем нынче фунт лиха!

7. ♜d2. Но Шах начеку. Похоже,
 Иванчук недоучел того, что его
 соперник и главный апологет за-
 щиты Бенони — Вугар Гаши-
 мов — из одной страны. Пока пу-
 ти их на этом поприще не
 пересекались, но Мамедьяров не
 мог не думать о такой встрече и,
 как мы увидим, уже был готов...
 7... ♜g7 8.e4 0-0-9. ♜e2 ♜a6 10.0-0
 ♜e8 11.f3 ♜c7 12.a4 ♜d7 13. ♜h1
 b6 14. ♖a3 ♗e7.



15.a5! Новый ход. Эльянов играл
 здесь 15. ♜c4, Крамник — 15. ♜b5,
 но ни тот, ни другой ничего тол-
 ком не добились...

15... ♜b7?! Понятно, что так не на-
 до. А вот как надо? Может быть,
 15... a6 16.axb6 ♜xb6 17. ♖b3 или
 15... ♜d4 16.axb6 ♜xb6 17. ♜b3, ит. д.
 16. ♜b5! ♜f6 17. ♜xc7 ♗xc7 18. ♜b5.



Белые пока еще не начали гене-
 ральное наступление, но они
 жестко контролируют обстанов-
 ку и в центре, и на ферзевом
 фланге — Василию Михайловичу
 не позавидуешь...

**ПРЕДПОСЛЕДНИЙ, ДЕСЯТЫЙ
 ТУР. IMPRESSIONNISME
 ИЛИ НОВИНКА НА
 ДЛИННУЮ ИГРУ...**

В. Иванчук — М. Васье-Лаграв
 (Украина — Франция)
 Защита Грюнфельда D90

1. ♜f3 ♜f6 2.c4 g6 3. ♜c3 d5 4.cxd5
 ♜xd5 5. ♗b3 ♜b6 6.d4 ♜g7 7. ♜f4
 ♜e6 8. ♗a3 0-0-9.e3 ♜8d7. Дебют-
 ный вариант просчитывался без
 труда — Васье трижды успешно
 отстаивал эту позицию.

10. ♜d1. Китаец Бу и Раджабов
 предпочли 10. ♖c1.

10... a5. Эльянов играл здесь
 11.d5, и хотя Васье проиграл ту
 партию, жертва пешки не выгля-
 дит корректной.



11. ♜g5. Часто новинка не ме-
 няет объективной оценки по-
 зиции, то есть при правильной
 игре оппонента она не несет
 выгод. Но если к тому, что воз-
 никающие осложнения авто-
 ром оной проанализированы, а
 для соперника в диковинку,
 прибавить психологический
 эффект неожиданности, полу-
 чаем что-то типа партии Крам-
 ник — Иванчук. Здесь совер-
 шенно иной случай. Идея хода
 11. ♜g5 лежит на поверхности,
 ее последствия не требуют
 детального анализа ход в ход,
 и она не ставит конкретных
 проблем. На первый взгляд это
 своего рода ленивый вареник:
 и самому не надо долго анали-
 зировать, но и сюрприз не ве-
 лик. Однако...

... Несколькими столетиями свет
 уличного фонаря был незыб-
 лемо бел, в крайнем случае,
 слегка желтоват, а тени на мо-
 стовых Парижа серы. Но как-
 то два джентльмена с мольбер-
 тами из Бужеваля вдруг
 присмотрелись и подумали: а
 собственно, почему? Разве на-
 ше впечатление, наше impres-
 sion таково? Между оптиче-
 ским чудом сетчатки глаза и
 объектом всегда что-то есть.
 Это или капли дождя, или блик
 оконного стекла, или, наконец,
 пронизанный солнечными лу-
 чами воздух. И когда они от-
 крыли это, обычный свет стал
 распадаться на радужную гам-
 му, контуры потеряли чет-
 кость, ожили лиловые тени,
 предметы стали ярче, а в лужах
 Бульвара Капуцинок отразил-
 ся волшебный вечер...

...Глубина замысла, начатого
 маневром коня, — в ином
 взгляде на возникающую по-
 зицию, безмятежную, как пейзаж
 осенней Ривьеры. Нет, это не
 сюрреализм, не свернутое про-
 странство и не расплавленное
 время. Это иное восприятие,
 иное впечатление — импрес-
 сионизм...

11... ♜d5 12.e4 ♜c4 13.h4! ♜xf1
 14. ♜xf1 ♜f6.



На мой взгляд, помимо 15. ♖c5, возможно было 15. ♜h3! Впрочем, умолкаю. Вернитесь на несколько страниц назад, и вы узнаете мнение автора. Можно дискутировать о вариантах, но глупо оспаривать впечатления. Сев под разным углом к экрану, вы же не будете спо-

рить, каков оттенок у вечернего туалета Анжелины Джоли!
15...c6 16. ♖f3 e6 17. ♖d6 ♖c4
18. ♖xd8 ♜fxd8 19.b3 ♖a3 20. ♗e5
♜g4 21. ♗xg7 ♜xg7 22. ♗e2.



...Устроившись в синем кожаном кресле «Боинга» Ханты-Мансийск

— Москва, я на магнитных шахматах разыгрывал партии Иванчука, а когда надоело, читал зарисовки Эдуарда Лимонова о личностях, оставивших след. Освобожденный от принятых табу, его взгляд всегда интересен, а «лимонки» заголовков врезаются в память: «Пушкин: поэт для календаря», «Муссолини: опыт неудачника» или «Джон Леннон: жутило»... Неожиданно, не правда ли? Но шокирующий ракурс — не самоцель. Лимонов может быть и банален, и в своей безбоязненности показаться «как все» он нравится мне порой даже больше. Так, очерк о Винсенте Ван Гоге венчает банальная аксиома — бесспорный художник!

Книги

С.Н.Ткаченко



Откровения шахматного странника

Что представляет собой творческая лаборатория этюдиста? Как найденная во время анализа или шахматной партии идея проходит этюдную огранку? Заслуженный мастер спорта по шахматам, гроссмейстер Украины и международный мастер по шахматной композиции Сергей Ткаченко (Одесса) в своей новой книге «Откровения шахматного странника» ответит на эти и другие вопросы. Книга является оригинальным учебником по шахматному эндшпилю. Самостоя-

тельно решая приведенные в ней этюды, вы возьмете на вооружение для турнирных баталий богатый арсенал этюдных приемов. Любители шахмат найдут в книге сведения о развитии композиции в СССР, Украине, Одессе.

Тропинки НА ШАХМАТНЫЙ ОЛИМП

Бытует мнение, что излишний практицизм, помноженный на компьютерную мощь, убьет творческую сторону шахмат. Не согласен! Шахматы настолько глубокая и богатая игра, что при творческом подходе всегда найдется и остроумная дебютная идея, и оригинальное решение в середине партии, и эффектный этюдный нюанс в ее концовке. Было бы желание! Я часто наблюдаю, как загораются глаза игроков при попытке разгадать замысел композиции. Чем сильнее шахматист — тем больше его волнует творчество и тем сильнее у него жажда красоты! Такой подход позволяет расти и совершенствоваться. Я не могу объяснить это логическими выкладками, но убежден, что это единственная тропинка на шахматный Олимп...

Вспоминаю свою шахматную юность. Мой тренер — Альберт Зиновьевич Капенгут, готовя подопечного к будущим победам, советовал брать пример с... этюдистов. — Смотри, как творцы шахматных этюдов боготворят шахматы. Они не думают о том, сколько денежек зарабатывают от этого процесса. Их захватывает поиск шахматного чуда!

Именно настоящие шахматные чудеса и привлекают меня в этюдном творчестве Сергея Ткаченко. В, казалось бы, безнадежной позиции вдруг находится парадоксальная пуанта, тонкость которой выяснится только в самом конце решения. Такие творения запоминаются надолго! Настоятельно рекомендую всем без исключения шахматистам решение этюдов из этой книги. Для искусного игрока это прекрасная тренировка техники расчета и комбинационного зрения; для новичка — счастливая возможность почувствовать волшебство и неисчерпаемость шахмат. Для этих целей этюды Сергея — идеальный вариант!

БОРИС ГЕЛЬФАНД,
победитель Кубка мира-2009



Олимпийские улыбки

«Большая наседка», то есть главная мегабаза, после Ханты-Мансийской Олимпиады увеличилась, разрослась, расширилась на 5748 партий. Только не думайте, что в этом изобилии таятся залежи наших любимых малоходовочек. Шахматный мир заметно повзрослел (к сожалению?). И даже страны, никогда не имевшие каких-либо шахматных традиций, способны выставить с десяток игроков, знающих начальную теорию и готовых грамотно воспроизвести на клетчатой сцене вступительные ходы. Тем не менее кое-что удалось все-таки обнаружить. Наша коллекция разбогатела на 35 пединочков. Вот самые занятные из них.

Ф. Нильсен — Х. Вакабаяши
Ханты-Мансийск 2010
Защита Пирца-Уфимцева B00

1.e4 d6 2.d4 g6 3.♘f3 ♘g4. Был хороший выбор между 3...♗g7 и 3...♗f6.
4.♗c4 ♗g7? Здесь выбор сузился до 4...♗f6.



5.♗xf7+! Конечно же, черные здесь не сдались — кто же на 5-м ходу сдается на Олимпиаде? Условная борьба продолжалась до 20-го хода, но позиция, без всякого сомнения, уже определилась, и мы с чистым сердцем ставим итоговый знак «1-0». В утешение японскому игроку заметим, что он не одинок. На запрос «Большая наседка» выдала 41 (!) партию с позицией на диаграмме. Не всем удалось разглядеть удар по самой слабой пешке в позиции черных. Счет в тех партиях — 30-11 в пользу белых.

А. Моисеенко — А. Ноа
Ханты-Мансийск 2010
Ферзевый гамбит D20

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 a6 4.♗xc4 b5? Безошибочно 4...♗f6 или 4...e6.



5.♗xf7+! Высокий уровень бойцов (2658 и 2397) не изменил их отношения к ситуации. Безнадежная борьба продолжалась до 19-го хода. 1-0. В мегабазе есть еще 6 партий на эту тему.

С. Агбайе — П. Абрантес
Ханты-Мансийск 2010
Сицилианская защита B21

1.e4 c5 2.f4 ♗c6 3.c3 e5 4.d3 d5.



Сия позиция трижды встречалась в зафиксированной мировой практике. Дважды белые играли 5.exd5, один раз — 5.♗f3. «Фриц» считает лучшим 5.♗a4 или 5.♗e2, убирая ферзя от неприятного противостояния.

5.f5? Утешением для Самзу Агбайе может быть лишь то, что эта ошибка совершается, похоже, впервые.

5...dxe4 6.dxe4 ♗h4+ ...0-1. Партия продолжалась 23 хода.

И. Ндикумана — Д. Пайва
Ханты-Мансийск 2010
Сицилианская защита B50

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♗c4 ♗f6 4.d3 e6 5.♗c3 ♗e7 6.♗e3 0-0 7.h3? Оберегая от нападения слона e3, но забывая о сохранности другого. Нормально 7.e5 или 7.d4, освобождая слону c4 дорогу к отступлению.



Олимпийские улыбки



20 НОЯБРЯ 1910

Сто лет назад умер Лев Толстой. «Я не могу представить себе эту жизнь без шахмат», — писал он в 1864 году из Ясной Поляны.

2 НОЯБРЯ 1950

60 лет назад родился Любомир Любоевич. В 21 год стал международным гроссмейстером. Двукратный чемпион Югославии, 7 раз играл на Олимпиадах за сборную страны.

Ну и денек — 2 ноября. В 69 году до н.э. родилась в этот день египетская царица Клеопатра, в 1699-м (уже нашего летоисчисления) — Жан Батист Симеон Шарден, французский живописец. В 1755-м появилась на белом свете Мария Антуанетта, французская королева. Осужденная на казнь, она утром 16 октября 1793 года долго выбирала платье. Наконец, остановилась на ярко-красном. Поднявшись на помост с гильотиной, случайно наступила на ногу палачу: «Ах, простите, месье, я не нарочно!». И это были ее последние слова. Смотрим далее: 2 ноября 1800 года родилась графиня Екатерина Лаваль, в замужестве — княгиня Трубецкая, первая из жен декабристов, последовавшая за мужем в Сибирь. Прошло 43 года — родился Марк Антокольский, скульптор («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак»). Конец XIX века, год 1895-й — умер Жорж Дантес, убийца Александра Пушкина.



7...d5! 8.e5 ♖e8 9.♗b5. С последней надеждой на соблазн 9...a6 10.♗a4 b5 11.♗b3 c4, что разрушалось с помощью 10.♗xe8. 9...d4...0-1. (Ничья на 54-м ходу!)

А. Кикучи — Т. Треппендаль
Ханты-Мансийск 2010
Защита Каро-Канн B18

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f5 5.♗g3 ♗g6 6.♗f3 ♗f6 7.♗d3 e6 8.♗g5 ♗bd7 9.♗e5? Активно и плохо. Хорошо 9.c3 или 9.0-0.



9...♗xe5 10.dxe5 ♗a5+ 11.c3 ♗xe5+ 12.♗e3 ♗d8. 0-1

А. Гамиль — Д. Муньос
Ханты-Мансийск 2010
Дебют трех коней C46

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3 ♗c5 4.♗xe5 ♗xe5 5.d4 ♗d6 6.dxe5 ♗xe5 7.♗d2 ♗f6 8.♗d3 0-0 9.0-0 d5 10.exd5.



10...♗xh2+? В таких случаях говорят: «Конечно же, так играть нельзя, но если очень хочется, то можно». Хорошим тоном выглядит 10...♗e8. 11.♗xh2 ♗g4+ 12.♗g1 ♗d6. Сразу выходить на h4 бесполезно — 13.♗f4.

13.f4? После 13.g3 атака легко отбивалась.

13...♗b6+! Пешка перекрыла защиту поля h6, и теперь на 14.♗h1 имеется 14...♗h6+. 0-1.

Середина XX века, 1950-й — умер Джордж Бернард Шоу.
И только после всего этого в Титово-Ужиче родился Любомир Любоевич.

Л. Любоевич — Л. Альбурт

Мальта 1980

Защита Алехина В04

1.e4 ♠f6 2.e5 ♠d5 3.d4 d6 4.♠f3 g6 5.♠c4 ♠b6 6.♠b3 ♠g7 7.♠g5 d5 8.f4 f6 9.♠f3 ♠g4 10.♠bd2 ♠c6 11.c3 ♠h6 12.h3 ♠e6 13.♠f1 ♠d7? Нормальная игровая позиция. Достаточно для спокойного равенства 13...0-0 или даже 13...♠a5.



14.f5! ...1-0.

12 НОЯБРЯ 1850
160 лет назад родился Михаил Чигорин (†1908), организатор российской шахматной школы, первый русский претендент на мировую корону, редактор-издатель петербургских журналов «Шахматный листок» (1876–1881), «Шахматный вестник» (1885–1887), «Шахматы» (1891–1892); вел шахматные отделы в еженедельнике «Всемирная иллюстрация» (1881–1890) и газете «Новое время» (1890–1907). «Гениальный самородок» (Ш. Винавер).



Н. Шлецер — М. Чигорин

Санкт-Петербург 1878

Латышский гамбит С40

1.e4 e5 2.♠f3 f5 3.exf5. Больше шансов наказать соперника за смелый дебют дает 3.♠xe5.
3...♠c6 4.♠b5 ♠c5 5.♠xc6. Надежнее 5.♠e2.
5...dxc6 6.♠xe5 ♠xf5 7.♠h5+ g6 8.♠xg6? Здесь 8.♠e2 было уже необходимостью.



8...hxg6 9.♠xh8 ♠e7+ 10.♠d1. Попытка укрыться на другом фланге также пресекалась: 10.♠f1 ♠xc2 11.♠xg8+ ♠d7 12.♠c4 ♠e8.
10...♠xf2! 11.♠xg8+ ♠d7 12.♠c4 ♠e8. 0-1

Шахматный магазин в Москве

Более 500 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Балашова Е. "Шахматная азбука. Первая ступень" - 400(480)

Балашова Е. "Шахматная азбука. Вторая ступень" (в двух частях) - 500(580);

Богданович Г. "Система Цукерторта. Дебют Ферзевых пешек", 312 с. - 350(410);

Кмох Г. "Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого мастера", 232 с. - 220(270);

Тимман Я. "Шахматы. Уроки стратегии", 264 с. - 450(510)

Журнал "Шахматный листок" 2011 год (6 номеров в год, 64 с.) - (360)

Самые интересные партии крупнейших турниров (120-200), обзоры теории, комментированные партии, комбинации, российский рейтинг-лист в первом номере.

Для получения по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес или банковский счет.

ООО "Дэйв" ул. Маршала Малиновского, д. 6, корп. 1, офис 22



Для получения каталога и прайс-листа обращайтесь по телефону, e-mail и почте!

Розничные заказы: info@chessassistant.ru

http://store.chessassistant.ru

Тел./факс (495) 983-33-36

Поддержка и оптовые заказы: support@chessassistant.ru http://www.chessassistant.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константин Львович

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, выход направо и налево.

ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме выходных).

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости

Когда ничья невозможна

На театральной сцене шахматы — явление редкое. Как эпизод — в спектаклях «Ночь нежна» (Театр Луны) и «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Центр драматургии и режиссуры Казанцева и Рощина), а в плане более широком — лишь в спектакле «Хамаххма Хама» (Театральный дом «Ойкумена»), где действие происходит в сумасшедшем доме: шахматная партия длится в течение всего спектакля, а ходы, которые делают персонажи, соответствуют специфике заведения. Но в этом сезоне в Российском академическом молодежном театре (РАМТ) появился настоящий шахматный спектакль, где и с шахматной логикой все в порядке, да и сам спектакль характеризуется театральной критикой как одно из самых ярких театральных событий последнего времени. Называется он «Ничья длится мгновение».

Хотя спектакль играют на большой сцене, игровая площадка занимает совсем немного места. Буквально в двух шагах от нее тут же на сцене места для зрителей: шесть рядов амфитеатра. Декорация — длинный черный стол с высокими стульями и семь подрамников с демонстрационными шахматными досками. Похоже на зал, где проводятся шахматные соревнования. Такой стол очень подходит для сеанса одновременной игры. А когда один из участников сеанса натягивает на рукав повязку со свастикой, а другой, юноша лет семнадцати, надевает брошенный пиджак с желтой звездой, становится ясно, что действие происходит в еврейском гетто во время войны.

«Ничья длится мгновение» — инсценировка малоизвестного в России романа Ицхока Мера-са. Автор родился в Литве, родители погибли от рук фашистов в 1943 году, когда ему было всего 9 лет. Спасенный литовскими крестьянами Мерас стал писателем. Он много публиковался в

литовской периодической печати, а в 1972 году эмигрировал в Израиль, где и проживает до сих пор. Книги Мера-са переведены на 18 языков и издаются в Европе и Америке.

На русском языке роман «Ничья длится мгновение» впервые был напечатан в журнале «Дружба народов» (№8/1965) под названием «Вечный шах», а затем под первоначальным названием вышел отдельной книгой. Тогда в СССР литературы о Холокосте почти не было, и это произведение, в ткань которого писатель включил собственный трагический опыт и даже главного героя называл своим именем, для многих стало открытием. По нему собирався ставить фильм знаменитый литовский кинорежиссер В. Жалакявичус. Уже был написан сценарий, но «оттепель» к тому времени кончилась, и замысел не осуществился.

Но вот спустя 46 лет после написания (1963) роман инсценировал литовец Миндаугас Карбаускис, 38-летний режиссер, чьи постановки в МХТ им. А. Чехова,

в «Табакерке» и в «Мастерской Петра Фоменко» завоевали множество наград, в числе которых три «Золотые маски» (главная театральная премия России).

Известно, что сюжеты для будущих постановок Карбаускис выбирает долго, расхожих пьес избегает, предпочитая концентрированную прозу — Платонова, Фолкнера, Леонида Андреева. Он сам делает инсценировки, фактически сочиняя новый текст по сюжету, рассказанному автором. Театр Карбаускиса, который как никто умеет превращать литературную ткань в театральную, создается из текстов о жизни и смерти. Современные пьесы для этого не подходят.

Миндаугас талантлив и непредсказуем. Три года назад он уволился из «Табакерки», затем отказался работать в Королевском драматическом театре Швеции. Два года вообще ничего не ставил (последняя премьера в «Табакерке» состоялась в мае 2007 года).

И вот спектакль на такую тему. О Холокосте уже написано, снято,



Дарья Семенова (Ина Липман)

произведено исследований столько, что сказать что-то новое после «Списка Шиндлера» или «Пианиста», да еще не впасть в сантименты и безвкусицу — дело архитрудное. В родной Карбаускисе Литве недавно был снят фильм «Гетто», откровенно мелодраматичный, с очевидными заимствованиями сюжетных схем и стиля Голливуда. Думаю, что из истории о том, как еврейский мальчик не на жизнь, а на смерть играл в шахматы с немецким комендантом гетто, в Голливуде непременно сделали бы мелодраму. Но не таков Карбаускас.

«Тема геноцида имеет опосредованное отношение к моему спектаклю, — признается режиссер. — История гетто — в некотором роде тоже спектакль, поставленный немцами с участием жителей гетто. И еврей-старосты гетто понимали, что это спектакль, но принимали решение, следуя закону: чтобы спасти одного, можно пожертвовать другими. Как надо было играть, чтобы десять немцев вели на казнь девять тысяч евреев! По сути, даже не прибегая к ору-

жию. Немцы играли верой в то, что все будет хорошо. Знакомая игра. Готовность обманываться — одна из тем и моего спектакля. Но главное, конечно, выбор между самообманом и сопротивлением».

Карбаускиса всегда привлекали жизненные ситуации, в которых поступь судьбы логична, неотвратима и очевидна, как передвижение фигур по шахматной доске. И неудивительно, что роман, где сюжет строится на шахматной теме, привлек его внимание. Но чтобы сделать из романа спектакль, который не выглядел бы банальной эксплуатацией темы «о несчастных евреях», режиссер поставил по канве Мера-са собственный сюжет.

Шахматы — игра с минимумом внешнего драматизма, но с бездной внутреннего, с тщательной продуманностью каждого хода. Не это ли подсказало режиссеру структуру, механизм и эмоциональный ряд спектакля? Шахматные рамки — словно оправдание той суховатой строгости, с которой рассказывается история о вильнюсском гетто.

Поместив героев в стерильное, геометрически выверенное шахматное пространство, он лишил персонажей еврейского колорита: жестикуляции, говора, специфических словечек... Сценический план прост, как шахматная доска. Эмоции просты и открыты. Все расчерчено прямыми линиями. Белые клетки, черные клетки, белые фигуры, черные фигуры.

Весь спектакль уподоблен сеансу одновременной игры, который проводит комендант Шогер (Степан Морозов), хотя сам и не подозревает об этом. Ему кажется, что он играет только одну партию — с юным Исааком Липманом (Дмитрий Кривошапов), шахматным вундеркиндом, своим постоянным партнером, у которого он до этого ни разу не выигрывал. Прочих обитателей гетто (пятеро актеров играют по несколько ролей) Шогер брезгливо гонит из-за стола одним взглядом или одним движением. Поэтому все доски, кроме одной, той, что на столе, уберут. Но подмости по-прежнему будут напоминать



Дмитрий Кривонозцов (Исаак Липман), Илья Исаев (Авраам Липман)

о сеансе одновременной игры, только вместо шахматных фигур — живые люди с их реальными историями. Семь досок, на каждой словно бы разыгрывается индивидуальная человеческая партия, где черные (Шогер) постепенно поглощают белых (семья Липманов).

Но поскольку у Шогера черные, первый ход делает не он. Начинает партию Авраам (Илья Исаев,

третий актер, играющий только одну роль), глава семейства Липманов: единственный, кто на равных схлестывается взглядом с Шогером и остается по другую сторону стола. И вот он медленно передвигает первую белую фигуру, произнося зачин:

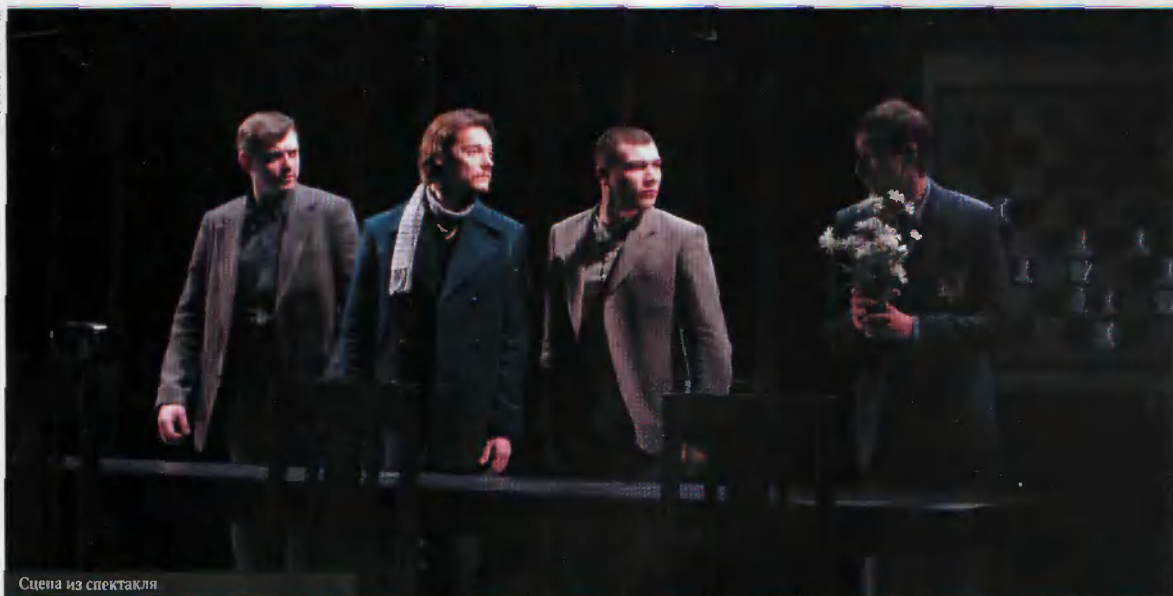
«Авраам Липман родил дочь Инну...»

Инна (Дарья Семенова) — известная оперная певица. В гетто гото-

вят подпольную премьеру оперы «Жидовка» Галеви. Хрупкая, боязливая Инна аккуратно снимает жакет с желтыми звездами, делает несколько неуверенных шагов и доверительно обращается в зрительный зал: «Мы репетировали по ночам». Скрывая озноб возбуждения, она тайком бежит в город к подруге, у которой хранится партитура. И опаздывает вернуться к назначенному часу. Музыка, доносящаяся из хриплого репродуктора, вдруг застревает на одном аккорде. Семеновой удается передать двойственность чувств героини — ужас (у ворот подстерегает Шогер) и восторг (ей все же удалось передать партитуру в гетто): она танцует от радости, подражая коменданта, хотя сознает, что ее ожидает смерть. Простые и негероические мгновения выбора, цена которых оплачена жизнью. Вокруг них и движется спектакль, без пафоса, без надрыда, без скорби и слез.

Соблюдая шахматный стиль, режиссер выстраивает каждую роль, превращая ее в шахматный этюд с единственным решением. «Ничья...» — это черед актерско-шахматных этюдов. Намеренная безыскусность мизансцен, привязанных к длинному столу. Персонажи двигаются точно шахматные фигуры: иногда могут застыть, словно перед очередным ходом, иногда скользнуть, будто по полуопустевшей игровой доске, потом исчезнуть с нее. Убранные доски напоминают о проигранных жизнях. Но проигранных ли?

Шахматный этюд не признает ничего лишнего: он прост, как все гениальное. И в то же время сколько глубины и тонкости в кажущейся простоте спектакля! Сколько всего заложено в обычных словах, жестах, деталях. Даже переход героя из одной точки сцены в другую несет невероятный заряд информации — ведь это же ход, который способен повлиять на всю партию. И борьба фашистского коменданта и узников гетто похожа на сражение шахмати-



Сцена из спектакля

стов: внутреннее напряжение при внешней бесстрастности.

«Авраам Липман родил дочь Рахиль...»

Две роженицы в тесной палате ждут, когда принесут детей: Дарья Семенова (это уже ее вторая роль — актерам Карбаускис доверяет играть разными фигурами, предлагая рассказать не об одной судьбе, но порой о нескольких) и Нелли Уварова (Рахиль) по очереди протискиваются между двух стульев, словно уступая друг другу пространство для хода. Большеглазая Рахиль беспрдельно полна и счастлива своим неожиданным материнством. Ей достаточно и этих двух клеток, потому что ее воображение способно призвать куда море и раствориться в его шуме. Пластичность ее тела просто поражает: оно играет с волнами на этом узком пространстве. Но, узнав, что ребенок — из пробирки, что на ней проводят медицинский эксперимент, пеленает от ужаса и прямо животом, неуклюже и страшно падает на стул, где лежит новорожденный. Этот китель с нацистской свастикой — не ее ребенок. Рахиль превращает его в бесформенный ком. И мы слышим рев моря. «Авраам Липман родил сына Касриэла...»

Шогер не замечает, что проигрывает партию за партией. Он уверен в своем всеилии. В этом плане показательна сцена с Касриэлом, которого комендант с помощью психологического и физического воздействия почти превращает в предателя. На мой взгляд, лучшая сцена в спектакле. Юный философ, недоучившийся студент, начитавшийся Ницше и возманивший себя сверхчеловеком, — на крючке у Шогера. Комендант дает ему неделю срока, чтобы выявить всех участников сопротивления. Касриэл сознает, что пыток ему не выдержать. Он подошел к самой грани и, казалось бы, готов сдать своих товарищей. Александр Доронин играет Касриэла предельно сдержанно, но за этим чувствуется поистине адское смятение души, ищущей философское обоснование предательству. Однако самые стройные философские системы рушатся перед железной логикой его неграмотного отца. Да есть да, а нет есть нет, все остальное от лукавого. Как в шахматах: белое или черное, оттенки здесь невозможны. Чтобы быть человеком, оказывается, надо подтверждать это способностью выбирать между жизнью и смертью. Илья Исаев (Авраам Липман) сдержан в исполнении своей роли. У него совсем мало текста, говорит

он медленно, но каждое слово — символ чего-то большего, чего-то вечного, общечеловеческого. И мы наглядно видим, как человеческое побеждает сверхчеловеческое и как упоенный этим превращением Касриэл принимает единственное решение: покончить с собой. Смерть неизбежна, и потому не так уж важно, как умрешь. Важно другое: не сделать так, как хочет Шогер. Не вступить в сделку со злом. Другого выигрыша в данной шахматной партии быть не может. И свой мат Шогеру этот сын Авраама Липмана все-таки ставит. В сеанс включается все больше и больше участников, но комендант об этом не подозревает. Кульминацией спектакля становится сцена, где против Шогера выступает все гетто. Исаак пытается пронести в гетто цветы для своей возлюбленной, но они запрещены, и его наказывают свинцовыми плетями. Он не понимает, почему нельзя: цветы ведь не оружие и не еда? Но Шогеру важно лишить их не только материального, но и всего духовного, всего красивого. На Исаака сердятся напарники: могут обыскать всех, а они несут оружие. Но он не сдастся, его снова наказывают. И тогда грубые по виду мужики, видя упорство юноши, делают свой выбор в сторону



Тарас Епифанцев (Йонас Клименес). Нелли Уварова (Она Климене)

человечности. Пройдя мимо вездесущего Шогера с деталями для сборки оружия, каждый прячет по ромашке. Десятки взрослых мужчин рискуют жизнью, чтобы мальчик принес своей девочке букет... и сами улыбаются оттого, что цветов получилось так много. Духовность — в них самих, и они ее проносят, как проносят цветы. Они выигрывают.

Шогер ничего не замечает в предвкушении главной партии — с Исааком. Тем более что его отец (как кажется коменданту) свою партию просто сдает. Авраам снимает шляпу перед Шогером. Неоднократно эсэсовец подвергал его порке за эту шляпу, но всякий раз Липман тихо и вежливо объяснял: «Я не могу снять шляпу — таков наш обычай». И вот снял, потому что пришел просить за детей, которых собираются вывезти из гетто. Изумленный его смирением Шогер выставляет поистине жуткие условия. Чтобы спасти детей, Исаак должен выиграть партию в шахматы, но умереть сам. Если проиграет, то останется жив, а дети погибнут. Но, казалось бы, остается спасительная ничья — не умрет никто.

Сила и смирение. Авраам Липман в исполнении Ильи Исаева. Карбаускис умеет работать с актерами. Все играют точно, легко, с не-

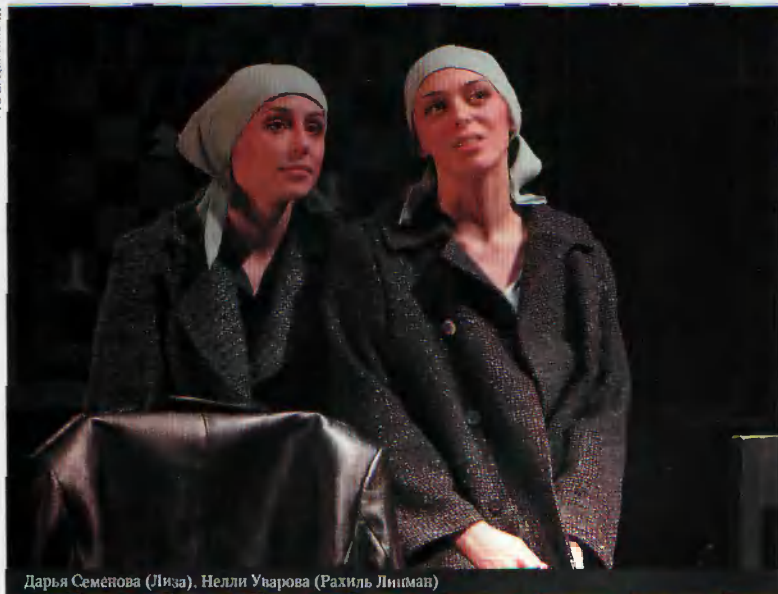
вероятным чувством ансамбля. Нелли Уварова, Дарья Семенова, Александр Доронин. Владислав Погиба, Тарас Епифанцев — все великолепно. Но Илья Исаев — премьер. Его Авраам — главное действующее лицо. Портной в мирной жизни, в спектакле он — истинный лидер, в котором органично соединены библейская мудрость и ветхозаветная непримиримость. Это образ Авраама-отца, который стоит над всеми. Илья Исаев строит свою роль, используя главным образом интонацию и жест. Не было критика, который не отметил бы его руки. Где подглядывал актер эти руки, пудами лежащие на столе? Тяжелые, как то бремя, что он на себя взвалил. Авраам долго стоит перед Шогером, вслушивается в его слова, и, кажется, физически ощущаешь, как эти руки наливаются тяжестью. Но все-таки он соглашается. Предпочтет рискнуть жизнью последнего сына, чтобы спасти детей. Жертвоприношение Авраама.

Библейский подтекст — не главное для Карбаускиса. Но библейские ассоциации делают прошлое и настоящее вечным, вневременным. Авраам с его внутренней силой и целостностью — человек на все времена, противостоящий машине власти, которую олицетворяет Шогер.

Гетто как ограничение свободы как таковой. Евреи как род, семья, племя с почти библейским прародителем во главе обретают контуры всего человечества.

Авраам как будто все время присутствует рядом со своими детьми, поддерживая их выбор и помогая сделать самый важный шаг в жизни. Все они погибнут, включая младшую дочь Тайбеле, отданную на воспитание литовцам: немцы казнят ее вместе с приемными родителями. (Малышке не нашлось места в спектакле: она еще не научилась играть в шахматы.) Авраам, узнавший о ее смерти, не двинет ни единым мускулом. Он сидит на стуле с жакетом Тайбеле: неподвижная поза, склоненная голова — и сколько в этом боли и горя! Точно так же не шевельнется и в финале, когда ему предложат страшный обмен.

Такой же вневременной персонаж — Шогер. В исполнении Степана Морозова — это не столько немец-эсэсовец, сколько легко опознаваемый символ тоталитарной власти — плотный, с гладко зачесанными назад волосами, моложавый, энергичный, даже добродушный, — если и кажется плетью, так исключительно за несоблюдение надлежащего правопорядка. Характер



Дарья Семенова (Лиза), Нелли Уварова (Рахиль Липман)

едва намечен, но интонации, взгляд, движения обходительно-убийцы — из этого и строится образ. Нет жутких сцен издевательств над людьми, выстрелов, криков ужаса. Никакого натурализма, все условно. На подрамниках вместо досок появляются пальто — это виселицы. Хлыст рассекает воздух — значит, бьют Исаака. Банальное всеислие неограниченной власти, всемирного зла, которое олицетворяет Шогер. Даже в шахматы он не может проиграть, ибо в таком случае победитель умрет. А что касается ничьей — это почти невозможно, уверен комендант: сконструировать ничью в шахматах — самое трудное.

«Авраам Липман родил сына Исаака...»

Дмитрий Кривошапов (недавний выпускник РАТИ, это его первая роль на профессиональной сцене), совершенно не теряясь на фоне более опытных коллег, создал сложный образ, соединяющий в себе черты наивного юноши и в то же время взрослого, зрелого человека. Образ живой и очень искренний. Внешне смешной, худой, долговязый, Исаак (Изя) даже в страшных условиях гетто не в силах сдержать восторга перед жизнью — ведь он же влюблен. Как трогательно этот мальчик

изображает свою возлюбленную Эстер, которая в спектакле так и не появляется. Время от времени Изя забывает про шахматную партию и беззаботно скачет с клетки на клетку. Но когда потребуются сделать свой выбор на шахматной доске... Вот она, спасительная ничья — в одном от цего ходе. Но вариантов два: вечный шах или победа. Этот поистине шекспировский выбор Исаак совершает бестрепетно и спокойно. Ничьей в жизни не бывает, это уловка, чтобы избежать, оттянуть неизбежное. Выбор между Богом и дьяволом, белым и черным, совершается в миг. Ничья — лишь мгновение перед принятием выбора. Вслед за другими членами семьи Липманов Исаак показывает Шогеру, кто истинный победитель. Последний из детей Липмана ставит злу мат.

На вопрос, будет ли волновать современного зрителя эта тема, Нелли Уварова (известная всей стране по сериалу «Не родись красивой») ответила: «Я живу в XXI веке, но мне и сегодня снятся сны о фашистах. Образ зла для меня с детства был и до сих пор связан с фашистами. Возможно, это — действие хорошей военной литературы или рассказы бабушек и дедушек, но для меня этот образ очень внятный, и я ощущаю его не

только разумом, но и сердцем. У меня нет ощущения, что эти времена ушли. И это коснулось лично меня, поскольку мне приходилось сталкиваться с войной, с проявлением насилия. Я выросла в Грузии и застала военные действия, и грузино-абхазскую, и грузино-осетинскую войны. И даже война между Арменией и Азербайджаном меня коснулась, потому что в моей семье есть представители разных национальностей. Но здесь вопрос не времени, мы не о времени говорим, а о людях в этой сложной ситуации».

Карбаускис в качестве эпиграфа к спектаклю поставил слова Мераса о том, что «гетто — не только в гетто... только и разница, что наше гетто огорожено, а там — без ограды». В спектакле оно огорожено только забором из шахматных досок. И не ощущается, что персонажи — именно евреи или гитлеровцы. Национальность совершенно растворилась — такое могло произойти где угодно и с кем угодно. Тему гетто, способного разрастись до масштабов планеты, режиссер счел сугубо современной.

Мерас заканчивал роман как сказку: обитатели гетто убивали Шогера. Карбаускис это не нужно. Ничья длится мгновение. Рано или поздно от смерти не уйти никому. Вопрос в другом: станет ли она твоим поражением или ты сумеешь превратить ее в победу. Некоторые критики писали, что Карбаускис на тему гетто выжимает из публики слишком мало слез. И какие-то зрители скучают, недовольные тем, что их не заставили плакать. Но он и не ставил себе такую цель. Спектакль скорее интеллектуальный, но воздействие — не менее сильное: Карбаускис никогда не позволяет себе теребить зрительские нервы, не касаясь души. А именно с душой связано такое понятие, как катарсис — то, что с античных времен являлось главной оставляющей театра как такового. Редкое явление в наше время. Но этому спектаклю свойственное.



Рошаль, каким запомнился

О МЕРТВЫХ — либо хорошо, либо ничего. В отношении Рошалья многие, кажется, выбрали второй вариант. После трехлетней давности откликов на его кончину воцарилась тишина, ничем не прерываемая до сих пор. Молчание вот-вот перейдет в забвение. Мое знакомство с А.Б., сравнительно с теми, кто знал его десятки лет, было, разумеется, отрывочным и малозначительным. И все-таки воспоминания об этом человеке не отпускают, держат цепко, требуют выхода на бумагу. Хотел бы я знать, почему. Почему пустота, образовавшаяся в моей жизни с его уходом, не затянулась до сих пор и, видимо, не затянется уже никогда. Хотел бы я знать. Но я не знаю.

Одно из ярчайших воспоминаний, связанных с А.Б., боюсь, не будет понято читателями. Речь пойдет о знаках препинания, точнее — о двоеточии и тире.

2004 год, может быть, начало 2005-го. В верстальной комнате обсуждали вынос на обложку. «Выносом» на внутреннем птичьем языке называют короткую фразу, анонс, предваряющий главную тему номера. В тот раз вынос состоял из двух частей сложного предложения, не связанных между собой союзом. Следовало выбрать знак препинания, скрепляющий эти две части.

В верстальную вошел Рошаль. Взяв распечатку обложки, через долю секунды изрек:

— Тире.

И отложил страницу.

Автора этих заметок частенько подвели тормоза. Подвели и на этот раз. Прежде чем мозг дал команду «стой!», изо рта уже выскочило слово:

— Двоеточие.

Как говорят застигнутые врасплох мужья, «я все могу объяснить». Случай и в самом деле был ясным, даже школьным. Если между частями бессоюзного

сложного предложения имеется противопоставление, на бумаге его следует подчеркнуть знаком тире. Если же вторая часть раскрывает содержание первой и между частями мысленно можно поставить союз «а именно», двоеточие более уместно. Откройте соответствующий параграф учебника и прочтете там ровно то же самое.

Рошаль испустил лучистый взгляд, как если бы он был не главным редактором, а главным психиатром, заведующим клиникой, его же собеседник — безнадежно больным, не имеющим шанса на выписку даже в самой отдаленной перспективе.

— Тире, тире, — увещательно повторил Рошаль, словно хотел погладить меня этим тире по головке.

Я ответил кротким взглядом, полным любви.

— Двоеточие, Александр Борисович, двоеточие.

Те, кто решил, что градус нашей беседы повышался постепенно, наверное, никогда не имели счастья отстаивать свою позицию в разговоре с Рошалем. Тот всегда взрывался мгновенно, будто не-

видимый кочегар подбрасывал в его топку критическую массу угля. На шум и крик сбежалась вся редакция.

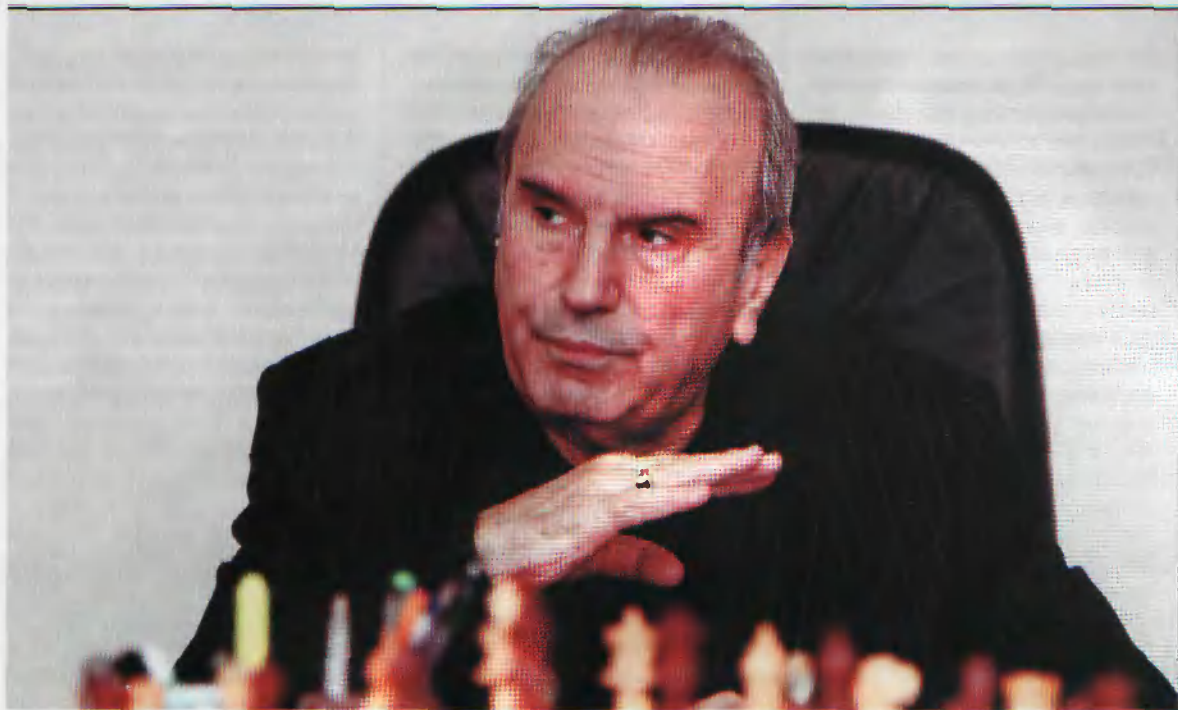
Из общей толпы память выхватывает удивленное лицо Олега Первакова. Занимая в журнале пост ответственного секретаря, он явно не понимал, к чему весь сыр-бор. Тире — отличный знак, но и к двоеточию нет особых претензий, а главное, полно неотложных дел: надо номер сдавать в конце концов и что за нужда спорить по пустякам?

Но нас уже было не остановить. Тире и двоеточие взбухали на глазах. Незыблемые правила пунктуации гибли в ревизионистском угаре. Каждый считал себя правым.

А.Б. на всю мощь использовал акустику старинного московского особняка. Я ждал малейшей передышки, чтобы представить, как мне казалось, решающий довод. Ждать пришлось долго. Наконец Рошаль остановился глотнуть воздуха. Нельзя было терять ни секунды.

— Какое же это тире, когда и Розенталь пишет...

Договорить мне не дали.



— Дитмар Эльяшевич?! Да мы с ним ведро (чая) выпили! Мальчишка!!! Мне — в лицо — тыкать Розенталем? Нет, вы слышали, что он себе позволяет?!

Рев главного редактора достиг крайней отметки. Зазвенели стекла. Казалось, над Гоголевским бульваром пролетел сверхзвуковой самолет, скорее всего — истребитель. На лицах рядовых сотрудников отчетливо проступило слово «полундра». Очень болели уши.

Не помню, сколько еще продолжался этот концерт. Не помню даже, какой знак препинания в итоге был выбран. Вполне допускаю, что двоеточие. Не знак ведь важен, а принцип.

Расходились мы чрезвычайно довольные друг другом. Рискну сказать даже, что увидел в глазах Рошалья выражение благодарности. Ему представилась редкая возможность поорать — не о бабах, не о Карпове с Каспаровым, даже не о деньгах, а о чем-то сугубо профессиональном. О чем-то, что поймут, быть может, полтора человека на свете.

Как это прекрасно, когда можно сцепиться, и кричать, и топать

ногами, забыв о разнице в возрасте, и терпеть поражение в споре о чем-то, что вообще не имеет цены.

Чтобы не уходить далеко от верстальной комнаты, опишу эпизод, случившийся там же. Другое время года, другой номер, но обстоятельства схожи: верстка близится к концу, до сдачи номера остаются считанные часы, и нервы у всех, как водится, на пределе.

Верстали эссе Генны Сосонко. Устами своего очередного героя (в тот раз, кажется, легендарного Холмова) эссеист, помимо прочего, вожжами вытянул некоего П. — видного деятеля тогдашней шахматной федерации, функционера, гроссмейстера, международного арбитра. Всего один абзац, но это был крепкий абзац. Реноме у П. и без того складывалось не ах: ходили упорные, хотя документально не подтвержденные слухи, что гроссмейстерское звание он попросту купил. Числились за ним и иные шалости: а впрочем, имел он репутацию человека, который жил сам и давал жить другим. Что в любезном нашем отечестве во все времена официально не поощрялось, но и не возбранялось. А

вот из Голландии почему-то выглядело не комильфо.

А.Б. читал эссе в рукописи. Напротив соответствующего места карандашом поставил знак вопроса, но абзац не перечеркнул. Что означало: решения он пока не принял и, как всегда, решит все в самый последний момент. Как я себе представляю, мир Рошалья был миром тончайших причинно-следственных связей. Миром постоянных, на ни секунду не прекращающихся интриг — иногда в грубо-боксерском, но чаще всего изысканно-дворцовом значении этого слова. Рошаль и партнеры ничем не уступали вельможам какой-нибудь Франции XVII века. Поджатие губ и в те времена, и в эти содержало в себе намек на заговор, быстрый обмен взглядами означал позднейшую тайную встречу, а в бокалы на приемах — что тогда, что сейчас — подливали драгоценный, припасенный для особых случаев яд.

В этом мире не оставалось места случайности. Писатель Брэдли, заставивший персонажа одного из своих рассказов раздавить бабочку и тем изменить ход истории, едва ли годился Рошально даже

в мелкие подмастерья. У того в ход шло все, абсолютно все. Намеки, полунамеки, обрывки фраз, интуитивные догадки, след от сапога уборщицы, небрежно помывшей лестницу на входе в ЦШК, и, разумеется, тексты, опубликованные в его собственном журнале — ничто не происходило само по себе вне причин и следствий; все подмечалось и ложилось, пазл за пазлом, в общую мозаику его намерений и предпочтений.

почему. Потому что он там, в Голландии. А мы здесь. Снимайте.

Через двадцать минут:

— Верните абзац на место. Немедленно. Всё, что написал Сонсонко. Всё! Будто я не знаю, кто такой П. Да на нем пробы негде ставить. Вернуть, и никаких разговоров. Точка.

В следующий приход:

— Значит, делаете так. Убираете абзац, и чтобы мы больше к этому не возвращались. Знаете, с кем я

неслучайно) зашедших гостей? Неужели не понимал, что в этот момент терял всякое к себе уважение? Или все-таки не терял?

По-моему, не терял. Да, он не был солидным господином в эти минуты. Но и жалок не был тоже. Разыгрывая сцену из чеховского «Хамелеона», А.Б. напоминал не расчетливого конформиста, а мальчишку, у которого руки чешутся подложить кнопку на стул учительницы, но который знает,



Вот только П. мало походил на бабочку. Это был человек, имевший очевидные связи, прочно стоявший на земле. Лягнуть его означало задеть одного из сильных мира сего. Что было нежелательно, тем паче в эти дни А.Б. вписал себя в очередную интригу, задевавшую, пусть по касательной, одного из даже не сильных мира сего — наисильнейших.

Нежелательно — да. Но и заманчиво.

Налицо были веса. С одной стороны, журналистская честность, солидарность с коллегой, и фронда, и прочие красивые слова. С другой — стремление выжить в этом изменчивом мире, и не просто выжить, а сыграть в нем заметную роль. Что выберет Рошаль, мы не знали. Да он и сам этого не знал.

Проницательный читатель, наверное, догадался, что было дальше. Пусть не раз в пять минут, но раз в четверть часа А.Б. вбегал в верстальную и полностью, безоговорочно менял свое решение на противоположное.

Выглядело это примерно так:

— Абзац с П. оставили? Снимайте. Снимайте, я вам говорю. Вы что, слов не понимаете? Что значит,

сейчас говорил? С (фамилия утрачена за давностью лет). В общем, не время сейчас. Ни к чему.

И снова, вбегая:

— Как этот П. посмотрел на меня на последнем президиуме! Как этот нехороший человек на меня посмотрел! Тогда еще хотел ему сказать: ну, смотри, смотри. Возвращайте абзац.

А потом:

— С ума сошли? Журнал хотите подставить?! И т. д.

Верстальщику эти колебания А.Б. прибавляли хлопотливой, никому не нужной работы. Снять абзац — значит искусственно «разогнать» оставшийся текст, замазав тем самым образовавшуюся дыру. Вернуть абзац на место — текст снова приходилось сжимать до прежних размеров. И так десять раз в обе стороны.

Верстальщик тихо сатанел. Мне казалось, я слышу, как он скрипит зубами. Впрочем, нрава он был самого кроткого и безотказного, а в последние перед сдачей номера дни нередко оставался ночевать в редакции. С этой стороны затруднений не предвиделось. Интересно другое: неужели А.Б. не понимал, как он выглядит — в глазах своих сотрудников, случайно (или

как дважды два, что ему за это попадет. А руки ведь чешутся. А попадет все непременно. А подложить кнопку ой как хочется...

Это было какое-то смешение серьезного и несерьезного. Казалось, еще немного, и он рассмеется, скажет: здорово же я вас разыграл, а вы купились, эх вы, это же капутник, я играл для своих. Он и в самом деле играл, играл и заигрывался, был искренен и неискренен, выставлял напоказ свои чувства, бросался словами, которые нельзя взять назад, и тем не менее брал их, а потом бросал снова. Публика вдохновляла его, он купался в атмосфере нервозности, всеобщей взвинченности, которую сам же и создавал. Он был лицедей во всем, и я не понимал, что может его остановить. Мне казалось — ничто.

Справедливости ради, я знал и совсем другого Рошалья. Трезвого, пожилого, усталого человека, испившего свою чашу до дна. Мы разговаривали по вечерам в его кабинете, это продолжалось примерно с полгода, пока я оставался в штате журнала.

Работать днем не было никакой возможности. Как лосось на бере-

стилище, нескончаемым косяком в редакцию шли люди (в большинстве своем — убитые графоманы), что-то просили или, наоборот, требовали. Приезжал Рошаль и с ходу собирал всех на свои знаменитые совещания-пятиминутки, называемые так по чистому недоразумению: главный редактор, что твой Фидель, мог говорить, не переставая, и час, и два, и больше. Графоманы сменялись пятиминутками, пятиминутки — очередным посетителем, принесшим стихи про пешку, стоящую на пороге превращения — то ли в ферзя, то ли в коня, то ли в белую лебедь надежды.

Оставалось ждать вечера. К пяти часам поток посетителей редел, после шести расходились сотрудники. Наступала тишина, сотканная из слабых, в равной степени умиротворяющих звуков. Из раскрытого окна доносились чьи-то неясные голоса, желательно детские; мерно гудел компьютер; в корзине для бумаг, не будучи художественным преувеличением, шуршала мышь. В моем распоряжении было два-два с половиной часа полноценного сочинительства. Рошаль также задерживался до поздней, по какой причине — не имею ни малейшего представления. Нередко звонил по внутреннему телефону. Я с удовольствием отставлял в сторону все дела, так как знал, что предстоящий разговор будет разительно отличаться от обычного дневного трепа.

Не думаю, что в те вечерние часы он как-то играл или старался понравиться. Изливать, что называется, душу он также не собирался. Он излагал свои взгляды; ему нужна была аудитория, состоящая пусть даже из одного человека. Он говорил просто, горько. Говорил о самой сути журналистской профессии; о том, что каким бы талантливым ни был журналист, ведущие игроки (тем более власть предержащие) все равно будут считать его чем-то вроде

обслуги. Говорил, что надо быть очень сильным, чтобы — нет, не противостоять этому порядку вещей, но смириться с ним. Смириться с тем, что, чего бы ни достиг в своем деле, в тебе все равно будут видеть лакея.

Говорил о себе. Вернее, это я потом догадался, что он говорит о себе. Часто вспоминал одно из лучших эссе Сосонко — о Гуфельде. Говорил об этом произведении с какой-то тяжелой обидой. Не о литературной его основе (Сосонко, по определению, не может писать

СПРАВЕДЛИВОСТИ РАДИ, Я ЗНАЛ И СОВСЕМ ДРУГОГО РОШАЛЯ. ТРЕЗВОГО, ПОЖИЛОГО, УСТАЛОГО ЧЕЛОВЕКА, ИСПИВШЕГО СВОЮ ЧАШУ ДО ДНА.

плохо), но о чрезмерной, быть может, ответственности автора за результат. Герой этого эссе был выведен с неприглядной стороны; несмотря на некоторые оговорки, образ в целом получился непривлекательным, даже отталкивающим. И — запоминающимся.

Я недоумевал тогда: дался А.Б. этот Гуфельд, не может быть, чтобы они были так близки. Но Рошаль совершенно по-другому расставлял акценты: вот если бы о Гуфельде написали не одно эссе, а двадцать, собирательный образ был бы объемным, а значит, более объективным; теперь же, говорил он, все запомнят Гуфельда таким, каким его вывел Сосонко, а ведь «Гуфа» мог быть разным, очень разным...

Очень разным мог быть и сам Рошаль. Помню, как, войдя однажды в его кабинет, украдкой посмотрел на часы. А.Б. это не понравилось, и я вынужден был признаться, что опаздываю на свидание. «Ну, десять-то минут у меня есть», — буркнул он и, получив утвердительный ответ, разродился не менее чем часовой и самой блистательной лекцией из всех, что я слышал о правилах съема. С этой лекцией сравниться могла разве что другая, которую также запомнил на всю жизнь. Прочитал ее

мне, тогда семнадцатилетнему, и еще одному своему ученику (ныне — профессору математики столичного европейского университета) заслуженный тренер СССР А.И. Хасин; суть же лекции сводилась к тому, что любовью надо заниматься не вечером или, упаси господь, ночью, а именно что на рассвете, при первых лучах солнца, когда разлитая по всему телу нега усилена сладчайшей ноткой недосыпа. Удивителем был как способ изложения материала, так и сам предмет лекции, а более все-

го то, что об искусстве любви говорил человек, прошедший войну, потерявший на ней обе ноги, но не утративший главного: вкуса к жизни.

Рошаль был моложе Хасина: намного — на его собственный взгляд, чуть-чуть — на взгляд автора этих заметок; но было и то, что их объединяло: оба были циники, оба одинаково смотрели на людей и отношения между людьми, оба не могли упустить случая блеснуть острым, а то и соленым словом. Помню, как в один из вечеров я зачем-то разоткровенничался, стал рассказывать А.Б. о совсем юной на тот момент шахматистке, взалхев говорил о том, что чище и целомудреннее не встречал человека в жизни. Рошаль слушал морщась, затем, не выдержав, произнес дословно: «Знаете ли, Илья... как вас по батюшке? Бениаминович? так вот, Илья Бениаминович, знаете, что (далее следовал какой-то народный гинекологический термин) удивительно похожа на лягушку в разрезе?»

Разумеется, как он того и хотел, я замер на полуслове, пытаюсь представить себе лягушку в разрезе и то, что якобы должно мне ее напоминать; память вместо лягушки назойливо подсовывала почему-то школьную преподавательницу со странной фамилией Домео: та, прежде чем поставить мне двойку по химии, также обязательно называла меня на «вы».

Рошаль же, довольный произведенным эффектом, отыгрывал назад: «Ну-ну, не обижайтесь, рассказывайте, что у вас там с этой барышней...»

Как сказано выше, Рошаль был циник. Мисс Марил Агаги Кристи тоже была циник; писательница признавалась, что срисовала старушку со своей собственной бабушки, та «была беззлобным человеком, но всегда ожидала самого худшего от всех и вся, и с пугающей регулярностью ее ожидания оправдывались». Цинизм предполагает объективность, а Рошаль далеко не всегда (особенно, когда это касалось его лично или обожаемого им журнала) был объективен.

Но он был опытен, умен, многое пережил в жизни и часто, как подобает цинику, давал дельные советы, а еще чаще — предсказывал негативные последствия от того или иного события, казавшегося нам позитивным или, по крайней мере, нейтральным. Занятную пару А.Б. мог бы составить с мисс Марил: одна распутывает преступления, второй плетет интриги, и оба заранее знают, чем это может кончиться.

Оптимистом он не был. Зато был феноменальным рассказчиком. Многие, знаю, выражают сожаление, что Рошаль не оставил после себя воспоминаний и, следовательно, унес ему одному известные «тайны мадридского двора» с собой в могилу. Мне же этого совершенно не жаль: грязи в нашей жизни хватает и без дополнительных источников информации. Но его рассказы, канувшие в Лету — вот что действительно является невосполнимой утратой.

Разве можно забыть, к примеру, рассказ о «баночках Панова»: эстрадный номер высочайшего класса, весь состоящий из гомерически смешных реприз, заставлявших слушателей буквально сползать с кресла. В пересказе этот шедевр теряет не многое, но всё; надо было видеть, как Рошаль имитировал

заячью губу маститого автора, как пародировал его речь и манеры, как оглядывал аудиторию: все ли уже лежат под столом или есть какой-нибудь стойкий оловянный солдатик — и если находил такого, то укладывал и его парой тройкой припасенных для такого случая реприз.

Но и замечательные его рассказы (коих насчитывался не один десяток) легко можно было бы разделить — по содержанию, настроению — на вечерние и дневные. Днем он, к примеру, мог расска-

Он был феноменальным рассказчиком. Его рассказы, канувшие в Лету — вот что является невосполнимой утратой.

зать о К. — гроссмейстере, литераторе, что раз навсегда выбрал себе великую тему и принялся по-крестьянски ее осваивать. Написал сперва очерк, потом рассказ, повесть, роман — и был остановлен на какой-то совсем уж невообразимой эпопее. Сокрушенный, что эпопея провалилась, К. встретил кого-то из знакомых — не то Юрия Львовича Авербаха, не то самого Рошала. Знакомый, выслушав печальную историю, спешил удружить советом; А.Б., напротив, делал паузу, давая понять, что сейчас последует пуанта:

— А ты пиши балет!

Это днем. Вечером же Рошаль мог поделиться историей совершенно иного рода. Оказывается, К. постоянно жаловался, что его опусы подвергаются в редакции профессиональной правке. И однажды Петросян, бывший тогда главным редактором «64», выступил с по-восточному мудрым предложением: давайте в очередном номере журнала поместим статью нашего дорогого К. такой, как она есть — вообще без правки. Пусть наш дорогой К. немножко побудет в роли унтер-офицерской вдовы, которая, как известно, сама себя высекала.

Так и поступили.

— И что? — спросил я.

— А ничего, — ответил Рошаль и какое-то время молча смотрел на меня, решая, все ли я понял правильно или нужны еще слова.

Затем он продолжал, горько вздохнув:

— Ровным счетом ничего. Ни одного рассерженного письма в редакцию. Ни одного устного отклика. Никто даже не заметил, какую поразительную в своей безграмотности чушь мы опубликовали.

Вечерние его рассказы были притчами без пуант. Читать мораль он не любил, это было не в его натуре, и пространственных монологов на тему «публика — дура» я от него не слышал ни разу. Он, как уже сказано выше, излагал свои взгля-

ды, преподавал систему координат, в которой существовал сам и которую, если хотел остаться в профессии, должен был усвоить его собеседник. По мнению А.Б., читатели, способные отличить текст, написанный хорошо, от текста, написанного плохо или очень плохо, заведомо пребывают в меньшинстве: это следовало принимать, а не мучиться самообманом, что, мы, сочиняя свои произведения или редактируя чужие, делаем это для некоей публики. Нет, только для себя, пожалуй, еще для нескольких маргиналов, чей перечень легко уместится на одной страничке наших записных книжек. Как-то я по памяти озвучил афоризм Оскара Уайльда: «Сегодня много работал: утром поставил запятую, вечером ее снял»; А.Б. только махнул рукой: мол, таких остроумцев я могу набросать с десяток, и разве в них дело.

К этой же теме относится и урок высшего профессионального мастерства, преподанный Рошалем и навсегда оставшийся в моей памяти.

В ту пору на отечественное шахматное хозяйство была (ненадолго) посажена та, которую А.Б. называл не иначе, как «кухарка с пистолетом». История мутная, гнилая, и хорошо, что она забыта;

тогда же мы не знали, как убе-
речься от надвигающейся напа-
сти. На руководящие посты рва-
лись люди, любой ценой которых
следовало остановить. От шахмат
они были далеки предельно.
Именно тогда я в первый раз заду-
мался о том, что у интриг, затевае-
мых Рошалем, есть и своя лице-
вая сторона. Я надеялся на него.
Нет, не так: я на него уповал.
Созвано было совещание предста-
вителей СМИ и печатной продук-
ции; за один стол сели редакторы,
издатели, авторы. Кухарка с пи-
столетом в самых про-
зрачных выражениях
изложила идеологию
нового порядка, что
будет установлен в
ближайшее время, а
также то, что будет с

Сам при этом он писал чудовищно,
по крайней мере, в те годы, когда я мог
наблюдать его потуги воочию.

теми, кто этому порядку подчи-
ниться не намерен. Послевкусие от
ее речей было отвратительным;
как потом выяснилось, она и ее по-
кровители во многом блефовали,
но тогда, думаю, почти все клюну-
ли на это демонстративное прояв-
ление силы.

По итогам совещания я написал
большой репортаж для питерского
интернет-издания, отдельную
стенogramму вела младшая из се-
стер Костенюк — Оксана, были и
другие записи. Всего черновиков
набралось страниц двадцать пять.
Их предстояло привести в божес-
кий вид, скомпилировать и вы-
весить в очередном номере жур-
нала. Издательский заголовок
заранее был сочинен Рошалем.
Дело оставалось за малым.

Первоначальную правку осущест-
влял кто-то другой. Материал из-
рядно похудел, но все еще был
слишком велик для журнальной
публикации. В таком виде он попал
ко мне. Я просидел, не разгибаясь,
весь рабочий день. Удалось ужать
до пяти страниц; по моему разуме-
нию, это был предел. Тогда же по-
ступило руководящее указание:
страница, и ни строчкой больше.

— Невозможно, — я пожал пле-
чами, когда А.Б. навещал нас в
редакторской. — Из песни слова
не выкинешь.

Рошаль не ответил ничего, молча
забрал промежуточную правку и
ушел к себе в кабинет. Через самое
большее час зазвонил телефон.

— Можете забирать, — только и
сказал А.Б.

Но я уже знал: чем более скуп
он говорил, тем более был собой
доволен.

Да, на это стоило посмотреть!
Текст не просто вернулся отредак-
тированным мастерски, он родил-
ся заново, заиграл совершенно но-
выми красками, смыслами. Все
выступления были сокращены до

нескольких реплик: острых, ем-
ких, выдававших каждого из до-
кладчиков, что называется, с по-
трохами. Правка была выверена
до знака, до миллиметра.

Я не мог верить своим глазам.
До сих пор не знаю, что помешало
утащить эту редактуру в качестве
автографа, а ведь очень хотелось.
Для профессионального редактора
лежащие передо мной листы были
тем же самым, что для рядового
стихотворца, — листы с подлин-
ным автографом Пушкина, а для
художника — наброски Модилья-
ни или Пикассо. Это была, как те-
перь выражаются, «другая лига»;
иначе говоря, работа высочайшего
класса. Я не мог ее повторить, не
мог даже приблизиться к этому не-
достигаемому уровню, но теперь хо-
тя бы знал, что такое возможно. Я
будто заглянул за горизонт.

Меня Рошаль раскусил сразу.
Я пришел к нему первый раз в
конце девяностых, со статьей,
как теперь понимаю, полной
длиннот, риторических соплей и
прочих несуразностей, характер-
ных для начинающего автора.
Статью А.Б. опубликовал, но го-
ворить со мной о качестве текста
не стал: знал, что я в любом слу-
чае оставался бы глух и к учебе
на тот момент не пригоден.

Затем я принес еще статью (чуть
лучше), еще и еще. Постепенно,
очень осторожно, должно быть,
чтобы не вспугнуть, он начал раз-
говаривать со мной на профессио-
нальные темы. Странно вспоми-
нать об этом сейчас: такой
невыверженный в обычной жизни,
легко могущий оскорбить (своих
сотрудников — особенно хлестко),
к приходящим авторам, тем более
молодым и не вполне бездарным,
он проявлял удивительную дели-
катность. В нем была эта черта,
которую я не могу назвать иначе,

как отсутствие зависти
по отношению к талан-
ту или хотя бы некото-
рым способностям в
другом человеке.

Мог похвалить в боль-
шой по объему статье

одну страницу, и ты понимал: да,
это место удалось, а все осталь-
ное — дрянь. Мог поставить вос-
кликательный знак напротив па-
ры абзацев, абзаца, даже одного
предложения. Или, напротив,
раскритиковать все, что нрави-
лось мне, но так, чтобы я либо со-
гласился с ним, либо не согласил-
ся, но в любом случае что-то
прибавил в своем понимании
внутренних законов письма. Пом-
ню, как я хвалился вводной одно-
го из репортажей с детского чем-
пионата Европы, куда ездил пока
еще в роли тренера: «Испания на-
чалась сразу, с «Аэропуэрто Бара-
хас» — раскатистого, как трое-
кратное ура, и комфортабельного,
как собственный дом». Первую
фразу всегда писать нелегко; мне
казалось, что на этот раз она вы-
брана удачно. Рошаль же сказал:
нет, ты сделал слишком большой
замах и, конечно, не выдержал.
Взгляни (он показал отмеченные
места ниже по тексту): вот быто-
визмы, корявые строчки, они не-
хороши сами по себе, а поскольку
читатель все время будет огляды-
ваться на зачин, неизбежно воз-
никнет ощущение неровности,
дерганой формы.

В ответ я припомнил упрек, бро-
шенный Анной Андреевной Ах-
матовой замечательному поэту

(и большому любителю шахмат), Тарковскому-старшему: тот начал стихотворение терцетом, но выдержал не более одной строфы, сбившись затем на обычную двустрочную рифмовку. «Вот, — сказал Рошаль и хлопнул рукопись (я, не имея компьютера, писал тогда от руки), — правильно: старайся выдержать единство формы».

Сам при этом он писал чудовищно, по крайней мере, в те годы, когда я мог наблюдать его потуги воочию. Еще урок от Рошалья, на этот раз невольный: знать досконально, как пишется хорошая статья, и написать ее — отнюдь не одно и то же. Взять для примера его знаменитые «колонки редактора» — бог мой, что это были за тексты. После выхода в свет очередного номера в редакцию «64» в обязательном порядке заходил Анатолий Авраамович Быховский и, не в силах сдержаться, с порога начинал кричать: «Алик! Что ты пишешь? Кто это может понять?» А он и не писал — мучился, всегда сдавал свои колонки в самую последнюю минуту, пытаясь втиснуть еще один намек, еще одну аллюзию, отчего текст тяжелеял уже губительно, становился непрозрачным, предельно косноязычным. Редактор Рошаль разметал бы такой текст на молекулы, но автор Рошаль уже не мог писать иначе.

Помню лишь одно исключение из общего правила. Прославленный гроссмейстер, некогда чемпион, вернулся с лягушачьих плантаций в родные пенаты и, увы, позволил себе дичайшую антисемитскую выходку. А.Б. заперся, не говорил ни с кем, трудился долго — и вдруг выдал мощнейший текст, настоящий памфлет, полный ярости. Он даже изменился внешне в те дни: ходил помолодевший, яркий. Скандал казался неизбежным — это была его стихия. Он жаждал драки! Но скандал удалось замять: с той стороны последовали объяснения, что их не так поняли; А.Б. вынужден был сделать вид, что по-

верил; приличия были соблюдены. Все вернулось на круги своя, и уже следующая колонка была столь же безнадежна, как и предыдущие.

А потом Рошаль заболел.

Автор этих заметок к тому времени уже не работал в «64» и на Гоголевском бывал наездами, наскоками. А.Б. по старой памяти приглашал к себе в кабинет, я заходил, как правило, со старожилками редакции; таких оставалось немного. Мы чинно рассаживались, А.Б. начинал говорить; монологи его, как и прежде, были рассчитаны на час, на два, но теперь он нередко вынужден был обрывать себя на полуслове. Его лицо искажала страдальческая гримаса, он махал рукой; стараясь не смотреть ни на него, ни друг на друга, мы пулей вылетали из кабинета. Его мучили сильные боли.

В хорошие дни он пил жидкий чай с сухариками. Говорил, что ждет результата какого-то самого главного анализа, а промежуточные, по его словам, были вполне удовлетворительны. Последний раз видел его поздней осенью, он возглавлял пресс-центр супертурнира памяти Таля, а может быть, финала очередного первенства страны. Шахматная журналистика еще кое-как держалась на плаву, но журналистов не было: такой невеселый парадокс нашего времени. И если я пишу, что «Рошаль возглавлял пресс-центр», по сути это означает, что Рошаль и был этим самым пресс-центром.

Он похудел. Но держался железно. Помню, как в начале нового века один журналист (которого я считал тогда своим старшим товарищем) сказал нечто вроде: «Рошаль не вечен. Следи за его работой, перенимай опыт и думай, как его заменить: в пресс-центре, на пресс-конференциях и т.д.», — и я в недоумении посмотрел на него: о чем, собственно, идет речь? Зачем говорить об этом сейчас, а не через десять лет или пятнадцать? Сказать по правде, я скорее пове-

рил бы в преждевременный уход кого-то из своих коллег, нежели в то, что Рошаль захочет или вынужден будет сойти со сцены.

И теперь я все еще не допускал самой мысли о его смерти. Да и с чего ему было умирать. Казалось, он в хорошей форме: собран, зол, боевит, а если имелись проблемы со здоровьем, то у кого их нет в его возрасте. Помню, я уходил из ЦШК; за спиной Рошаль продолжал оставаться в центре внимания: что-то уточнял у судьи, что-то объяснял очередной вип-персоне, о чем-то договаривался, требовал, чтобы кто-то держал слово, назначал встречу на завтра, послезавтра... Я пожал плечами. Болен — это одно, но умереть? Что за ерунда. Еще всех нас переживет.

Потом мне сказали, что Рошаль в больнице. Я понял, что это далеко не ерунда. Потянулось время совсем без новостей. У меня был номер его сотового, но я не позвонил ни разу — то ли от страха, то ли от душевной черствости, а скорее всего, из суеверия. Я был как страус, засунувший голову в песок. Мне хотелось, чтобы кто-нибудь сказал: «Все, Рошаль выздоровел и вышел на работу», — тогда бы я выкопался из песка, помчался к нему в кабинет, и там бы мы уже наговорились всласть.

Наконец я случайно встретил Л.С. Она сказала, что Рошаль умирает. Я не подал виду, что ничего об этом не знал. Потом Рошаль умер.

Закрытый гроб выставили в Большом зале Центрального шахматного клуба. Народу набилось порядочно. Было жарко и душно. К гробу пробился Евгений Андреевич Васюков, начал речь, остановился, требуя внимания. Его никто не слушал. Стоял нехороший гул. Я положил свои гвоздики к остальным цветам и вышел на улицу. Гоголевский бульвар, Никитский, Тверской, Петровский, Рождественский...

Александр Борисович Рошаль. 1936—2007.

Мне очень Вас не хватает.



Рыцари королевы

Памяти Робина Мэттьюза (15.6.1927—19.6.2010) и Андрея Лобусова (17.6.1951—13.7.2010)

РОБИН МЭТТЮЗ

Британский проблемист родился в Эдинбурге, учился в Оксфорде (политика, философия, экономика), с 1956-го читал лекции на факультете экономики в «St. John's College» (Кембридж), в 1965-м вернулся в Оксфорд как профессор политической экономики, последние 10 лет своей карьеры снова завершил в Кембридже как Master «Clare College».

В 12 лет научился играть в шахматы, увлекся композицией и тогда же опубликовал первую задачу в духе С. Лойда. Уже студентом Оксфорда под влиянием Ц. Киппинга стал серьезно заниматься составлением. По словам Мэттьюза, в колонке композиции газеты «Observer» он знакомился с работами Я. Гартонга, Э. Цеплера, В. Итона, Д. Андерсена, позднее Л. Лошинского и других проблемистов советской школы.

Наиболее плодотворный период его творчества пришелся на 1949—1969 годы. С 1964 г. он вел рубрику трехходовок в журнале «Проблемист», знал русский и в своем сборнике избранных задач (R.C.O. Matthews «Mostly Three-Movers», 1995) ссылается на высказывания Е. Умнова, Л. Лошинского. Внимательно изучал мастер и творчество коллег по тематике Э. Виссермана, Л. Загоруйко, В. Руденко и Я. Владимирова.

В первую очередь британского проблемиста привлекали тактические идеи, связанные с перекрытиями, механизмами, переменной игры, циклическим чередованием ходов, в которых он добился совершенства.

Мое знакомство с его творчеством состоялось во второй половине 50-х годов прошлого века под влиянием Лошинского, который

работал в близкой тематике. Случился и казус (единственный раз в моей практике!). В начале 1960 г. я обратил внимание на трехходовку Ю. Гордиана с двукратным перекрытием Гримшоу на первом и втором ходах. Задача имела только три варианта, хотя по идее их должно быть четыре. После напряженной работы я добился этого, задача была отмечена в конкурсе газеты «Советская Латвия» первым призом. Однако в 1964 году выходит «Альбом ФИДЕ 1945—1955», в котором оказалась задача Мэттьюза («Stratford Express», 1961), 24 фигуры в фигуру повторенная мною. Лошинский потом смеялся: «Ты хотя бы зеркально развернул позицию». Через некоторое время я вернулся к ней и выполнил замысел с угрозой (у Мэттьюза она была на цугванг). Дважды я был в Англии на международных конгрессах, ждал приезда Мэттьюза на саммиты к нам, но встретиться с ним так и не довелось...

№1. Р. Мэттьюз

I приз

«Christ. Science Monitor», 1950



Мат в 3 хода

Всеобщая переориентация составителей двухходовок на послевоенную тематику с переменной игры не осталась незамеченной

специалистами трехходового жанра, и вскоре появились первые попытки расширения идейного содержания за счет виртуальной фазы.

1. ♖e4? — 2. ♖f1+ ♔d3 (e2) 3. ♖x♔#, 1... ♖f4 2. ♖c7+ ♖xc7 (2... ♔xc7?) 3. ♔e3#, 1... ♔f4 2. ♔e3+ ♔xe3 (2... ♖xe3?) 3. ♖c7#, 1... ♖d2! 1. ♔ef4! — 2. ♔c5+, 1... ♖e6 2. ♔e3+ ♖xe3 (2... ♔xe3?) 3. ♖c7#, 1... ♔e6 2. ♖c7+ ♔c6 (2... ♖c6?) 3. ♔e3#.

Перемена игры по Рухлису, причем в ложной игре перекрытие Вюрцбург-Плахутты проходит в диагональной игре ферзя и слона, а в решении ферзь и ладья перекрывают друг друга по фронталям.

№2. Р. Мэттьюз

«BCM», 1957



Мат в 3 хода

1. ♔b4! — 2. ♔xb1 — 3. ♔a3#, 1... ♔b6 2. ♔d5! ♔xd5 3. ♔e4#, 2... ♔xd5 3. ♔b5#, 1... ♔c5 2. ♔b7! ♔xb7 2. ♔e4#, 2... ♔xb7 3. ♔b5#, 1... ♔b7 2. ♔c5! ♔xc5 3. ♔xd4#, 2... ♔xc5 3. ♔b5#, 1... ♔d5 2. ♔bb6! ♔xb6 3. ♔xd4#, 2... ♔xb6 3. ♔b5#, 1... ♔bxb5 2. ♔d5! ♔xd5 3. ♔e4#, 2... ♔xd5 3. ♔xb5#, 1... ♔hxb5 2. ♔ab6! ♔xb6 3. ♔xd4#, 2... ♔xb6 3. ♔xb5#, 2... ♔d5! 3. ♔e4#.

Задача-таск с шестью перекрытиями Новотного, мотивированных с удивительной четкостью. Лев Ильич Лошинский, близко

подошедший к этому комплексу, очень сокрушался, что Робин опередил его. Позднее были задачи и с большим числом перекрытий, но без столь слаженной игры линейных фигур. В №3 снова поразительная графика перекрытий в духе «обезьяньей» темы.

№3. Р. Мэттьюз

II приз
«АСВ», 1957



Мат в 3 хода

1. ♖d1! ♜xe3 2. ♗h5+ (угроза)
2... ♜e5 3. ♔f4#, 2... ♗xe6 3. ♗f5#,
1... ♜e2 2. ♜c7! ♜xc7 3. ♔f4#,
2... ♔xc7 3. ♔c4#, 1... ♔e2 2. ♔c7!
♜xc7 3. ♜e5#, 2... ♔xc7 3. ♜c5#,
1... ♔e2 2. ♔c7+! ♜xc7 3. ♜e5#,
2... ♔xc7 3. ♔c4#.

Блестящая задача!

№4. Р. Мэттьюз

I приз
«Шахматы в СССР», 1965



Мат в 3 хода

1. ♖g5! — 2. ♔d6+ ♜xd6 3. ♔b5#,
1... ♜e5 2. ♔e3+ (A) 2... ♔xe3
3. ♗xc3# (B), 1... ♔d5 2. ♗xc3+ (B)
2... ♔xc3 3. ♔d3# (C), 1... ♔e5 2. ♔d3+
(C) 2... ♔xd3 3. ♔e3# (A), 1... ♗c5

2. ♔d6+ ♜xd6 3. ♜xc5#, 1... ♔d3
2. ♔d4! ♗xd4 3. ♔b5#.

С 1961 г. Мэттьюз стал сотрудничать с американцем Робертом Бергером, находившимся в 8000 милях от него. №5 завершила этот необычный творческий союз.

№5. Р. Бергер, Р. Мэттьюз

II приз
«The Problemist», 1990



Мат в 3 хода

1. ♔b8? — 2. ♗a7 (A) 2... ♔f2
2. ♔d2#, 1... ♔g3 (a) 2. ♗h6 (♔)
2... ♔f4 3. ♗xf4#, 1... ♔f2 (b) 2. ♗g7
(C) ♔d4 3. ♔bd2# (но, к сожалению,
можно играть и 2. ♗h8), 1... ♔d2 (c)
2. ♗c7 (D) 2... ♔d4 3. ♗xc4#, 1... c3!
1. ♔h8! — 2. ♗h6 (B) 2... ♔d3. ♜xd4#,
1... ♔g3 (a) 2. ♗g7 (C) 2... ♔f2
3. ♗e5#, 1... ♔f2 (b) 2. ♗c7 (D)
2... ♔g3 3. ♔bd2#, 1... ♔d2 (c)
2. ♗a7 (A) 2... ♔c3 3. ♗e3#.

Перемена игры с алгоритмом
A-BCD на B-CDA.

В арсенале проблемиста были, конечно, и задачи других жанров.

№6. Р. Мэттьюз

I приз
«Die Schwalbe», 1952



Мат в 6 ходов

1. ♔h3! — zz, 1... ♔g6 2. ♔xb6!
d5 3. ♜d4! ♗xf2 4. ♜xd5+
(♜ dxd1+??) 4... ♗e1 5. ♔d4!
♗xd2 6. ♜f2#, 1... ♔d5 2. ♜xd5
g6 3. ♔d4! ♗xd2 4. ♔xb6+
(4. ♔f2+?) 4... ♗e1 5. ♜d4! ♗xf2
6. ♜dxd1#.

Редчайшее исполнение индийской темы со взаимными перекрытиями тематических фигур на поле d4.

Андрей Лобусов

Впервые я обратил внимание на задачи Андрея Лобусова в 1970 году, когда был арбитром раздела многоходовок большого международного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. Ленина. Пятиходовая задача Лобусова содержала три острых варианта с критическими ходами трех линейных фигур черных и последующим их перекрытием своим же королем. Я сразу же отметил масштабность замысла и присудил ему второй приз. К сожалению, потом нашлось побочное решение. Андрей несколько раз пытался исправить задачу, но окончательно это ему удалось сделать лишь через 20 (!) лет и, по иронии судьбы, также в конкурсе, посвященном В. Ленину (№11).

Где-то в начале 70-х состоялось и личное знакомство с Андреем. Его творчество как нельзя лучше характеризует одну черту отечественной (ныне российской) композиции. Это равноправие всех ее стилей и жанров. Ознакомившись с задачами москвича, можно легко убедиться, что ему было подвластно всё: двухходовая классика и модерн, задачи с разнообразными циклами и прелестными чешскими матовыми картинками, многоходовые тактические комбинации и хитроумные логические перестроения, занятные и остроумные замыслы на обратный и кооперативный маты.

Если остановиться на творческих моментах, присущих в

первую очередь Лобусову, то прежде всего, назовем его необычайное чувство задачного механизма. Он мгновенно видел его малейшее несовершенство и тут же отшлифовывал до блеска. Много интересного можно было найти в его обзорах зарубежных конкурсов, которые он долгие годы делал для журнала «Шахматы в СССР».

Любопытен анализ тематической палитры Лобусова. Я с удивлением заметил его чрезмерную любовь к замыслам, связанным с циклическим чередованием ходов. Естественным выглядело увлечение батареейной игрой, ныне популярной во всех задачных жанрах. Я бы специально подчеркнул его приверженность к подобной игре в классической двухходовке.

Трудно переоценить вклад Андрея в двухходовую задачу с многофазной переменной игры (в том числе и в форме темы Загоруйко) при использовании векторных механизмов перемены и любимые циклические чередования ходов в трехходовке. Его №7, 8 и 10 я отношу к лучшим задачам, когда или кем-либо составленными и, безусловно, входящими в золотой фонд мировой композиции.

К великому сожалению, изменения, которые произошли в стране в связи с распадом Советского Союза, весьма негативно сказались на личной жизни Андрея Лобусова. Работники высшей школы и образования стали самыми незащищенными в социальном плане людьми в новой стране, и материально семья Лобусовых жила непросто. К тому же подступали болезни, около трех лет Андрей практически не выходил из дома, и общение с ним проходило в основном по телефону. Резко снизилась и его творческая активность, хотя он с большим интересом следил за композиторской жизнью, вни-

мательно изучал все свежие журналы и конкурсы.

№7. А. Лобусов

I приз

«Шахматы в СССР», 1976



Мат в 2 хода

1. ♖b2? — 2. ♜e6#, 1... ♙e1 2. ♕a3#, 1... ♗xd5 2. ♖a3#, 1... ♜7h6 2. b8♖#, 1... ♜5h6 2. ♕e5#, 1... ♜e7!, 1. ♕g5? — 2. ♜xe6#, 1... ♜5h6 2. ♕f4#, 1... ♗xd5 2. ♖f4#, 1... ♜7h6 2. ♕e7#, 1... ♙e1! 1. ♕g7! — 2. ♜xe6#. 1... ♜7h6 2. ♕f8#, 1... ♗xd5 2. ♖f8#, 1... ♙e1 2. b8♖#, 1... ♜5h6 2. ♕e5#.

Везде — с идентичной геометрией ходов! Особенно симпатично сфокусированное действие слона и ферзя белых, нацеленных на одно и то же поле (однако различное во всех трех фазах!). В форме Загоруйко представлена перемена матов на защиты 1... ♗xd5 и 1... ♜7h6. Оригинальный и гармоничный механизм векторов. Задача была признанной лучшей в XIII чемпионате СССР.

№8. А. Лобусов

I приз

«Themes-64», 1979



Мат в 2 хода

1... ♗h7 2. ♖c4# (A), 1... ♜xh4 2. ♖d3# (♟), 1... ♜xe5 2. ♖xe5#. 1. ♜f3? — 2. ♕f5#, 1... ♗h7 2. ♕b3# (C), 1... ♜xh4 2. ♜d3#, 1... ♜xe5 2. ♖d3# (♟), 1... ♗d5 2. ♖b2#, 1... ♙e6! 1. ♜f7! — 2. ♕f5#, 1... ♗h7 2. ♜d7#, 1... ♜xh4 2. ♕b3# (C), 1... ♜xe5 2. ♖c4# (A), 1... ♜f4 2. ♜xf4#, 1... ♜f3 2. ♕xf3#.

Удивительно цельная задача как по содержанию, так и по оформлению. В ложном следе и решении видим однородные варианты с отвлечением и перекрытием засадных фигур (слона и ладьи черных) и блокированием. Задача была признана лучшей в XV чемпионате СССР.

№9. А. Лобусов

«Schach-Echo», 1978



Мат в 3 хода

1. ♖g2! — 2. ♖g4+ ♙c6 3. ♕e7#, 1... ♜h4 2. ♕ef6+! ♙c6 3. ♕f4#, 2... ♖xf6 3. ♕dxf6#, 1... ♜h5 2. ♕df6+! ♙c6 3. ♕g5#, 2... ♖xf6 3. ♕exf6#, 1... ♕f2 2. ♕b6+! ♙c6 3. ♕xf2#, 2... ♕xb6 3. ♕c5#, 1... ♕e3 2. ♕c5+! ♙c6 3. ♕xe3#, 2... ♕xc5 3. ♕b6#, 1... ♙c6 2. ♕e7+ ♙d7 3. ♖g4#, 1... ♕c5 2. ♕xc5+.

Масштабность замысла сочетается с изящной формой и хорошим вступительным ходом. Механизм с двумя парами освобождающих жертв, причем с разными матами во всех разветвлениях.

Эта задача была признана лучшей в XIV личном чемпионате СССР, по результатам которого Андрей Лобусов стал чемпионом страны.

№10. А. Лобусов

I приз

«Шахматы в СССР», 1982



Мат в 3 хода

1. ♖g7! — 2. ♜f5+! (A) 2... ♜xf5
3. ♜xd4# (B), 1... ♜c8 2. ♜xd4+!
(♜) 2... ♜xd4 3. ♜xf4# (C), 1... ♜f2
2. ♜xf4+! (C) 2... ♜xf4 3. ♜e5# (D),
1... ♜ad6 2. ♜e5+ (D) 2... ♜xe5
3. ♜f5# (A), 1... ♜a5 2. ♜e6+! ♜xe6
3. ♜xd4#, 1... ♜xd3 2. ♜f3+! ♜xf3
3. exf3#.

Каждый раз сказывается засада белого слона, дважды связывается. Отличное вступление, разнообразные мотивировки, четкий квартетный цикл ходов.

Задача очень понравилась Р. Мэттьюзу, и идею ее он предложил как тему одного из командных чемпионатов мира.

№11. А. Лобусов

II приз

МК В. Ленина, 1990



Мат в 5 ходов

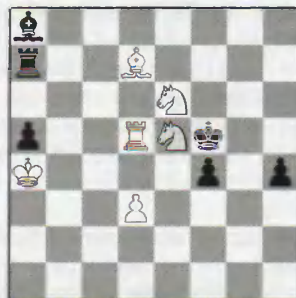
1. ♜d2! — 2. ♜d3+ ♜c5 3. ♜e4+!
♜xe4 4. ♜c3+ ♜d4 5. ♜c4#, 1... ♜f5
2. ♜f3+ ♜e4 3. ♜d3+! ♜xd3 4. ♜g5+
♜d4 5. d8# ♜, 1... ♜g2 2. ♜cxe6+
♜d5 3. ♜c5+! ♜xc5 4. ♜c7+ ♜d4
5. e3#, 2... ♜xe6 3. d8# ♜, 1... axb5
2. ♜xb5+ ♜d5 3. e4+ ♜xe4 4. ♜c7+
♜d4 5. ♜f3#, 1... ♜d5 2. ♜xd5 —
3. ♜f6(b4).

А здесь — любопытное отвлечение черных фигур, перекрываемых затем своим же королем. Идейная комбинация проходит три раза, чего пока никому не удалось повторить. Кстати, Р. Мэттьюз выполнил ее в 1967 г., но также только в двух вариантах.

№12. А. Лобусов

I приз

«Schach-Echo», 1984



Коопмат в 2 хода

a) 1. ♜b7 ♜f8+ 2. ♜g5 ♜g4#; b) п.
f4→g3. 1. ♜b7 ♜g6+ 2. ♜g4 ♜d4#;
c) п. h4→g4. 1. ♜xd7 ♜f8 2. ♜b7
♜ed7#; d) п. h4→g5. 1. ♜xd5 ♜g4
2. ♜b7 ♜f8#.

В первых двух фазах последовательно играют обе батареи, в другой паре одна вскрываемая фигура забирается, давая возможность без шаха отойти вскрывающей.

Сейчас трехходовый жанр переживает нелегкие времена.

И Робин, и Андрей были постоянными противниками отступления от игровых стержней комбинации, и их уход из жизни — тяжелая потеря в плане дальнейшего развития королевского жанра.

ПРОДАЖА ШАХМАТ

Оптом, а так же в розницу, и даже наложенным платежом по России

Фигуры деревянные
Стаунтон 6 — от 460 руб.

Фигуры пластмассовые
с утяжелением Стаунтон 7 — от 500 руб.

Шахматы Турнирные 6 — от 1270 руб.

Шахматы Амбассадор — от 1100 руб.

Шахматы Магнитные — от 500 руб.

Любая запасная фигура — от 60 руб.

Часы электронные «DGT Easy», Голландия — от 1200 руб.

Часы электронные «DGT Easy+», Голландия — от 1700 руб.

Часы электронные «DGT 2010», Голландия — от 2200 руб.

Часы электронные «DGT XL», Голландия — от 2500 руб.



8-905-223-03-53

Отправляем наложенным платежом!

www.1800chessnet.ru

ICQ:229-861-097

skype:Piterchess

Moscow Open



Фестиваль «MOSCOW OPEN-2011»

28 января — 7 февраля 2011 г.



Москва, Российский государственный социальный университет (РГСУ),
ул. Вильгельма Пика, д. 4, ст. метро Ботанический сад.
ВНИМАНИЕ: на территории РГСУ курение запрещено!

Новая концепция

Акцент на массовость и популяризацию студенческого и школьного спорта сделан в структуре фестиваля "Moscow Open-2011".

В числе новых номинаций: два круговых турнира по приглашению для *молодых гроссмейстеров (мужчины и женщины)*; четыре этапа Кубка России для студентов и студенток, мужчин и женщин; курсы повышения квалификации для тренеров и арбитров. Сохранен и Кубок мира по решению шахматных композиций.

Школьники по-прежнему имеют возможность бороться за гранты РГСУ для участия в чемпионатах мира и Европы (возрастные группы до 9, 11, 13, 15 лет), *первенствах Европы среди школьных команд и детских клубов.*

Выпускникам общеобразовательных школ предоставляется возможность участвовать в Олимпиаде РГСУ, победители которой зачисляются на кафедру шахмат по специальности «физическая культура» за счет собственных средств университета.

Номинации:

A — Круговой турнир молодых гроссмейстеров
(10 чел., мужчины), призовой фонд 500 тыс. руб.

B — Круговой турнир молодых гроссмейстеров
(10 чел., женщины), призовой фонд 500 тыс. руб.

C — Студенческий этап Кубка России
(мужчины), призовой фонд 450 тыс. руб.

D — Студенческий этап Кубка России
(женщины), призовой фонд 250 тыс. руб.

E — Массовый турнир (этап Кубка России среди мужчин)
призовой фонд 800 тыс. руб.

F — Массовый турнир (этап Кубка России среди женщин)
призовой фонд 400 тыс. руб.

G — Лично-командный турнир чемпионов школ, школьных и детских клубов
призовой фонд 550 тыс. руб. в виде грантов для победителей на участие в официальных соревнованиях ФИДЕ и Европейского шахматного союза.

H — Олимпиада РГСУ
турнир выпускников общеобразовательных школ.

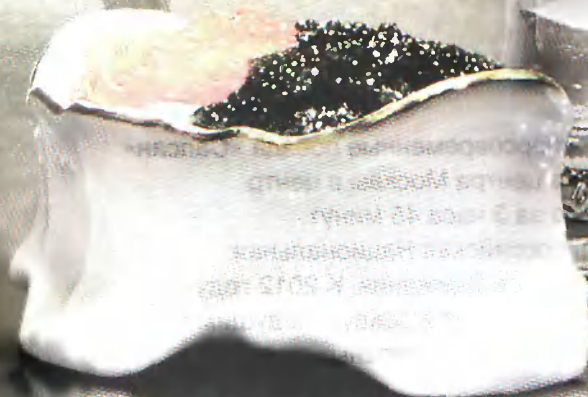
Для иногородних участников забронирована гостиница «Турист» со специальными ценами за размещение (1100 руб. за двухместный номер).
Подробная информация на сайте фестиваля: www.open.moschess.ru
Регистрация участников фестиваля заканчивается 18 января 2011 г.

Турнирный директор: Костьев Александр Николаевич. E-mail: iscu@mail.ru
Шахматная федерация г. Москвы. Тел\факс 8 495 945 75 22
Электронная почта: moschess@mail.ru

Русский
ГАРАНТЪ
КАЧЕСТВА

45
Высших наград

на международных выставках
и дегустационных конкурсах
мира



ЗОЛОТАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
за качество алкогольной продукции

www.garant.ru



МОСКВА -
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
3 ч. 45 мин.

Новые возможности. С декабря 2009 г.

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru

